

<<以镜照镜（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<以镜照镜（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787540753061

10位ISBN编号：7540753064

出版时间：2011-10

出版时间：漓江出版社

作者：陈明正 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<以镜照镜（第二辑）>>

内容概要

上海戏剧学院建校65年来，为中国的戏剧影视事业培养了一大批艺术人才，本书即为对该校表演系优秀毕业生的专题研究。

本书收入了与十位上戏毕业的表演艺术家相关的代表性的文章，包括杨在葆、焦晃、李家耀、张先衡、张名煜等。

这些文章分为三个部分，一是艺术人生，二是创作经验与表演理论，三是专家评论。目的是总结这些艺术家艺术创作的经验，供后来人学习、借鉴。

<<以镜照镜（第二辑）>>

作者简介

陈明正，上海戏剧学院教授、博士生导师。

1954年毕业于上海戏剧学院表演系后留校任教，曾任上海戏剧学院表演系主任、院学术委员会副主任、院演出委员会主任、上海师范大学谢晋影视艺术学院副院长、上海戏剧家协会理事、上海文化杰出贡献奖评委、上海白玉兰戏剧奖评委。

陈明正教授传承了中国话剧传统，又系统地从戏剧实践出发全面掌握了斯坦尼斯拉夫斯基体系，著有《表演心理分析》、《论舞台注意》、《论舞台想象》、《论舞台交流》等表演教学法研究论文数十篇。

由其示范教学的《影视戏剧表演入门》（DVD），被媒体称为“有质量、有吸引力、有示范性的系统可视教材”。

从教57年来，陈明正教授培养了大批著名演员、导演，由于培养少数民族班内蒙古学生的突出贡献，获得国家教委颁发的“国家级优秀教学成果奖”。

陈明正教授导演了七十余台中外戏剧，如话剧《钦差大臣》、《哈姆雷特》、《海鸥》、《小市民的婚礼》、《一仆二主》、《阴谋与爱情》、《北京人》、《家》、《黑骏马》、《白娘娘》、《庄周戏妻》、《美国来的妻子》、《苍天在上》、《大桥》、《OK，股票》、《股票的颜色》、《公用厨房》，昆曲《牡丹亭》，越剧《柳毅传书》，沪剧《明月夜夜心》，锡剧《风流的泥腿子》，蒙古歌剧《银碗》等。

其执导作品获得第二、第四届文化部“文华大奖”、“五个一工程奖”、“宝钢文化艺术荣誉金奖”。

此外，陈明正教授还两次获得“上海文化杰出贡献奖”提名，被戏剧界称为“南方话剧的一面旗帜”。

<<以镜照镜（第二辑）>>

书籍目录

出版缘起

总序

杨在葆篇

自勉诗三首

男子汉杨在葆

改造·学习·创造——记创造肖继业的体会

演一个朴朴实实的中国式将军

你的血也是热的——评杨在葆在《血，总是热的》中的表演

关于当前影视表演的对话

焦晃篇

焦晃：他是一棵大树

在胡导教授《戏剧表演学》研讨会上的发言

59届的赫列斯达柯夫

一颗明亮的星——记焦晃

焦晃的创作魅力及人物形象创造

焦晃：我就是康熙

张先衡篇

春雨渗土——记上海青年话剧团演员张先衡

真实·准确·鲜明——创造角色的追求

演戏·演人·演心

一个有魅力的演员——漫谈张先衡的表演特点

眼睛

李家耀篇

李家耀：他有一根“喜剧神经”

莫里哀笔下的“滑稽人”——我演阿巴贡

喜剧表演浅说

我所知道的李家耀

李家耀喜剧创造心理初探

张名煜篇

沉思往事立残阳

在巴金家演戏

演戏断想

浅谈李渊形象的产生

从演员的控制谈起

“骆驼”的脚印——记上海青年话剧团演员张名煜

祝希娟篇

祝希娟：个性鲜明的艺术家

我是怎样演戏的

从女奴到战士——我是怎样塑造琼花的

略谈李楠形象的塑造

琼花：从女奴成长为光辉的战士——评祝希娟在《红色娘子军》里的表演

动于衷要形于外——记祝希娟的表演

任广智篇

路，是走出来的——回顾艺术人生中几个难忘的片断

紧紧抓住角色的个性特征——漫谈在《毋忘我》中扮演董克实

<<以镜照镜（第二辑）>>

我“听”，《闹钟》

在“普普通通”上做文章——记上海青年话剧团演员任广智

李祥春篇

我的几个瞬间

一位性格演员——李祥春表演艺术初探

探索中国式的表演学派——评李祥春的表演艺术

俞洛生篇

寻求真实之路

我演杨一虎

《留守女士》和小剧场戏剧——导演摘记

《留守女士》与观众的空间距离和心理距离

若即若离不即不离——观小剧场话剧《留守女士》心得

刘子枫篇

刘子枫诗文

要把角色演到最精彩！

一个话剧演员对电影表演的追求

性格与性格化

演员的应变力——谈刘子枫的电影表演艺术

谈刘子枫的表演艺术

后记

<<以镜照镜（第二辑）>>

章节摘录

版权页：插图：杨在葆1935年6月25日出生，著名表演艺术家、导演，安徽宿县人。

1959年毕业于上海戏剧学院表演系，后任上海青年话剧团演员，1965年起任上海电影制片厂演员。

中国影协第四、五届理事。

中国电影表演艺术学会副会长。

杨在葆身材高大，体格健壮，神态潇洒，为人忠厚耿直、刚正不阿，人们称他是中国的“高仓健”。他塑造的仇虎、张献忠、《红日》中的连长、《从奴隶到将军》中的罗霄、满腔热血的罗心刚、代理市长等形象都有阳刚之气、阳刚之美。

