

<<以镜照镜（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<以镜照镜（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787540753078

10位ISBN编号：7540753072

出版时间：2011-10

出版时间：漓江出版社

作者：陈明正 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<以镜照镜（第一辑）>>

内容概要

上海戏剧学院建校65年来，为中国的戏剧影视事业培养了一大批艺术人才，本书即为对该校表演系优秀毕业生的专题研究。

本卷收入了与十位上戏毕业的表演艺术家相关的代表性的文章，包括魏启明、严丽秋、游本昌、李志舆等。

这些文章分为三个部分，一是艺术人生，二是创作经验与表演理论，三是专家评论。目的是总结这些艺术家艺术创作的经验，供后来人学习、借鉴。

<<以镜照镜（第一辑）>>

作者简介

陈明正，上海戏剧学院教授、博士生导师。
1954年毕业于上海戏剧学院表演系后留校任教，曾任上海戏剧学院表演系主任、院学术委员会副主任、院演出委员会主任、上海师范大学谢晋影视艺术学院副院长、上海戏剧家协会理事、上海文化杰出贡献奖评委、上海白玉兰戏剧奖评委。

陈明正教授传承了中国话剧传统，又系统地从戏剧实践出发全面掌握了斯坦尼斯拉夫斯基体系，著有《表演心理分析》、《论舞台注意》、《论舞台想象》、《论舞台交流》等表演教学法研究论文数十篇。
由其示范教学的《影视戏剧表演入门》（DVD），被媒体称为“有质量、有吸引力、有示范性的系统可视教材”。

从教57年来，陈明正教授培养了大批著名演员、导演，由于培养少数民族班内蒙古学生的突出贡献，获得国家教委颁发的“国家级优秀教学成果奖”。

陈明正教授导演了七十余台中外戏剧，如话剧《钦差大臣》、《哈姆雷特》、《海鸥》、《小市民的婚礼》、《一仆二主》、《阴谋与爱情》、《北京人》、《家》、《黑骏马》、《白娘娘》、《庄周戏妻》、《美国来的妻子》、《苍天在上》、《大桥》、《OK，股票》、《股票的颜色》、《公用厨房》，昆曲《牡丹亭》，越剧《柳毅传书》，沪剧《明月夜夜心》，锡剧《风流的泥腿子》，蒙古歌剧《银碗》等。

其执导作品获得第二、第四届文化部“文华大奖”、“五个一工程奖”、“宝钢文化艺术荣誉金奖”。
此外，陈明正教授还两次获得“上海文化杰出贡献奖”提名，被戏剧界称为“南方话剧的一面旗帜”。

<<以镜照镜（第一辑）>>

书籍目录

出版缘起
总序
魏启明篇
魏启明的艺术人生
忆我的父亲
魏启明印象
表演艺术感悟点滴
我演《陈毅市长》
陈毅市长形象塑造专家与媒体评论
马寅初形象塑造专家谈
相反相成 求真求新魏启明表演艺术谈
严丽秋篇
余香犹存漫忆严丽秋
得“意”不忘“形”
创造苦妹子形象的探索
激情内蕴 刻意求工--记著名话剧演员严丽秋
严翔篇
匆匆六十年
随感三则
我演徐义德（一）
苦心觅诗魂--我演郭沫若
语求肖似、立心在先--浅析话剧演员严翔的语言表现力
严翔的毕生求索
胡庆树篇
武汉有个胡庆树
直觉·想象·构思
形象的魅力--胡庆树表演艺术浅见
对斯氏学说的检验、验证--谈胡庆树的“直觉”性格化创造及其他
“老船工”的启示--试析胡庆树在《同船过渡》中的表演
李定保篇
戏魂--李定保的艺术人生
要有“理想的范本”
对邬思道的总体构想
傅作义形象塑造专家谈
娄际成篇
我的演剧人生
寻找公子虔
演员的性格化演技
形神兼备 余韵无穷--谈著名话剧演员娄际成
娄际成表演艺术初探
游本昌篇
游本昌的三笑与三叹
母校四年，受用一生--一个1956届毕业生的感言
戏要“常演常新”
鱼在水中游--谈游本昌在《一仆二主》中的表演

