

<<无法缺席>>

图书基本信息

书名：<<无法缺席>>

13位ISBN编号：9787541045639

10位ISBN编号：7541045632

出版时间：2011-3

出版时间：四川美术出版社

作者：张达星

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;无法缺席&gt;&gt;

## 内容概要

## 缺席与无法缺席

在被称为多元时代的今天，是神创造了人还是劳动创造了人，这已经是不值得我们去据理力争的命题。

但人的创造力所产生出来的能量深刻地影响着我们的社会生活，却是秉持任何一种观点的人都不会质疑的。

而在人类的一切活动中，艺术创造力充满的激情，从人类踽踽独行的远古到信息时代的当下一直伴随着我们。

作为在精神领域具有颠覆意义的当代艺术是人类文化史上的革命性事件。

它不单在视觉范畴为我们提供了新的经验，毫无疑问它还将继续衍生，继续放大，继续传导，还会在很大程度上改变我们的未来观念。

我们注意到，在国际范围内，围绕着当代艺术运动，已经产生出了一大批文化巨匠及艺术大师。而晚到的中国艺术家们也兴致勃勃地跻身到这个行列里来，创造出了繁复多样、数目庞大的经典作品。

从这些作品中所绽放出的以个人经验为基础的创作方法和视觉心智，让我们看到了当代中国人的独立、自由、勇敢与开放...

(展开全部) 缺席与无法缺席

在被称为多元时代的今天，是神创造了人还是劳动创造了人，这已经是不值得我们去据理力争的命题。

但人的创造力所产生出来的能量深刻地影响着我们的社会生活，却是秉持任何一种观点的人都不会质疑的。

而在人类的一切活动中，艺术创造力充满的激情，从人类踽踽独行的远古到信息时代的当下一直伴随着我们。

作为在精神领域具有颠覆意义的当代艺术是人类文化史上的革命性事件。

它不单在视觉范畴为我们提供了新的经验，毫无疑问它还将继续衍生，继续放大，继续传导，?会在很大程度上改变我们的未来观念。

我们注意到，在国际范围内，围绕着当代艺术运动，已经产生出了一大批文化巨匠及艺术大师。而晚到的中国艺术家们也兴致勃勃地跻身到这个行列里来，创造出了繁复多样、数目庞大的经典作品。

从这些作品中所绽放出的以个人经验为基础的创作方法和视觉心智，让我们看到了当代中国人的独立、自由、勇敢与开放。

正是在艺术精神的激励下，我们成立了文轩艺术投资管理有限责任公司，并用中国速度在一年多的时间里筹建了旗下的文轩美术馆。

一年多，我们获得了众多优秀艺术家、艺术院校、艺?机构及媒体的广泛支持与鼎力相助，没有这些朋友们的热情支持，在川西平原上的文轩美术馆远远不能变为一个在现实空间中的现实。

文轩美术馆把当代艺术确定为学术出发点及投资方向。

我们认为当代艺术具有哲学、社会学和文化学的思想方法，具有突破性、实验性和偶发性的媒介方法，具有多元性、先锋性、创造性的批评方法，这些方法构成了它自身的完整体征。

这个体征正好对应了当下社会文化的基本价值格局：相互独立、认同差异、包容接纳。

正因为有了对当代艺术主动的、正面的、积极的认识，我们才有可能不遗余力地在如此?的时间内筹划了文轩美术馆的开馆展。

## &lt;&lt;无法缺席&gt;&gt;

而策展人把展览主题设定为《无法缺席》。

我们理解，这个主题鲜明而大胆的态度对所有关心中国文化发展的人都是一种提醒与质问。

艺术理论家把国际当代艺术的发生时间确定为20世纪60年代中晚期。

那个时期的中国正沉溺在一种狂热的革命情绪中，与国际社会保持着遥远的距离。

紧接着的20世纪70年代末的改革开放，中国艺术家们才有机会窥望到了西方的艺术变迁。

于是，经过三十年的艰苦追逐，中国艺术家们把西方的百年现当代艺术史完整地演练了一遍。

这种勇气与实验精神无可厚非，但不无遗憾的却是，其间中国艺术?独立评价系统却是缺席的。

由于没有自己的批评标准，没有自己的传导方式，没有自己的协调能力，中国当代艺术无法有效地转化到公共知识领域，也无法进入公众视野。

躬身自省，作为中国文化体质改革的先行者，文轩出版传媒有限责任公司几十年来一直坚持大众文化和精英文化双重组合的模式，涉及出版、发行、影视、教育、文化地产等众多领域，但在当代艺术的场域中仍然无一例外地缺席着。

有人断言，19世纪是欧洲的世纪，20世纪是美国的世纪，21世纪是中国的世纪。

我们没有能力来判断“21世纪是中国的世纪”这个断言的真伪，但我们相信?21世纪力图建立自己独立的价值标准却是中国人为之努力的目标之一。

而文轩艺术投资管理机构正是希望与中国当代艺术的所有参与者一同把建立当代艺术的独立评判系统作为我们的工作理想。

这次展览就是表明我们再也不做缺席者的最鲜明的态度。

我们作为当代艺术最年轻的涉猎者，能够与这么多优秀的艺术家、策展人和评论家一起，共同成就这次展览，是我们的极大荣幸。

最后，要特别感谢四川省和成都市的文化领导者们对我们的支持与帮助，没有他们的关注与包容，这个展览不可能在短时间内得到呈现；要感谢新华文轩出版传媒股份有限公司董?长龚次敏先生、新华文轩出版传媒股份有限公司资本运营总监袁荣检先生，你们的睿智和大度，使得我们这个机构能够顺利的建成并成功的举办首次展览；还要感谢一年多来我们的工作团队，他们的艺术热情和忘我劳动，使得文轩艺术投资管理有限责任公司、文轩美术馆形成了高效率的工作局面。

当然，非常值得我们提出感谢的还有策展人、评论家和参展艺术家，没有你们的积极参与和无私奉献的作品，这个展览将永远只会停留在想象之中。

在这里，我们的艺术投资机构以及美术馆这幢多边形建筑期待着公众眼光的挑剔，希望经受过历史?凝视，并成为未来中国当代艺术不再缺席的同谋。

<<无法缺席>>

书籍目录

缺席与无法缺席 / 张达星

当艺术终结和身份危机之后——关于中国当代艺术的思考 / 黄笃

中国当代艺术的现实语境及启示 / 夏彦国

“他者的视野”——中国当代抽象艺术需要建构自身的批评话语 / 何桂彦

艺术家简介

<<无法缺席>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>