

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541046537

10位ISBN编号：7541046531

出版时间：2011-7

出版时间：怀一 四川美术出版社 (2011-07出版)

作者：怀一 编

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

《画风（2011卷19）》内容涵盖：画风·观点、画风·析源、画风·视觉、画风·风月、画风·晶味、画风·万象、画风·经典、画风·清谈、画风·新画等板块。

《画风（2011卷19）》还附录了画家作品及生活图片若干幅。

<<画风>>

书籍目录

画风·观点 意与象 古人论意与象 刘二刚 王孟奇 北鱼 程大利 朱良士心 边平山 武艺 陆军 由法常、徐渭、吴昌硕说大写意 怀一 日本人影响到黄宾虹 怀一 画风·视觉 欧行日记 梅墨生 画风·风月 一树独先天下春 贾祖璋 仲仁与墨梅的创制 彭莱 华光梅谱 [宋]释仲仁 范村梅谱 [宋]范成大 梅妻鹤子林和靖 张建军 历代梅花诗词 画风·品味 笔墨参禅 北鱼 吴带霓裳 杨春华 氤氲华滋 朱雅梅 似水年华 王漾莎 蒙以养正 胡石 画风·万象 好多年前肖昱来我家玩 王玉平 画风·经典 马远父子 高木森 面风·清谈 一寸画面 一寸金 葛婉章

<<画风>>

章节摘录

版权页：插图：杜牧写《江南春》诗，第一句“千里莺啼绿映红”，有人说，应改为十里还差不多。

此人欲以“似”来写诗，实在是不懂诗。

诗画道理一家，“似与不似之间”是齐白石提出的，这“之间”应该似多少？

不似多少呢？

如果用百分比的话，画人真还不好说。

齐白石大概也说不清。

因这个度的把握往往差之毫厘，失之千里。

这完全是一种感觉，一种认识，一种智慧。

画画的如此，看画的也如此，内行看门道，外行看热闹。

这“之间”之差别、好坏、高下也是最难品评的。

在市场经济面前，画的身价有时会让人大跌眼镜，唏嘘不已。

这句“似与不似”是齐白石在石涛的《题画诗》中发现的。

诗曰：“天地浑融一气，再分风雨四时，明暗高低远近，不似之似似之。

”又像又不像，怎么倒是像呢？

在这里他把艺术上升到了哲理中的“道”，艺术家用道的眼光去看物象，一切物象的变化，包括光阴、风雨、透视，原都是虚的假象的，他认为中国艺术家要寻找的是不变之变的东西。

亦如禅境，由看山是山，到看山不是山，再到看山还是山。

认识上的转变是心与自然吻合后的结果。

《石涛画语录·一画章》有“吾道一以贯之”说。

这“一”便是“以不变应万变”。

也是艺术的最高境界。

“一”是我心与天心的根本。

如果把“一”拿掉，那么你看山始终只是表面的山，就做不到“看山不是山”的过程。

我心与天心不通，你就在这“似与不似之间”没了分晓，就只会瞎忙一气。

只有天与人都圆通了，这“似与不似之间”才会游刃有余。

就上世纪的画坛来看，“学院派”崇尚的多是“似”。

沿袭的多是徐悲鸿从国外带回来的教学体系，以素描、造型为基础，以模特写生为范本，把“似”作为审美标准就落入了形而下的追求，画家只是被动地在作画。

到世纪末出现了“新学院派”，应该说是画家本能的需求。

另一现象是改革开放以后的“抽象水墨”一派，以“不似”为手段，将水墨哲学化，从理念到理念，从不似到不似，貌似高深，其实是空架子。

在这两者之间齐白石曾说：“不似为欺世，太似为媚世。

”这是为“似与不似”做的最好的注释。

可惜他这话说了一半多世纪了，重视的人并不多。

究其原因，前者与我们多年的教学大纲有关，谁都惧说个不字，片面地理解生活，忘记前人早就提出的“以形写神”、“迁想妙得”。

后者是受了西方现代艺术的影响有关，随心所欲而忘了“矩”。

好奇他人，欲速而不达。

如果说“似与不似之间”的追求是一种中庸，那么“无法而法，乃为至法”就是一种化境。

要达到这一步就不是一般人能做到的。

这年头画家的底气不足也是没办法的事。

可谁承认自己的底气不足呢？

说“似”的有似的一套，说“不似”的有不似的一套，这“之间”又是说不清。

就暂且随他去吧。

<<画风>>

编者（以下简称“编”）：“意”与“象”的概念和“似与不似”在中国画里面都是比较有代表性的传统。

王孟奇（以下简称“王”）：“似与不似”这个说法最早似乎也不是齐白石提出来的。

编：历代画论里面都有关于这方面的讨论。

王：齐白石比较强调这个问题，大家就这么认为了。

造型实际上是从西方引进的。

<<画风>>

编辑推荐

《画风(2011)(卷19)》是一本专业的绘画艺术图书，内容涵盖美术理论、绘画评论、精品画作赏析等。图文相生，赏心悦目。

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>