<<以镜照镜（第一辑）>>

李志舆篇
暗香光影 桃李天下
我眼中上戏的“传家宝”
电影表演观念初探
真情表演 真心演绎--电影表演艺术家李志舆教授访谈
郑毓芝篇
艺术人生六十年
究源辨形 人各有貌
促我变成她--扮演慈禧的一点体会
谈郑毓芝扮演的几个人物形象
从激情谈起--访话剧演员郑毓芝
周谅量篇
周谅量的表演及其道路
在表演师资进修班的两年
内心视像与角色创造
从“第一印象”说起
达吉娅娜的舞台形象--略谈周谅量的角色塑造
后记

<<以镜照镜（第一辑）>>

章节摘录

版权页：插图：由此，我就在角色的外部特征上进行艺术构思：设想他是长发、大背头，平时非常注意自己的仪表，所以头发梳得很整齐；经常板着脸孔，戴着一副显示威严的黑色框架的深度近视眼镜。

他的眼睛瞅人的方式就像站在喜马拉雅山巅那样，居高临下地透过眼镜下方俯视着治下的芸芸众生，或者斜视着上方，根本不看对手，露出傲视一切、目中无人的眼神。

总之，他具有一种狂妄自大的威慑凌厉和咄咄逼人的目光，他站立的姿态习惯于端正地叉开双脚，两手握拳反背着叉在胯骨上，自信地略微昂起脑袋，就像一尊大理石雕塑的天神般矗立着，简直神圣不可侵犯，他手势的特点是大幅度地挥动，具有号召性，就像那种“奋起无产阶级铁拳头”、“横扫一切牛鬼蛇神”等宣传招贴画上的姿态。

他给人第一眼的印象就是一个派头十足的大首长，具有领袖人物的气派，有时又显露出大学者的风度。

因此我给他设想了这样的说话方式：他具有演说家、鼓动家和诡辩家的谈吐，喜欢用做报告式的口吻说话，语气是权威性的，极度自信的，常常疾言厉色地训斥人，并注意赋予铿锵有力和抑扬顿挫的鲜明色彩。

我处理他在说话时，字与字的间隔和有些话的尾音拉得稍为长点，并稍微往上扬，以加重说话的分量。

在这样做的时候，要充分注意糅合得自然，力求避免拿腔拿调，矫揉造作的感觉。

在衣着上，我也是让他到了洪湖后，马上就换穿军装，主要是从尽力想把自己打扮成老干部这个角度来考虑的。

根据上述对林寒这个角色的艺术构思所形成的“理想的范本”，我努力寻求“最佳表现方式”，在舞台上塑造一个活生生的人物艺术形象：比如第一场，林寒来到洪湖革命根据地，贺龙同志早已派人迎接。

林一出场首先见到的是团政委秦赤军，我处理他以一种气度非凡的大首长的身份，迈着稳重缓慢的步子，朝秦略为迎上两步，脸上故意显出一副亲切的微笑；而右手呢，却毫不在意地连手掌都懒得张开，只微微抬起胳膊，略向前伸出一点就停止不动了，以示他是在接见一个地位很低的部下，等着别人赶紧上来握手，向他表示热烈欢迎。

接着，当介绍岳菱姑的爹岳老根与林见面时，他又表现得特别热情和亲昵，以赞赏的口吻对老根说：

“你有个能干的女儿呀！”

<<以镜照镜（第一辑）>>

编辑推荐

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第1辑)》是话剧影视表演的生动教材，保存了著名表演艺术家的珍贵的研究资料。

《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究(第1辑)》四色印刷，内有大量精美剧照，印制精良，值得收藏。

上海戏剧学院表演艺术创新工作室为上海高校八个人文艺术创新工作室之一，属上海市重点学科特殊艺术类学科重点建设项目，负责人为上海戏剧学院表演系陈明正教授和谷亦安教授。

工作室将全面总结上海戏剧学院建校以来表演教学的成果，组织研究力量对中外表演教学体系进行比较研究，同时，通过排演经典剧目，以演出实践带动表、导演艺术研究和人才培养，为面向未来的表演学科建设和艺术创作提供理论支撑与实践支持。

<<以镜照镜（第一辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>