

<<大学数字摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<大学数字摄影教程>>

13位ISBN编号：9787541039362

10位ISBN编号：7541039365

出版时间：2009-8

出版时间：四川美术出版社

作者：张宗寿，蔡林 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学数字摄影教程>>

### 内容概要

这本书全面系统地介绍了数字摄影的概念、起源与发展, 数字摄影的原理与特点, 数字照相机、数字照相机的使用, 数字照相机的维护与保养, 数字摄影常用的附件, 数字摄影影像处理软件的运用, 数字影像的输出, 数字摄影实践, 数字摄影作品赏析等内容, 并配有大量的能对文字具有补充说明的插图和优秀作品。

此教材特别注重技术与艺术相结合, 理论与实践相结合, 使教材更具有针对性和实用性, 更符合当前对大学生进行数字摄影专业教育的特点、要求和教学规律。

通过学习, 使学生能熟练地掌握数字摄影的技能, 提高艺术素质和审美能力。

## &lt;&lt;大学数字摄影教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 数字摄影的概念、起源与发展 一、数字摄影的概念 二、数字摄影的起源 三、数字摄影的发展 第二节 数字摄影的原理与特点 一、数字摄影的原理 二、数字摄影的特点 三、数字摄影的过程 第二章 数字照相机及附属器材 第一节 数字照相机的结构及性能 一、数字照相机的结构 二、数字照相机的主要性能 第二节 数字照相机的分类 一、数字袖珍型照相机 二、数字单镜头反光照相机 第三节 数字照相机的选购、保养及数字摄影附属器材 一、数字照相机的选购与保养 二、数字摄影主要的附属器材 第三章 数字照相机的基本操作技术 第一节 数字照相机的使用 一、数字照相机的基本操作 二、数字照相机的高级操作 三、稳定数字照相机拍摄的方法 第二节 景深的控制与曝光技巧 一、控制景深 二、测光及曝光 第四章 数字摄影造型艺术 第一节 摄影中的观察与思维方式 一、摄影艺术观察 二、摄影中的思维方式 第二节 光线对摄影的影响 一、摄影用光的要求及要点 二、摄影用光技巧 第三节 摄影构图 一、摄影构图的特点与要求 二、取景与构图 三、摄影构图的变化与形式 第四节 画面中色彩的作用与配置 一、画面中色彩的作用 二、画面色彩配置的方法 第五章 数字影像的加工处理 第一节 数字影像处理系统及影像输入 一、数字影像处理系统 二、数字影像输入 第二节 数字影像的图像处理软件及处理方法 一、主要图像处理软件简介 二、图像处理软件的运用方法 第三节 数字照片的输出 一、数字影像的打印 二、数字影像的洗印 三、数字影像的播放 四、数字影像的网上传输 五、影像的光盘刻录 第六章 数字摄影实践 第一节 人物摄影 一、人物摄影包含的主要类型及特点 二、人物摄影的常用技法 第二节 风光摄影 一、风光摄影的对象 二、影响风光摄影画面效果的主要因素 三、风光摄影的用光 四、风光摄影的常用技法 五、风光摄影的后期处理 第三节 新闻、纪实摄影 一、什么是新闻摄影 二、新闻摄影的类型与体裁 三、新闻摄影的采访与文字写作 四、什么是纪实摄影 五、纪实摄影的表现形式 第四节 日常生活摄影 一、旅游摄影 二、校园生活摄影 第五节 科技摄影 一、微距摄影 二、标本摄影 第六节 商业摄影 一、广告摄影 二、时装摄影 三、影楼摄影 第七节 艺术创意摄影 一、艺术创意摄影的特征 二、数字影像带来更多创作空间 三、艺术创意摄影创作过程 四、艺术创意摄影的表现形式 五、特殊的拍摄技巧 第七章 数字摄影作品赏析 第一节 摄影作品赏析的基本要求 一、了解不同门类摄影的特点 二、联系特定的社会历史语境 三、欣赏者具备良好的文化艺术素养 第二节 摄影作品赏析的要点 一、摄影作品的立意与着眼 二、摄影作品的内容与形式 三、技术技巧与艺术造型法则的应用 四、艺术手法的创新

