

<<外省书>>

图书基本信息

书名：<<外省书>>

13位ISBN编号：9787540736675

10位ISBN编号：7540736674

出版时间：2007-1

出版时间：漓江

作者：张炜

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外省书>>

### 内容概要

主人公史珂在经历了丧妻之痛后，来到每边的一座孤屋隐居，结识了“革命的情种”师麟。

在这里，史珂时常回忆起往事。

“文革”后，妻子肖紫薇曾被造反派小头目霸占，好友元吉良也曾诬陷他。

最后他醒悟到，最不能原谅的其实是自己。

师麟爱过一个又一个女人，最终为爱而死、师麟的女儿师辉在面对权势的打压和金钱的诱惑时，却始终保持了高贵的自尊。

《外省书》揭示了当代知识分子的生存境遇，深刻表现了他们在历史磨难和现实选择中的内心焦虑，以及寻求救赎之路的痛苦。

本书是“张炜长篇系列”之一。

## &lt;&lt;外省书&gt;&gt;

## 作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍山东省栖霞县。

现任山东省作家协会主席。

1975年开始发表诗歌，1980年开始发表小说、散文、文论等。

代表作有长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《柏慧》《外省书》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》，中篇小说《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》《蘑菇七种》，短篇小说《冬景》《声音》《一潭清水》《海边的雪》，散文《融入野地》《夜思》《羞涩和温柔》，长诗《皈依之路》《松林》等。

出版有《张炜文库》（1—10卷）。

作品在海内外获奖30余次。

《古船》获得庄重文文学奖、人民文学奖，被评为海外“华语文学百年百强”及国内“华语文学百年百优”。

《九月寓言》获得“90年代最具影响力图书”、台湾好书奖及金石堂“年度最受欢迎图书奖”。

《外省书》获“首届齐鲁文学奖”。

《丑行或浪漫》获得“年度畅销书”及“中国最美的书”奖。

<<外省书>>

书籍目录

卷一 史珂卷二 史东宾卷三 鲈鱼卷四 师辉卷五 肖紫薇卷六 狒狒卷七 史铭卷八 元吉良卷  
九 胡春旂卷十 马莎卷十一 真鲷附录 京城过录

## &lt;&lt;外省书&gt;&gt;

## 章节摘录

史珂一踏上这条小路就有点后悔。前边是那座孤零零的大屋子，它压在一片杂树林子里，黑乌乌沉甸甸。他像被它的磁力抓住了似的，每一次都要迎着走过去。屋里有个行动不便的人半坐半卧在大炕上，旁边站着他的外甥女。炕上的人每扫来一眼都令史珂不悦，他开始坐立不安。他心里说：我这回是来告别的&hellip;&hellip;杂乱空旷的大屋子简直汇集了全世界的隐秘，有一种说不清的东西在四周弥漫。再到哪儿去呢？他徘徊，踌躇，磨蹭了一会儿，最后还是坐到炕边那把破藤椅上。他接过姑娘递来的一杯老茶吸吮着，开始怜悯自己。他知道炕上那个高高大大的家伙已经是他的朋友了，他们大概无法分开。秋天刚刚来临，这个额头鼓鼓的四川籍小女子就采来了菊芋花。她何等尽职，这会儿已经在屋角生起了废油桶改制的大火炉，烧好了洗澡水。屋角挂了浴帘，遮住了当地出产的一个粗陋的大浴缸。每天一早，热气腾腾的浴缸里总是浸了苦艾、桂叶、拳参、冬青一类草药，她给他搓洗，呵斥，直忙到九点多钟。史珂每次进门都要迎着满屋刺鼻的草药味，透过水汽看那家伙歪在炕上读书。满头披挂水珠的外甥女笑吟吟的，一见他放下书就走过来，听着他对来客数数叨叨。史珂额上的血管突突跳。他砰一声搁了杯子。“我不说了，再不说了&mdash;&mdash;这总行了吧？哎哟我的老伙计&hellip;&hellip;&rdquo; 姑娘到浴帘后面去了，大概是放掉洗澡水，传来哗哗的水声。她再次回到炕边照料病人：“你呀，你呀！”&rdquo;她推搡他，把毛巾围上他的巴。史珂低头吮茶，像打瞌睡一样。他心里又在琢磨：自己真不该再到这里来了。在试着做出那个决定之前，史珂就知道自己会多么孤单。他可怜自己。如今走在通往衰老的路上，害怕孤单了。四年前走出京城，凡能携走的杂七杂八他都带回来了。这儿是他的出生地，他就呆在这儿了。京城太喧闹，一辈子都太喧闹。叶落归根吧。老友们为他惋惜：今后有个三长两短怎么办？他笑而不答，只顾收拾东西。其实京城已经没了亲人，早就没了。而在故土，他至少还有一位侄子呢。离京前一年他去了一趟美国，哥哥史铭在那里定居。他一说自己的打算史铭马上赞同：回老家吧，京城有什么好待的。你回去，史东宾会把你照顾得无微不至。史东宾是史铭与前妻之子。正如史铭所料，侄子对归来的叔父处处殷勤。史珂并不喜欢这样，因为他知道殷勤这种东西不能持久。果然，一年之后他就不得不从侄儿家搬走了，搬到海边的一所孤屋中。

