

<<希腊神话故事>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话故事>>

13位ISBN编号：9787541020384

10位ISBN编号：7541020389

出版时间：2/1/2002

出版时间：四川美术出版社

作者：聂作平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊神话故事>>

前言

公元前6世纪，当孔子坐在家乡曲阜那茂密的杏林中，删定着《诗三百》，并从而开创了儒家文化之先河时，这位圣人不会知道，在离他数千公里外的遥远所在，有一个叫做希腊的地方。那是一个由地中海和爱琴海所环绕的半岛及众多的岛屿所组成的国度，在那里，古希腊人上演了他们的生生死死，男欢女爱。

这些与孔子和孔子的同胞比起来，显得浪漫而热情的希腊人，他们用他们丰富的想象力，众口相传地集体创造了希腊神话这一人类文化遗产。

作为西方文化的母题，希腊神话对世界的影响无疑是巨大的。

在希腊神话诞生两千多年来，它终于漂洋过海来到了孔子的后裔的国家，被我们这个想象力相对贫乏的文化系统所认识。

按大历史学家汤因比的观点，全世界共由七个或者八个文明所构成。

在这些文明之下，是一些相对较小的文明板块，而古希腊文明和中华文明都是其中之一。

但是，令人奇惊的是，在这些文明中，除中华文明一直具有延续到现在的生长性外，其他几种文明都已衰落了。

或者说，今天的希腊人和古希腊人已经无多大的关系。

更具传奇色彩的是，在古希腊人手里，虽然产生了希腊神话，以及以之为题材的难以计数的悲剧、喜剧、绘画、雕塑等艺术作品，但是，古希腊人并没有给我们留下一部叫《希腊神话》的作品。

今天的所有希腊神话，事实上都是不同国度、不同时代的作家根据那些流传久远的神话来进行二度创作的。

这样，在不同的作家那里，希腊神话虽然总体来说其人物、事件大体相近，但在详略、叙事风格甚至那些神的个性与好恶上却有着相当的区别。

以德国作家古斯塔夫·施瓦布的希腊神话和俄国作家尼·库恩的希腊神话为例就可以看出这种区别。

在古斯塔夫笔下，他对希腊神话的叙述带着浓厚的故事性，人物刻画十分准确，基本上是用一种小说体的方式在讲故事；而尼·库恩则十分注意诗化的叙述方式，文字优美，基本上是用散文的方式讲故事。

这是就作者的写作风格而言。

而在对希腊神话本身的表述处理上，他们也各不相同：尽管二者在结构上都是以不同的神和人作为线索，但偏重却完全不一样，古斯塔夫偏重于半人半神和人与神的故事，因此在篇幅上，属于荷马史诗内容的部分相对较重，而尼·库恩则偏重于神和半人半神的部分，对荷马史诗的内容选择要少得多。

在人物个性上，以阿伽门农这一重要人物为例，古斯塔夫把他处理成一个嫉妒心较强，但同时也本领高强的有缺点的凡人式的英雄，而尼·库恩则把他处理成一个基本完美的却具有悲剧性的英雄。

