

<<诗词创作十日谈>>

图书基本信息

书名：<<诗词创作十日谈>>

13位ISBN编号：9787541128509

10位ISBN编号：7541128503

出版时间：2009-7

出版时间：四川文艺

作者：周啸天

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词创作十日谈>>

内容概要

这像是网络时代的诗歌宣言。

“有的人写了一辈子的诗，却不知什么是诗味。

”宋谋瑒生前说的这句话，给我留下很深的印象。

“一切好的作品都在告诉人们怎样写”，所以，小说作法之类的书，鲁迅是从来不看的。

不过，沙俄时代有一个青年，曾将《一颗朴素的心》举起来，一页一页对着阳光苦苦寻觅，想要发现它隐藏的奥秘。

谁能满足他这个的小小愿望呢？

诚有书者，只言片语益人心智——我分明读到过这样的书。

戴安娜说：“一个来自亲历的真实故事，不管多么动人也不能算一部小说。

”王蒙说：“读者批评你写得‘假’的地方，有时恰恰是实录。

”这样的话，确能令人茅塞顿开。

初学者常苦于不能入门。

入了门，还不等于得道。

从入门到入道，有一段很长的路要走。

要是不入门呢？

更无入道之望——则是不言而喻的。

<<诗词创作十日谈>>

作者简介

周啸天，号欣托，四川渠县人。
四川大学教授《安徽师范大学中国诗学研究中心研究员》。
曾师从宛敏灏、刘学锴、余恕诚诸先生。
著有《唐绝句史》（重庆出版社1987）、《绝句诗史》（巴蜀书社1999）、《中国分体文学史》（诗歌卷，上海古籍出版社2001）、《唐诗鉴赏辞典》（重要撰稿人，上海辞书出版社1983）：《诗经鉴赏集成》、《楚辞鉴赏集成》。
（四川辞书出版社·台湾五南出版公司1999，）。
《古、典诗词鉴赏方法》（四川人民出版社2003）、《欣托居歌诗》（四川文艺出版社2015）等。
作品先后获四川省五个一工程奖、四川省第九届哲学社会科学优秀成果奖、国家教育部优秀教材奖、四川省高校第一后优秀教学成果奖等。

<<诗词创作十日谈>>

书籍目录

第一谈 江山代有才人出·时序1.网络诗词风波2.毛泽东诗词及其他3.散宜生诗带来兴奋4.老干体是一道风景5.论“诗可以玩”6.江山代有才人出第二谈 不学诗无以言·明诗1.诗的本质2.不学诗无以言3.敬畏新诗4.文言的魅力5.诗词创作的态度第三谈 平平仄仄的奥秘·声律1.四声八病与永明体2.平仄黏对与律诗3.近体平仄格式推导4.“一三五不论”吗?5.随心所欲不逾矩6.平水韵与诗韵新编第四谈 天对地雨对风·骈偶1.对仗与诗词2.反对与正对3.工对与意对4.当句对:并行与单列5.流水对与呼应对6.《声律启蒙》与《笠翁对韵》第五谈 五七言古近体·诗体1.五七言古近体2.三言体与四言诗3.五言古诗(古风)4.七言古诗(歌行)5.五言律诗6.七言律诗7.五言绝句8.七言绝句8.七言绝句第六谈 写诗就是写语言·语言1.诗始于喜悦2.写诗就是写语言3.无一字无来处4.装点字面5.自作语难吗?6.因病致妍及其他7.作诗原是读书人第七谈 词别是一家·词体1.词别是一家2.悬一帆风正3.小令慢词及声律4.常用词调举隅5.词韵及其运用第八谈 散曲之蛤蜊味·曲体1.散曲的体制2.平仄与对仗3.对雅驯的颠覆4.对含蓄的颠覆5.谐趣与喜剧性6.文字游戏与巧体第九谈 作诗不易改诗难·铨裁1.打开一扇新窗子2.清词丽句必为邻3.从得句到谋篇4.这就是结构5.景语与情语6.成诗不易改诗难第十谈 我诗何幸上君口·知音1.诗的启蒙2.从诗词消费中获益3.诗家三昧忽见前4.我诗何幸上君口5.干卿何事翁杨婚6.河岳新声之待望附录:读来甚觉畅快——谈周啸天的传统体诗词(王蒙)

<<诗词创作十日谈>>

章节摘录

第一谈 江山代有才人出·时序 中国的诗词好比一棵大树，一棵汉语的大树，一棵文学的大树，你用传统诗词形式写出来的就是这棵大树的一片叶、一个芽，必须与这棵大树“匹配”。人们写诗词并不是把自己的创作放在第一位，而是把中华民族的精神之树、语言之树放在第一位，这样味儿才对。

王蒙《门外谈诗词》 1. 网络诗词风波 2008年5月12日汶川大地震发生后，某报副刊发表了两首词，其一《江城子·废墟下的自述》，原文如下： 天灾难避死何诉，主席唤，总理呼。党疼国爱，声声入废墟。

十三亿人共一哭，纵做鬼，也幸福。

银鹰战车救维犊，左军叔，右警姑。

民族大爱，亲历死也足。

只盼坟前有屏幕，看奥运，同欢呼。

此词在网络上引起了一场不小的风波。

网民群情激愤，大砸砖头，不择言语。

我宁可认为这是作者的一个疏忽，是一个“火候”的问题。

苏东坡一首打油诗中谈到过“火候”：“黄州好猪肉，价贱等泥土。”

<<诗词创作十日谈>>

编辑推荐

你想十天之内通晓诗词写作的奥秘吗 你想从一个诗词读者变成诗词作者吗 你想翻出古人心手唱出时代新声吗 那就打开这《不会吟诗也会吟：诗词创作十日谈》吧 它融会贯通自道所以简驭繁 也谈声律却不局限于声律： 也谈技巧却不局限手技巧 也许你以后可用它伴枕了

<<诗词创作十日谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>