他以浑厚的气质与粗犷的性格，坚忍不拔的精神，出神入化的、富有感染力的表演，生动逼真、栩栩如生的人物形象，给人鼓舞和振奋。

他是我国最出色的演员之一。

他一直希望中国的电影和戏剧要强化民族意志，树立民族脊梁，振奋民族精神。

他认为电影表演是一门研究人、表现人的情感的艺术，它是再现而非重复，“写实”不应是纯自然的记录，它是“有选择地”以艺术真实、艺术美的形式来反映生活。

主要电影作品有：《疾风劲草》、《红日》、《白求恩大夫》、《这是我应该做的》、《年青的一代》、《江水滔滔》、《大刀记》、《从奴隶到将军》、《许茂和他的女儿们》、《原野》、《血，总是热的》、《双雄会》、《代理市长》、《昨日的承诺》等。

主要电视剧作品有：《上海屋檐下》、《卧薪尝胆》等。

导演作品有：电影《代理市长》、《党小组长》、《昨日的承诺》、《法向人间》；电视剧《上海屋檐下》、《蓝盾101》、《情难忘》等。

1982年在《血，总是热的》中饰演厂长罗心刚，获第四届金鸡奖最佳男主角奖和第七届百花奖最佳男演员奖。

1985年自导自演了影片《代理市长》获第九届百花奖最佳男演员奖。

男子汉杨在葆代琇庄辛我们听说这两年杨在葆一直在寻求塑造一个真实的、有雄健之风、阳刚之气的银幕新形象的机会。

苦恼的是，他想演的没有机会演，不想演的倒不时找上门来，被他谢绝。

像他这样一个闲不住、不甘寂寞的名演员，日子恐怕过得很憋气吧。

为此，我们决定去采访他，一探究竟。

想起高仓健我们以为杨在葆在“闲”养，殊不料找起他来却也颇费周折。

他正跟八一厂的编剧撰写电影剧本；与演员剧团的同志考虑抓电视片；去广州参加什么活动……好不容易才在电话里“逮”住他，于是便冲到他双峰路的家里去。

不知为什么，当我们见到杨在葆的时候，同时也会想起日本电影明星高仓健。

确实，杨在葆跟高仓健一样，有高大、健壮的身躯，一样具有燕赵壮士的开阔胸怀和气概，以及剽悍的神韵、嫉恶如仇的侠义心肠。

“精悍，溢于言表的腴腆，却又那么开朗，没有一点明星架子。

”这是日本导演石井辉男见到高仓健的最初感觉。

当我们见到杨在葆时，印象跟石井辉男的感觉竟然出奇地相似！

然而，毕竟岁月不饶人，几年不见，杨在葆见老一些了。

眼角上增加了几条鱼尾纹，卷发上好像染上了些花白色，可他明亮的眼睛还是那样炯炯有神，迸射出一股逼人的光芒。

此刻，下楼来开门的他，仍然是一个活脱脱的仇虎、张献忠、罗霄将军、满腔热血的罗心刚、代理市长！

他的新居比从前六口人挤住的十几个平方米的小房要宽敞多了。

听见我们的议论，不免引起老杨的伤感：“可惜我们分到新居，小夏连一天也没住上！”

杨在葆就是这样一个人，他始终没有忘记同甘共苦早逝的爱人夏启英！

杨在葆从不轻易流露他内心的伤痛。

<<以镜照镜（第二辑）>>

我们是无意中触动了他感情的琴弦的。

所幸的是，现在与他结合的八一厂演员陈丽明，又是一位在表演艺术上有造诣的新女性，善良，具有内在美。

她给这个不幸的家庭带来了温暖的阳光。

观众也许还记得，她就是《代理市长》中饰演技术员李玉芳的演员。

我们早就听说过她的故事。

说她与杨在葆结婚时，杨在葆的孩子执意要做父母的证婚人，女儿则闹着要和她睡一床；老岳母把她当做亲闺女似的疼爱……是的，人们都说，陈丽明孝敬居住在一起的夏启英的父母，也关怀杨在葆儿女的生活和学习，使这个艺术之家又充满情趣和欢乐。

对这样的好媳妇，我们多想见上一面，便问：“小陈哪儿去了？”

“唔，她上班去了！”

“杨在葆不无谐谑地卖了个关子。

听他这么一说，我们猛然悟到她远在北京上班呢。

又是一对牛郎织女！

杨在葆说，鱼与熊掌不能兼得呀，我们都热爱电影艺术，家庭和爱情生活不能不暂时让路。

所幸的是，热爱生活、热爱电影事业的杨在葆理该获得这么真切的爱，不因夏启英的过早离去而受到损缺。

看着杨在葆那副怡然自得的神情，我们的心情也平静下来了。

<<以镜照镜（第二辑）>>

编辑推荐

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第2辑)》是话剧影视表演的生动教材，保存了著名表演艺术家的珍贵的研究资料。

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第2辑)》四色印刷，内有大量精美剧照，印制精良，值得收藏。

上海戏剧学院表演艺术创新工作室为上海高校八个人文艺术创新工作室之一，属上海市重点学科特殊艺术类学科重点建设项目，负责人为上海戏剧学院表演系陈明正教授和谷亦安教授。

工作室将全面总结上海戏剧学院建校以来表演教学的成果，组织研究力量对中外表演教学体系进行比较研究，同时，通过排演经典剧目，以演出实践带动表、导演艺术研究和人才培养，为面向未来的表演学科建设和艺术创作提供理论支撑与实践支持。

<<以镜照镜（第二辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>