希腊神话最伟大的内核是把神凡人化，其形象几乎都来自于自然现象。

这一点，与中国神话几乎是截然不同的。

在我们的神话里，神总是道貌岸然，不食人间烟火，且等级森严，如同人类社会的另一翻版。

但是，在希腊人眼里，神话也是以人为本的。

因此奥林匹斯山的众神，不论是宙斯还是赫拉，或者是大英雄赫拉克莱斯，他们身上都体现了人的性格的二重性乃至多重性。

在绝大多数宗教或神话里，上帝（或者是其他与之相似的神）总是至高无上，唯我独尊的。

但在希腊神话中，宙斯虽然是众神之王，但他的权威总是不断受到挑战，且并不拥有绝对权威，他甚至像常人那样有些惧内怕老婆，并经常演绎出一些婚外恋来，令人忍俊不禁。

同样，古希腊人以天真烂漫的性情相信，山间确有神灵居住，但这些神灵不但不了无恶意，还会照顾过往的行人。

山神有时会追上夜行人，陪他走上好几里路，其目的是要聊聊附近市场上鸡蛋的价格，以及今年农业收成状况。

希腊神话里，神的形象总是丰满的。

<<希腊神话故事>>

以雅典娜为例，这位美丽的女神，个性十足。

她美艳如花，却不愿出嫁，自命清高，从而有些郁郁寡欢，因为不屑与住在奥林匹斯山上的众神为伍，便长期流浪在外。

有时她会化身为一位威武的武士而出现。

在奉祀她的帕特农神庙里，她头戴战盔，一手执剑，一手握矛，很有点不爱红妆爱武装的味道。

与雅典娜相比，中国神话里的女神未免相形见绌，不论是西王母还是观世音，都显得苍白而贫血。

唯一一个有点个性和情感的，要算是思凡的七仙女了。

不过，七仙女最后到底还是没能和董永结为长久夫妻，碍于人神异路公理，这场天仙配必须以眼泪和长相思告终。

总而言之，希腊神话的核心是人为本。

因此它是积极的，向上的。

它歌颂了人的美好，坚信人的力量，虽然名为神话，实际上是人的神话。

可能正是因为没有一个作为共同标本的古希腊人写下的《希腊神话》，因此后来者们——各个时期各个国度的作家们，才有机会以自己的目光重新打量这些古希腊人同样耳熟能详的神话。

我国最早出版的关于希腊神话的书，大约是周作人的《希腊的神与英雄》，但那是一个十分简单的少儿读物。

此后，自然还出版了另一些希腊神话，但也大多是一些汇编或者译著性质的东西，它们往往缺少一种对希腊神话的深入把握与融会贯通。

因此，我觉得有必要用自己的方式来复述这远古的希腊神话，它应该是一部中国人的希腊神话。

至于这一目的是否达到，我想只有靠亲爱的读者来评判了。

有必要特别指出的是，从篇幅上而言，前面所说的古斯塔夫·施瓦布和尼·库恩的《希腊神话》，都是洋洋三四十万字的大部头，他们之所以能写这么多，一个重要的原因在于他们喜欢用一种铺排的手法对环境、人物和事件进行全方位的甚至有些累赘的描述，如果剔除这些东西，这两部著作大概均不会超过二十万字。

基于此，在编撰这部《希腊神话故事》时，我便更愿意采用一种简洁的行文方式，让读者能够花较少的时间能对希腊神话有一个大的把握。

总之，我希望这是一部中国人的希腊神话。

2001年8月22日于蓉城

<<希腊神话故事>>

内容概要

希腊神话的核心是人为本。
因此它是积极的，向上的。
它歌颂了人的美好，坚信人的力量，虽然名为神话，实际上是人的神话。

可能正是因为没有一个作为共同标本的古希腊人写下的《希腊神话》，因此后来者们——各个时期各个国度的作家们，才有机会以自己的目光重新打量这些古希腊人同样耳熟能详的神话。

《希腊神话故事》收录了古希腊神话中一批最具代表性的故事，展现了一幅波澜壮阔的古希腊神话画卷，引领孩子步入希腊神话的殿堂，领略其特有的艺术魅力。

《希腊神话故事》让读者能够花较少的时间能对希腊神话有一个大的把握。
本书由聂作平编著。

作者简介

聂作平，四川富顺人，作家。

《精英会》总策划，《中国国家地理》资深撰稿人、十周年文章贡献奖获得者。

著有《历史的B面》、《历史的耻部》、《1644：帝国的疼痛》、《天朝：1793-1901》、《一路钟情：走出来的人生美景》等。

《历史的耻部》与吴思的《血酬定律》同获新浪网、当当网“2003年度最有价值图书”。

<<希腊神话故事>>

书籍目录

物种起源宙斯为王盗火英雄赫拉与伊娥雅典娜奥林匹斯山阿波罗达佛涅赫耳墨斯阿耳忒弥斯过去的时代蚂蚁变人赫拉克莱斯十二项任务卖身为奴赫拉克莱斯之死酒神狄俄尼索斯阿斯克勒庇俄斯伊阿宋返国遭遇女儿国库最科斯岛赫拉克莱斯留下了拳击手和怪鸟穿越碰撞的巨石拜访埃厄忒斯美狄亚的爱情金羊皮返航珀利阿斯之死伊阿宋和美狄亚的爱情悲剧忒修斯出世美狄亚被逐忒修斯为王劫持海伦杀父娶母俄狄甫斯的忏悔俄狄甫斯在库洛诺斯海伦与金苹果远征的英雄们走向祭坛的美少女特洛伊之围帕拉墨得斯之死决斗惺惺相惜的敌人赫克托耳之死

