

<<想不明白（上册）>>

图书基本信息

书名：<<想不明白（上册）>>

13位ISBN编号：9787541134760

10位ISBN编号：7541134767

出版时间：2012-6

出版时间：四川文艺出版社

作者：韩少功

页数：314

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;想不明白（上册）&gt;&gt;

## 前言

总序韩少功影视产品挤压文字读物是当下一个明显趋势，正推动文化生态的剧烈演变。前者传播快，受众广，声色并茂，还原如真，具有文字所缺乏的诸多优越，不能不使写作者们疑惑：文学是否已成为夕阳？

没错，如果文字只是用来记录实情、实景、实物、实事，这样的文学确实已遭遇强大对手，落入螳臂挡车之势，出局似乎是迟早的事。

不过，再想一想就会发现，文学从不限于实录，并非某种分镜头脚本。

优秀的文学实外有虚，实中寓虚，虚实相济，虚实相生，常有镜头够不着的地方。

钱钟书先生早就说过：任何比喻都是画不出来的（大意）。

说少年被“爱神之箭”射中，你怎么画？

画一支血淋淋的箭穿透心脏？

或者说恋爱者在“放电”，你怎么画？

画一堆变压器、线圈、插头？

画不出来，就是拍不出来，就是意识的非图景化。

其实，不仅比喻，文学中任何精美的修辞，任何超现实的个人感觉，表现于节奏、色彩、韵味、品相的相机把握，引导出省略、跳跃、拼接、置换的变化多端，使一棵树也可能有上千种表达，总是令拍摄者为难，没法用镜头来精确追踪。

在另一方面，文字的感觉化之外还有文字的思辨化。

钱先生未提到的是：人是高智能动物，对事物总是有智性理解，有抽象认知，有归纳、演绎、辨证、玄思等各种精神高蹈，然而“白马非马”，具体的白马或黑马可入图，抽象的马却不可入图；即便拿出一个万马图，但“动物”“生命”“物质”“有”等更高等级的相关概念，精神高蹈的诸多妙门，还是很难图示和图解，只能交付文字来管理。

若没有文字，脑子里仅剩一堆图景，人类的意识活动岂不会滑入幼儿化、动物化、白痴化？

屏幕前“沙发土豆（couchpotato）”式的恶嘲岂不会一语成讖？

一条是文字的感觉承担，一条是文字的思辨负载，均是影视镜头所短。

有了这两条，写作者大可放下心来，即便撞上屏幕上的声色爆炸，汉语写作的坚守、发展、实验也并非多余。

恰恰相反，文字与图像互为基因，互为隐形源代码，一种强旺的文学成长，在这个意义上倒是优质影视生产不可或缺的重要条件。

我从事文字写作多年，眼高手低，乏善可陈。

感谢四川文艺出版社热情关注，以汉语实验为选材角度，以文体变革为谋划焦点，在2011年有关台湾版本的基础上，推出这一套三卷集，并借用我多年前的一句话：“想得清楚的写成散文，想不清楚的写成小说”，以作散文与小说的各自题示。

这种编辑思想和编辑手法，在我看来都别具一格，其复兴汉语写作的大志也令人欣慰。

至于实际效益，则有待读者检验了。

2012年1月于海口

<<想不明白（上册）>>

内容概要

《想不明白（上）》是韩少功汉语探索读本之一本，是他这些年的短篇小说精选。

《想不明白（上）》根据内容，作者将这些小说分为玄幻体、卡通体、缺略体、散焦体、常规体五个板块。

韩少功的短篇小说立意新颖，结构多变，语言到位，在文学手法上具实验性，思想探寻上具先锋性，整体艺术水平非常高，读来够味。

<<想不明白（上册）>>

作者简介

韩少功:

当代著名作家。

1953年出生，湖南长沙人，现居海南。

1977年正式开始文学创作，1982年毕业于湖南师范大学中文系。

现为海南省文联主席、党组书记，省作协主席。

著有中短篇小说集《月兰》《飞过蓝天》《诱惑》《空城》《谋杀》《爸爸爸》等，长篇小说《马桥词典》《暗示》等，散文随笔集《夜行者梦语》《圣战与游戏》《灵魂的声音》等，翻译《生命中不能承受之轻》等，另有传记文学、诗歌、翻译、评论等作品多种。

曾获全国优秀短篇小说奖、上海中篇小说大奖、台湾最佳图书奖等奖励。

作品被翻译成英、法、意、荷等文字。

《马桥词典》入选《亚洲周刊》“20世纪中文小说100强”。

作家曾获“法兰西文艺骑士奖章”。

<<想不明白（上册）>>

书籍目录

玄幻体  
归去来  
鼻血  
余烬  
山上的声音  
暗香  
卡通体  
飞过蓝天  
老狼阿毛  
第四十三页  
缺略体  
801室故事  
方案六号  
故人  
西江月  
生气  
散焦体  
交水费  
北门口预言  
土地  
能不忆边关  
常规体  
领袖之死  
白麋子  
生离死别  
末日  
怒目金刚

## &lt;&lt;想不明白（上册）&gt;&gt;

## 章节摘录

飞过蓝天它是一只鸽子，但有人的名字，叫晶晶。  
它饿了，落在屋檐咕咕叫，左顾右盼，总希望看到那个人的身影。  
晚霞已越来越暗，炊烟已快飘尽。  
要是平常，那个人早就回来了，担着柴，或扛着锄头，或提着柴刀，老远打响一个长长的呼哨。  
于是，晶晶飞过去，落在那个带有汗渍气味的肩上，挺胸四顾，得意扬扬，尾巴在主人脸上挤挤蹭蹭。  
那个人会轻轻抚摸它，从口袋摸出一把稻谷或绿豆，有时还有它吃上了瘾的野葡萄。  
那个人把晶晶的名字叫得多了，它知道那就是自己的名字。  
它迎上去，任主人给它梳毛，任主人给它装哨子，在自己难受的时候，任主人填喂一种气味奇怪的白色粉末。  
有时候，他会带着它出门旅行，一次比一次走得更远，于是它兴奋无比，翅膀越飞越健壮，升腾和俯冲的动作越来越熟练，掠过附近一个大湖的时间也一次次缩短。  
如果带上足够的食物，它相信自己几乎可以啄来天上那些熠熠闪光的银色颗粒。  
它当然不能全部听懂主人的话，但也能慢慢琢磨出对方的很多意思。  
比方说一声呼哨，那是他召唤它。  
比方说拍几声巴掌，那是他放飞它。  
如果几声巴掌之后还加一声“着——”那它就得飞向北山，飞越大岭，飞到山谷里一间木屋前。  
它在那里会见到一个女人，就是一个长头发的人。  
对方解下它腿上的一个小竹筒，取出里面的纸条。  
当它从长发人那里带回了纸条，主人常常会笑容满面。  
“这样快？”  
老子要给你提高工分！  
”他可能这样说。  
“亲爱的，你是我的幸运之神。  
求求你，行行好，不会带来什么坏消息吧？”  
”有一次他还这样说。  
一般来说，他看完纸条后会特别高兴，挠挠脑袋，伸伸手臂，在地上翻一个斤斗，摸出一个闪亮的铁匣子塞进口里左右拉动。  
奇妙的声音就在这时发出来了，像清晨雀噪，像流水回环，像阳光流经密林，雨点敲打绿叶……它常常在这种声音中发呆。  
可现在，它很久没有去过那个木屋，没听到铁匣子里的奇妙声音，甚至好几次在例行进食的时候没有见到主人。  
牛犊饱了，正舔着母亲的肚皮。  
乳燕困了，正躲进妈妈的羽翼。  
人们呢，在一片片屋顶下与亲人们团聚。  
而它正面临着孤独与饥寒。  
它要找他，要找到他。  
它飞到桌上，桌上只有几个臭烘烘的烟头，还有半钵剩菜。  
它飞到床下，床下只有破鞋烂袜。  
它飞到门外的大树上，四周仍然不见那个人的身影。  
如果说鸽子的锐目可以帮助它发现云外的来客，那么眼下不论如何睁大眼睛，它也没法发现天边那张圆乎乎的黑脸……他是一个人，但有鸟的名字，外号叫麻雀。  
在公社里整整一天的外交活动，累得他筋骨酸痛和喉干舌燥，脸部肌肉也紧张到了极点——那都是赔笑脸的结果。  
唉，招工，招工，招工！

