

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

图书基本信息

书名：<<金瓶梅原版文字揭秘>>

13位ISBN编号：9787540755270

10位ISBN编号：754075527X

出版时间：2012-2

出版时间：漓江出版社

作者：王夕河

页数：765

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

内容概要

本书是作者根据现今发现的最早版本明万历45年（1617年）《新刻金瓶梅词话》影印本为底本，并参考了日本栖息堂本和慈眼堂本的合成本——大安本，以及部分明清版本及近现代校注本，本着少加改动的原则，尽最大可能保存原书原貌的基础上，利用方言区的便利条件，花费近30年心血，从方言俚语、古字、古读音字、古今同源字、古今通用字以及表意性生造字入手，条解缕析，还原著以本来面目；从语言学、文字学、社会风俗学、文化学等多角度，破解了金瓶梅研究的诸多语言难点。

本书另附作者两篇论文：《<金瓶梅>作者新证》及《从<金瓶梅>中俗用字看<西游记>等名著的校注失误》。

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

作者简介

王夕河，笔名翰曦，出生于《金瓶梅》手抄本的流传地山东诸城，毕业于山东师范大学中文系，现就职于山东诸城一中。

作者于1984年首次接触崇祯本《金瓶梅》，阅读原版《金瓶梅词话》后，因发现历代校本存在着诸多文字删改问题，遂致力于《金瓶梅》的文字和方言研究。

26年来，作者查阅了大量文献资料，通过对各方言区的实地考察，形成了一套完整独特的文字研究体系。

该研究不仅恢复了《金瓶梅》的原貌，还为“四大名著”的重新校注提供了文字借鉴。

多年来，作者与人合作撰写了《苏东坡的密州岁月》等作品多部，在省级以上报刊发表《文化与市场》、《<金瓶梅>山东方言用语揭秘》等论文数十篇。

近年来，则偏重于对“四大名著”的研究，《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》等名著的文字校正工作已初步完成。

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

书籍目录

- 1、毛峰序言（王夕河先生金瓶梅研究专著序—毛峰）
- 2、代自序
- 3、校注说明
- 4、正文校注（第一至第一百章）
- 5、附录：
 - 《金瓶梅》作者新证
 - 《金瓶梅》论文
 - 参考书目

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

章节摘录

“布”字崇本改为“上”，戴鸿森本、陶慕宁本从崇本，不妥。梅节本又以张竹坡本作“叫了”为好，也不从。

“布”与“备”同声且音近，此处可作“备”的借音字。

又“布”也释作“陈列”义，与“备”义近。

故“布”字或不改，或可看作是“备”的借音字，二解均可通。

9行：那时才灯以後，街上人初静之後。

崇本在“灯”下加“上”字，故宫本在“灯”前墨改加“点”字，别本也多从崇本加“上”字，不必。

“灯以後”乃是“掌灯以後”的省语，前文曾交代过“约掌灯上来”。

故存原貌可。

又“街上人初静之後”的“後”字，梅节本认为是“候”之音讹，也不妥。

查诸字书，“後”字读“下邁切音候”与“候”同音，故可作为“候”的借音字。

又本书第七十一回二页的“然後左右伺後酒筵上坐”一句，梅节本也认为第二个“後”为“候”之误，非。

此“後”字当也是“候”的同音借字。

20行：穿着大红團就蟒衣玉带，虎皮校椅，坐着观看兵书。

“团就”一词义确，“团”与“就”皆有“围绕”的意思，“团”即“围”，也有“环绕”的意思，故“团就”也即“随身”之义。

此乃典型的山东方言用语，此语本书前面曾出现过一次。

崇本及别本误解了其本义，崇本改“就”作“袖”，戴鸿森本从之，非；又陶慕宁本和梅节本认为“就”乃“龙”之形误，认为袍服上绣织的龙纹盘成圆状的叫“团龙”，也未解其根本。

故不从崇本及别本改。

六页10行：饶少毅，家中如今还有一巴掌毅儿。

他老人家你看不出来，出笼儿的鹌鹑，也是个快斗的。

……

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

媒体关注与评论

王先生花了二十余年时间研究《金瓶梅》，特别在解释《金瓶梅》的“山东方言”的语词方面，颇有收获，可备一说。

——黄霖（中国《金瓶梅》研究会会长、复旦大学教授） 《金瓶梅》里有大量的方言俗语，数百年后仍有可能散见于某些方言中。

而且，由于方言俗语更宜用方音俗字记录，一些词语仅据字面用普通话解读可能偏离本义。因此，用方言现象来考索《金瓶梅》的工作是很有意义的。

——张鸿魁（中国《金瓶梅》研究会理事、山东社科院语言文学研究所研究员）

<<金瓶梅原版文字揭秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>