## &lt;&lt;外省书&gt;&gt;

屋子建在河湾一带的防风林中，原属祖产，早已破损不堪。

侄儿当时一边咕哝：“简直是疯了”，一边抓起手机呜呜哇哇一阵。

只几天时间，他手下的人就把一个陋屋修好，把老人请了进去。

真正是傍海而居。

突然而至的沉寂中，史珂知道有什么新东西要开始。

这年头无边的时髦围逼过来，新东西却不多。

他欣喜四顾，觉得崭新的时间正从脚下滋生。

好好回忆的日子来到了。

它在京城没有，在浅山市侄儿的家中也没有。

市区与河湾之间有两个村落，所以这儿偶尔有人捕鱼采菇。

这些人并不妨碍回忆。

他刚刚与之对应几句，他们立即惊呼：“京腔儿！”

史珂心头一动。

他已经在一年多的时间里努力操练故语，总是毫不留情剪除儿化音，最大限度减少卷舌动作，可最终还是被人指认。

这很像在京城的情景——当年无论怎么用力，人家一仄耳朵就明明白白。

一个主要元音的轻微卷舌处理不当，外地人身份即暴露无遗。

融于京城的急切和苦恼一直伴随，直到今天，直到全部努力戛然而止——一种逆向过程却刚刚开始。

一个人到了这把年纪还要含辛茹苦消除自己的声音标记，真是生之烦恼啊。

相互熟悉一些了，对方难免要询问做些什么啊妻女啊。

只能沉默。

好像多年来第一遭面对这样的问题：四十余年置身于一个显赫的学术机构，却没有一本著作。

妻子已经辞世；儿女，没有。

他的脑际倏然闪过一位西方诗人哀伤的句子：“为那无望的热爱宽恕我吧 / 我虽已年过四十九岁 / 却无儿无女，两手空空，仅有书一本。

”这诗用在自己身上还需几处改动：改年龄；“仅”改为“没”。

这一改何等了得。

他闭上眼睛。

自己一辈子都是个旁观者，一辈子都在看、看。

我的无用的人生啊。

史珂曾试着把“旁观者”三个字换成“目击者”，心头一热。

林中孤屋的无眠之夜，时钟的嘀嗒像在提醒自己身处荒凉。

他记起史东宾的威胁：现在可不是过去，村人野性忒旺，抢劫杀人是常事，你一个人待在那里难保太平，除非派去一个加强连……蒙面大盗不来，史珂还真急呢。

总之这是属于自己的时间，该做点什么的了。

读书，回想，而且要有笔记——说不定最后也会凑成“书一本”。

午夜闪过一个美好的面容。

“为那无望的热爱宽恕我吧……”一句出口，自觉热泪涌出，摸了摸脸上却是干的。

……

<<外省书>>

媒体关注与评论

《外省书》总体上获得了成功，就张炜的创作而言，确有明显的超越和突破这本书像现代一切好的小说那样，并不想对生活下什么判断，而只是着重于对生活的新发现和新思考，不但小说的内容带有思考性，小说的形式、结构本身也带有思考性。

——雷达 《外省书》写得简洁、凝练，耐咀嚼，耐寻味，意蕴深厚，有致密感，但在艺术上却又显出一种难得的疏朗，给读者留下了足够驰骋心智的联想空间和想象空间。

作品又自始至终弥漫着浓郁痛苦而又无奢的意绪，断续相连于字里行间，驱之不散，挥之不去。掩卷深思，我试图在自省中探寻自己这种沉重意绪形成的线索和原因。

我发现了痛苦的真实，更发现了真实的痛苦。

——何西来

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>