## &lt;&lt;大学数字摄影教程&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（二）无化学冲洗，不对环境造成污染典型的数字摄影过程，无需化学冲洗，除了利用喷墨打印机打印照片需用少量液体墨水外，在得到照片的其余过程中都不用任何药液，是名副其实的干法操作，且整个加工处理中不释放任何对环境造成污染的化学药液，不放出任何有害气体，非常利于环保。

（三）处理影像快捷、多样、精确、无耗数字摄影都无例外地利用计算机对所拍摄的影像文件进行处理、加工，这与传统的照片加工处理相比，具有快捷、多样、精确、无耗的特点。

1.快捷对影像处理快捷，体现在可以在非常短的时间内用计算机完成非常复杂的加工处理，只需使用键盘、移动鼠标就可以进行任何处理。

在传统加工中感到非常复杂，有时要花几天时间才能完成的加工，在计算机上可瞬间完成，而且能创造出美妙无比、精彩绝伦的画面。

2.多样处理影像多样化体现在有若干加工技法，可对影像进行任意处理加工，可得到多种多样的效果，既可模拟传统暗房技法中所具有的特技加工，更可进行许多独有的特殊加工。

方便地将图文有机结合，在传统照片加工技法中，要在照片上加字是相当麻烦的，如要在彩色照片上加多彩的字，更是十分困难，甚至近乎不可能，然而数字摄影则不同，无论在照片上加什么内容的字，加什么颜色的字，加多大的字，加何种字体的字，在什么部位加字，都变得轻而易举，而且可以配以特殊效果的字，非常便于图文的有机结合。

3.精确计算机对数字图像的处理加工，是对数字影像文件中小至每一个具体像素的数值进行增与减的改变、调整，是量化的处理，处理精度相当高，是传统暗房加工技法望尘莫及的。

4.无耗数字图像处理更为独特的是，任何处理都无需耗费任何材料，处理中如感觉不理想或发生错误操作，都可方便地退出或重新处理，直至得到满意的结果为止。

而在传统照片加工方式中，每一处理都是以消耗大量感光材料、药液、时间和精力换取的。

（四）高质量地快速远距离传输影像过去要将普通的照片让远方的人看到，不外乎采用两种方式，一是将照片邮递到远方或带到远方，二是采用传真的方式。

用现代的眼光看，这两种方式都不理想，前一种方式费时费事，有时甚至会遗失、损伤照片；后一种方式难以恢复出照片的高像素画质。

而采用数字摄影方式则别开生面，只要数字影像处于计算机中，就可立即通过调制解调器调制后，通过电话线路传送到任何有与电话线相连的调制解调器及计算机的地方。

这样的传输具有即时性、高保真性，此优点可使新闻摄影犹如长了翅膀一样，这已被新闻界所认识。

（五）复制的无限性和保存的永久性数字摄影的影像都以数字文件形式存在，因而无论如何复制，也无论复制多少代，都无衰减、无畸变、无失真。

保存在各类存储器上的数字影像文件，只要其存储器未遭受破坏，就永久地无变化存在，不存在普通底片、照片那样的霉变和影像衰退等情况。

（六）创新的声音记录功能数字照相机不仅可记录影像，而且可记录声音，其声音记录功能极具实用价值，普通摄影者可利用它记录下拍摄时的地点、拍摄随想，供以后备查；摄影记者可充分利用这一功能记录解说现场的情况以及拍摄目的。

## <<大学数字摄影教程>>

### 编辑推荐

《大学数字摄影教程》由中国高教学会摄影教育专委会、中国高校摄影联合会的著名专家、教授组成的编委会撰写的摄影及相关专业基础理论课教材，达到了科学、系统、实用、新颖四性统一的高标准要求，上报国家教育部，审定为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

<<大学数字摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>