<<希腊神话故事>>

章节摘录

普罗米修斯应该算是一个发明家。

他曾经用黏土作模具捏造了包括人类在内的各种动植物。

这些动植物一旦被捏造出来就已具有灵气，就能在地面上繁衍生存。

他所造的人的体形的母本就是众神。

但普罗米修斯是一个有好奇心的人。

在仿照诸神的样子制造了人类之后，他突然异想天开地想试一试，要是在这种叫做人的动物体内再植入地上其他生物的成分，那会有什么结果呢？

于是，普罗米修斯就真的在人类的体内植入了大地上的其他动物的性格成分——比如狮子和鹿，牛和蛇，狗与狐狸，猴子与猫头鹰，鸽子与鹫鸟，诸如此类，不一而足。

这样，人这种最奇特的动物就诞生了。

这是一种奇异的组合，从我们人类身上体现出了诸种动物的性格。

人类从此便集勇敢、懦弱、险恶、忠诚、狡猾、朴实、战争、和平、温和、贪婪等自相矛盾的性格于一身。

此时，普罗米修斯已感到自己肩上的责任重大，那就是人类需要不断的训练和进化，使之走上正道。

不久后，普罗米修斯又发现一个关系到人类生存的重要问题，那就是对众神来说都非常稀奇、新鲜的火。

宙斯从一个居住在黑暗的塔尔塔罗斯的屈克罗沛斯神那里得到一粒火种，他随即派神用这火去烹调食物，制造物件。

同时，宙斯还命令他的一个儿子作为天上宫廷御用的铁匠和金匠。

后来，他的这个儿子又成了一名出色的土木工程师和建筑师。

总之，火在宙斯眼里也是一种奇异的珍宝，他严禁将火带到人间。

普罗米修斯心里很是着急，他想尽快弄到火种，给人类带去福音。

当宙斯偶然知道了普罗米修斯的这个心愿时，他坚决地表示反对，拒绝了这一要求。

他不以为然地对普罗米修斯说：“地上那些生物太卑微了，他们不配享用这好东西。

我要毁灭他们，你重新给我造出更优秀的生物吧。

”但普罗米修斯对此坚决反对。

普罗米修斯为保护他的朋友——人类，竭力在众神之间呼吁和平，不要对弱小的人类发动战争。

终于，在战与和的两派众神间达成了一项协议，让人类继续生存下去。

参照以往战争和解时的惯例，应当有一个庄严的祭祀典礼来签署这一协议，那就是要杀一种动物，让众神和人类来共同来分享它的肉，以表示所有分肉者都坚守协议不得反悔。

我们知道，在后来的年代里，遇到这样的祭祀时，众神的那一份祭肉都是通过焚烧，化作青烟后升到天上去的。

但在当时，地上还没有火，所以宙斯只得亲自到地上来领取他的那份祭品。

在分祭品时，普罗米修斯想要捉弄宙斯一下。

他知道宙斯很爱吃肥肉，于是就把骨头堆在一起，再在骨头上盖一层厚厚的、亮晶晶的肥油。

随后他又把分给人类的好肉装在一个臭烘烘的膀胱内，外面包上一层粗糙的皮。

宙斯看见那两大堆祭品的时候，果然径直向那一大堆诱人的肥肉走去。

但当他喜滋滋地打开时，里面只有一堆白生生的骨头。

宙斯知道自己被普罗米修斯捉弄了，心里十分愤怒。

暗想：你这个可恶的家伙，你永远也别想得到我的火种。

一旦机会来临，看我怎样报复你和你的同类。

但表面上却装出早已知道的样子说：“你真是个爱开玩笑的家伙。

”普罗米修斯知道再向宙斯讨要火种已不可能，他灵机一动，又想出了一个好主意。

他来到陆地上找到一根长长的竹竿，晒干后，将竹竿劈成两半，再随身带到天上去。

他走到熊熊燃烧的灶边，先把一半边竹竿伸到火堂里，让竹竿里面的木髓着火。

<<希腊神话故事>>

然后取出另一半边竹竿，把这两部分重合，使木髓压在竹竿中间闷烧。
普罗米修斯把这根带着火种的竹竿当作行杖，若无其事地从天上来到地上。
人类终于得到了火种。

普罗米修斯开始传授关于火的知识，教人类怎样用火。
他教人类用火烹调食物，使之不再生吃食物；在寒冷的冬天用火为自己取暖；怎样烧砖瓦，修建房屋，使人类不再住山洞或地穴；怎样烧制陶器作生活用品；怎样熔化金属等等。