<<想不明白（上册）>>

这件要命的事闹腾得自己脸面扫地，人不人，鬼不鬼。

给公社秘书递烟，请招工师傅喝酒，装出谦恭和诚实，又迫不及待地吹牛自夸。

要招有专长的人吗？

你看看吧，我马上给你来一个底线切人反手上篮——嚓！

这可是市甲级队主力的水平呵。

不行吗？

那我再给你来一段草原红卫兵之舞吧。

你们要吹口琴的吗？

要装收音机的吗？

我还-会杀猪和爬树和修锁配钥匙。

可这样说出来的结果，是对方的哈哈大笑，然后还是摇头。

当然，有的知青竞争优势明显，不必这样劳神费力。

他们到邮电所给局长老爹挂长途电话去了，或者到公社干部耳边打小报告去了，或者拿着钱打酒砍肉大摆宴席去了……谁都不是省油的灯，都有秘密武器，关键时刻一个个都彻底暴露，他妈的乱纷纷豪英四起一决雌雄。

他必须投入最后的一搏。

现在，他坐在床上，靠着墙卷完第四根旱烟，长吁了一口气，无耻的目光落在鸽子身上。

晶晶从未发现过这种目光，感到有点紧张。

“好鸽子呀，一看就是名门出身，军鸽世家，祖上在比利时或者意大利立过战功的。

行家哪看不出来？

”咕咕一声，晶晶感觉到什么，更增添了慌乱。

“不要怕，不要怕，你这样子人见人爱，人家不会把你怎么样。

说不定让你更加吃香喝辣呢。

”晶晶可以听懂鸽子的语言，基本上可以听懂鸡鸣狗吠，但人的语言对于它来说还是过于复杂。

它小心地继续观察着。

主人摸摸它的头，理了理它的羽毛，还从木箱里摸出半捧绿豆送到它嘴前……看来情况正常，没有什么事要发生。

晶晶放心了，伸展一下翅膀，咕咕嘟嘟地表示兴奋和感激，啄掉第一颗绿豆。

主人的声音又透出了沉重：“兄弟，这事只能你来帮我一把了。

实在对不起，我舍不得你走，可有什么办法呢？

人家还看得上你。

我也只有你这件宝贝。

那个老王八蛋，那个臭杂种，居然也是个玩信鸽的家伙，居然看上你了。

你说这事……”晶晶对这种语气和脸色再一次感到奇怪。

他在跟谁说话？

是跟门…… .....

<<想不明白（上册）>>

编辑推荐

在新时期文学作家中，似乎还没有哪位像韩少功一样，对文学的探索和创新，充满了那样饱满、执著的精神。

韩少功不是那种当红一时的先锋派作家，但他却是一个真正的先锋作家。

韩少功具有永不枯竭的创造能力，几乎一篇是一个样式，既不复制自己，更不重复别人。

图书卖点韩少功是国内一线知名作者，在市场上很有影响力。

《韩少功汉语实验读本》为韩少功今年最为全面的一本集子，包括很多其他版本未被选入的新作。

《韩少功汉语探索读本：想不明白（上）》就是其中之一。



<<想不明白（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>