

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541132957

10位ISBN编号：7541132950

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：周波

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙 2011年9月26日

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。这本《十日烦》收录的就是微型小说，由周波所写，共收小说71篇，包括：《阳光很刺眼》、《幸福其实只有半米》、《喝茶就是香》等。

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

作者简介

周波，浙江岱山县人，1968年出生，研究生。
第四届中国小小说会麻雀奖获得者。
当选“新世纪小小说风云榜·新36星座”、“中阳当代微型小说百家”。
2007年度中国小小说十大热点人物。
获全国第五、六届微型小说（小小说）年度评选一等奖奖项。
主编的书籍获“2009冰心图书奖”。
在《小说选刊》、《小说界》、《芒种》、《青年文摘》、《杂文选刊》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》等全国有影响的报刊上发表大量文学作品，《羊城晚报》、西陆网、番薯网等设有个人专栏。
已出版《太阳很刺眼》、《头条新闻》、《棉花糖》、《行走的沙粒》等小说集。

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

棉花糖还行直径两百米植树日志红苹果头条新闻味道铺石板失眠者一张可持续发展的脸日记清单找镇长说话最珍贵的照片嗜睡元月的重大事情棉花糖的味道野生大黄鱼制造垃圾藤椅早起的鸟儿自行车准点到达左边的风景打火机心慌一元钱硬币位置弹烟灰窗帘饭后走走鼓掌跟老爹共进午餐手趿喜欢窃听盼雨送礼座无虚席找领导做好朋友吧应酬眼睛放声大笑十日烦三点躲避懂你的意思鸡蛋面阳光很刺眼算盘到时候再说吧幸福其实只有半米奶奶很漂亮脸红楼层上下失眠的夜泡沫喝茶就是香程序奶奶烧的鱼我怎么睡着了星光大道一块红烧肉漏魔袋瘪不下去的肚皮面子搞着好了路灯微笑蚂蚁

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

章节摘录

棉花糖 那年，老家的炊烟像云朵一样悠悠地飘着。
晌午，父亲拖着一身的泥巴吭哧吭哧地走回家。

这日头！

父亲心里一阵嘀咕。

“回来了？”

”母亲把毛巾递给父亲。

“嗯，先喝口水。

”父亲走到水缸边，用勺满满地盛了一碗凉水，咕噜一声灌进肚里。

我那时年龄小，每天屋里屋外跑。

父亲背着一大摞农具进院门时，我每次比母亲跑得快。

“丫头，又看我喝水？”

”父亲滴着汗珠朝我笑。

“甜吗，爹？”

”我两手搭着缸沿咯咯地笑。

“甜，很甜，像吃棉花糖。

”爹又笑。

于是从那天起我记住了棉花糖的滋味，做梦都想吃棉花糖。

后来我上学了，看到学校的门口有流动的商贩卖好看的棉花团一样的东西。

同学们说那是棉花糖。

棉花糖？

我禁不住诱惑，用零碎的硬币买了一小团吃。

真的很甜，还带着香味。

回家的路上，我一直想着父亲陶醉的样子。

父亲说缸里的水是棉花糖味，这是真的吗？

难道是棉花糖化了变的？

我急切地穿过窄窄的田埂，我没见到父亲行走的身影，却看见母亲提着竹竿沿着河塘在追赶鸭群。

我打开家门，扔下书包就窜到院里的水缸边。

我个子矮，踮着脚看不到水的影子。

我端来一把椅子站上去，才终于看见那一汪被父亲快喝光了的棉花糖水。

“你不要命了？”

”母亲不知啥时候进来的，见我的头隐没在缸里，大叫起来。

我后来对母亲说：“没有您一声叫，我也许就掉不进缸里去，也不会明白缸里的水根本不是棉花糖的味。

”父亲惊慌地把我湿漉漉地从缸里拎了出来，嘴里咕噜噜地想说什么。

然后我看见父亲舀了一瓢水喝，父亲那会儿喝水的样子一点也不好看。

当然我不敢问缸里的水甜不甜，因为我已经知道水不是棉花糖味的。

惊魂未定的母亲给我换了干衣服后去了堂屋，我根本没想到她会去找那根赶鸭的竹竿来打我。

“你这是做啥？”

放下！

”父亲扔了水瓢吼道。

“今天不打她一下，明天还会掉进缸去。

”母亲气着说。

我受了太大的惊吓，在两个水缸缝隙里躲藏。

“出来！”

”父亲朝我喊。

<<十日烦-百年百部微型小说经典>>

我从缸缝里看见父亲的脸铁青，筋脉一根根在颤抖。

“不出来我要砸缸了！”

“父亲嗓门儿特别大。

我只好出来，我想父亲一定不会打我，因为他从来没打过我，刚才还阻止了我母亲的竹竿。

但我很快感到不妙了，父亲的眼睛转来转去显然是在寻找打我的家伙。

果然父亲在堆满农具的墙角一通乱翻，第一次他拿起一根粗大的棍子走到我跟前，把我吓得半死。

第二次他换成扁担又走到我跟前，我哭着求饶。

第三次他拿起一顶草帽，我破涕为笑。

然而父亲还是没打下来。

而这时让我惊奇的是父亲蹲在地上拼命地在拔一根草。

拔草做啥？

我呆呆地看着父亲。

“站好了！”

“父亲站起身命令我。

我很听话，毕恭毕敬地站着。

随着一阵风吹过颈部，父亲说惩罚结束。

原来父亲用那根草在我脸上打了一下。

我用手摸了摸自己的脸。

有点痒。

晚上，父亲来到我床头边，问：“丫头，疼吗？”

“我大哭起来，紧紧地抱住了父亲。

“小孩子不能喝生水，要得病的。

“父亲微笑着对我说。

“今天我买了棉花糖吃，爹不是说缸里的水和棉花糖一个味吗？”

“我伤心地说。

“爹骗你的。

“父亲愣愣地看着我。

父亲走的那年我正读大学。

有一天，我接到加急电报，告知父亲病危的消息，我连夜乘火车赶回老家。

父亲一直等着我，在病床上他老泪纵横地紧捏着我的手。

可父亲的手冰冷。

“爹……这辈子……只打过你……一次。

“父亲喘着气说。

“您……一次……也没打过。

“我难过得泣不成声。

母亲在一边默默地流着泪。

“爹，还记得这个吗？”

我把它带回来了。

“我从书包里取出一个小布包，一层层地打开。

“一根草？”

“周围的人全惊讶万分。

我把那根草轻轻地放到父亲的手心上，然后我把自己的手放上去，再把父亲的五指合起来。

出殡那天，我看见那根草一直在父亲的手里攥着，父亲攥得很紧很紧。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>