普罗米修斯又教人类写字识字、做算术、观看星辰、用药治病。

后来，人类学会了驯养马驴和骆驼。
这些动物可以给人类运东西，减轻人们的劳动强度。

人类学会驯养羊和牛，从而获取奶和肉。
人类又学会了用皮革和兽毛做衣服，以遮体和取暖。

普罗米修斯把一切技术都传给了人类。

他还教会人类感受什么是幸福。
以前人类遇到困难或看见死神降临到他们头上来的时候，毫无办法对付，为此非常痛苦。

如今，普罗米修斯教给人类许多关于未来的知识，还把一种叫希望的东西放进他们心里。
虽然这些知识看不见摸不着，但人类却真真切切地感受到了幸福。

普罗米修斯收集地上一切丑恶的东西，包括战争、怨恨、贪婪、苦痛、疾病、灾难等等，全都被装在一个大罐子里，再在罐子上面牢牢的加封一个盖，交给他的兄弟厄庇米斗斯，并嘱咐道：“在我外出期间，你要小心保管好这个罐子，一步也不能离开它，切不可收受宙斯的任何礼物。

记住，宙斯是我们和人类的敌人，我怕他会趁机来报复人类。

” 一次，宙斯偶然向地上望去，看见地面上到处是星星点点的火焰，人类正在用火来烧烤他们捕猎的食物。

宙斯明白这一切都是那个该死的普罗米修斯在捣鬼，他决心要惩治普罗米修斯和他的人类了。

宙斯吩咐一个手脚灵巧的神做了一个女人出来。
这个女人具备了所有女人的优点：美貌、娇媚、温顺、聪慧。

使所有男人一旦见了她都会从内心升腾起占有她的欲望。
宙斯给这个女人取名潘多拉，意思是众神所赐，并将她送给厄庇米斗斯做妻子。

厄庇米斗斯是个不明是非、遇事不分善恶的老实人。
当他眼前站着美貌可爱的潘多拉，并且声称要做他的妻子时，突如其来的喜晚已让他把哥哥的嘱咐和警告抛到脑后。

潘多拉对于地上的一切都非常好奇，只要她问什么，厄庇米斗斯都会耐心地给她解释，直至她满意。

有一天，潘多拉指着那个封了盖的罐子问道：“亲爱的，那个罐子里装的什么，怎么从来没看见你打开过？”

” 厄庇米斗斯老实地回答说：“亲爱的，你的任何要求我都满足你，唯有这件事情我不能答应你。

这个罐子是我哥哥的宝贝，任何人都不能打开。

” 潘多拉听他如此一说，心里更为好奇。
表面上她答应了不看那个罐子里的东西，但当厄庇米斗斯离开罐子的时候，则径直走到罐子面前揭开了盖子。

一瞬间，普罗米修斯苦心收集的地上所有罪恶的东西全都跑了出来。
潘多拉此时想要盖住盖子已经来不及了，当她终于盖住罐子时，正好把罐子里的一个宝贝——希望盖在了里面。

从此也把人类的希望永远的锁在了盒子里面。
而那些被潘多拉释放出的瘟疫、疾病、战争、怨恨、嫉妒等等一切罪恶都已飞散到地球上的各个角落去了。

灾难和不幸从此降临人间。

<<希腊神话故事>>

直到现在，我们仍在忍受着它们的威胁。

宙斯报复了人类，决定再报复普罗米修斯。

他命令一个叫赫拜思忒斯的神把普罗米修斯押到高加索山顶，将他钉在一块高大的岩石上，放出一只凶猛的神鹰每天飞来啄食他的肝脏。

神鹰白天吃了多少，晚上又重新长出来。

肝区不断地愈合，又不断地被吃。

如此循环往复，让他生不如死，经受着惨无人道的折磨。

P8 - 11

媒体关注与评论

没有阅读就没有精神的发育。

一个人的精神发育史就是他的阅读史；一个民族的精神境界取决于她的阅读水平；一个没有阅读的学校永远都不可能有真正的教育；一个书香充盈的城市才能够成为美丽的城市。

——朱永新 改变。

从阅读开始。

阅读，让希望看得见。

阅读，照亮我们自己。

以书为翼，让梦飞翔！

——新阅读研究所

<<希腊神话故事>>

编辑推荐

作为西方文化的母题，希腊神话对世界的影响无疑是巨大的。

在希腊神话诞生两千多年来，它终于漂洋过海来到了孔子的后裔的国家，被我们这个想象力相对贫乏的文化系统所认识。

按大历史学家汤因比的观点，全世界共由七个或者八个文明所构成。

在这些文明之下，是一些相对较小的文明板块，而古希腊文明和中华文明都是其中之一。

《希腊神话故事》收录了古希腊神话中一批最具代表性的故事，展现了一幅波澜壮阔的古希腊神话画卷，引领孩子步入希腊神话的殿堂，领略其特有的艺术魅力。

本书由聂作平编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>