

<<画风-2011.卷18>>

图书基本信息

书名：<<画风-2011.卷18>>

13位ISBN编号：9787541045745

10位ISBN编号：7541045748

出版时间：2011-3

出版时间：怀一 四川美术出版社 (2011-03出版)

作者：怀一

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风-2011.卷18>>

内容概要

《画风（2011卷18）》内容涵盖：画风·观点、画风·析源、画风·视觉、画风·风月、画风·晶味、画风·万象、画风·经典、画风·清谈、画风·新画等板块。

《画风（2011卷18）》还附录了画家作品及生活图片若干幅。

书籍目录

画风·观点 齐白石的“文质之辩” 古人论“文质” 柯文辉 王春福 程大利 王祥夫 萨本介 梅墨生 朱新建
画风·视觉 笔墨文化的传承者 程大利 画风·风月 山水画与文人园 刘天华 湖上春来似画图 未名 江南名园赏析 楼庆西 园林美与昆曲美 陈从周 沈园非复旧池台 王振羽 作庭 苏枕书 画风·品味 画风·厅象 云水风度 孔戈野 太行风神 崔海 笔墨家常 不一 光头是这样炼成的 方力钧 我看好的油画 田弘 画风·经典 屏风入画——中国美术巾的三种：画中画：巫鸿 画风·好读 《酉阳杂俎》选录 一唐一段成式 黑夜之书——《酉阳杂俎》 李敬泽 画风·有闲 观虫记 蒙中 代简 观塘 画风·清谈 日本的水墨艺术 叶庆蓉

章节摘录

版权页：插图：其实江南的文化、江南的人原本并不是温文尔雅的，也并不是很秀美的。吴钩、越剑、专诸、聂政等等这些语汇，使人所联想到的，总是和柔情、秀美相去遥远。后来的温文尔雅和秀美，是众所周知的“五胡乱华”、“靖康之难”等等北民南迁造成的。吴越的温润气候，陶冶了中原过来的文人雅士，风流才子；中原来的文采风流，滋润了吴越的文化。二者相得益彰，是孔子所说的：“文胜质则史，质胜文则野，文质彬彬，然后君子”。二者调和，陶铸出了无数的彬彬君子，可是他们优哉游哉的，逐渐的就乐而忘蜀了。当年晋室东渡之初，和宋室南迁之初，王孙贵胄，志士仁人，都摩拳擦掌，大有收复失地之决心。但是只过了一两代，他们的儿孙，已经习惯地认这片安乐土“他乡做故乡”了。使得陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的遗愿，成为了彻底的遗憾。于是这些晋的遗民和宋的遗民们，便留在这里花费大量心思设计园林，并把他们的经验传了下来，造就了后世的江南园林的审美观念。

江南园林的妙处在隔、在曲。

一隔，便是“庭院深深深几许”；曲，便能“曲径通幽处，禅房花木深”。

王国维论诗词也讲隔和曲，其实是一个道理，那就是隔了、曲了之后，就更加含蓄了。

中国文化的总体是含蓄的，儒家的中庸之道，道家的不为而为，禅家即离之间，都是含蓄的，内敛的。

评书里讲的隋炀帝下江南，平地挖河，楼船蔽日。

虽然多有夸张的成分，但至少可以看出，经历东晋宋齐梁陈之后，江南的文化气氛，足以吸引这位豪奢的帝王了。

当更为奢华的一位皇帝下江南的时候，江南的烟花真正非常的灿烂了，这个奢华的皇帝便是乾隆。

皇帝喜好奢华，上有所好，下必甚焉，江南的盐商，大方的大员，恭迎了乾隆皇帝之后，便私下里自己也都奢华了起来。

于是精工细巧，广造园林，尽情地徜徉于自己经营的这方左遮右隔、翠竹环绕、水流婉转、奇石玲珑的天地之间，再置以乐部，管弦丝竹，清声妙韵，不绝耳畔，江南园林里妙曼的乐声就是昆曲。

清代昆曲的兴盛，与江南园林的繁荣是有很大关系的。

遥想几百年前，午后，或者黄昏，大腹的盐商，抑或红顶子的大员，召集来一班文人雅士，于亭台轩榭，水色上光间，或喝下午茶，或排出晚宴，唤出私人的昆曲班子，唱一折《牡丹亭》，舞一曲《长生殿》，当是无限的惬意了。

编辑推荐

《画风(2011)(卷18)》放眼中国画坛，力推卓有成就的中青年画家。

同时《画风(2011)(卷18)》与艺术品市场息息相关，引导高品味的艺术欣赏。

《画风(2011)(卷18)》是一本专业的绘画艺术图书，内容涵盖美术理论、绘画评论、精品画作赏析等。图文相生，赏心悦目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>