

<<流行音乐之旅>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐之旅>>

13位ISBN编号：9787541135163

10位ISBN编号：754113516X

出版时间：2012-8

出版时间：四川文艺出版社

作者：杜梦甦

页数：217

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行音乐之旅>>

内容概要

《流行音乐之旅》主要内容包括：音乐与流行、欧美流行音乐之旅、中国流行音乐之旅三大编。分别从不同的角度介绍了音乐、流行音乐、经典音乐等，其中还有一些经典的音乐赏析，供读者赏析参考。

作者简介

杜梦甦，中央音乐学院音乐学硕士研究生，现供职于四川音乐学院流行音乐研究所。承担教育部及四川省多项科研课题。

在《中央音乐学院学报》、《音乐探索》等核心期刊发表文章数篇、在中央音乐学院出版社出版书籍2本。

2008年获中央音乐学院“王森国际交流奖学金”前往芬兰、瑞典、丹麦、德国、奥地利、法国等交流学习；2009年，受四川音乐学院通俗音乐学院公派参加欧洲流行音乐论坛，前往德国、匈牙利、荷兰等地做学术交流。

<<流行音乐之旅>>

书籍目录

第一编 音乐与流行

第一章 音乐的流行

一、自然乐音

二、人文音乐

第二章 流行音乐

一、“流行”意味着什么

二、流行音乐是什么

第三章 著名的流行音乐唱片公司

一、环球唱片公司

二、索尼唱片公司

三、贝塔斯曼唱片公司

四、百代唱片公司

五、华纳唱片公司

第二编 欧美流行音乐之旅

第一章 布鲁斯音乐之旅

一、蓝调的记忆

1. 谁最早记录了布鲁斯

2. 谁为蓝调录制了第一张唱片

3. 谁是“蓝调之母”

4. 谁是“布鲁斯天后”

5. 你知道61号布鲁斯公路吗

二、布鲁斯音乐的个性符号

三、布鲁斯音乐的经典作品

1. 我的黑妈妈 (My Black Mama)

2. 孟菲斯布鲁斯 (The Memphis Blues)

3. 疯狂布鲁斯 (Crazy Blues)

4. 冰冷的手 (Cold in Hand Blues)

5. 比莉布鲁斯 (Billie's Blues)

6. 我看该打扫房间了 (I Believe I'll Dust My Broom)

7. 你知道我爱你 (You Know I love You)

8. 泪洒天堂 (Tears in Heaven)

第二章 爵士音乐之旅

一、爵士乐的记忆

1. 源头的拉格泰姆 (Ragtime)

2. 谁是拉格泰姆之王

3. 谁是爵士乐之王

二、爵士乐的个性符号

三、爵士乐的经典作品

1. 多么美妙的世界 (What a Wonderful World)

2. 飞越彩虹 (Over the Rainbow)

3. 纽约, 纽约 (New York, New York)

4. 我的宝贝只在意我 (My Babyjust Cares for Me)

2. 夏日时光 (Summer Time)

3. 阿根廷别为我哭泣 (Don't Cry for Me Argentina)

第三编 中国流行音乐之旅

<<流行音乐之旅>>

参考书目

<<流行音乐之旅>>

章节摘录

二、人文音乐 在我国经典古籍中有诸多早期人类社会关于人文音乐的记载：如《国语·周语》中虢文公的“风土以音律省土风”，即古代的乐官负责以音律去省土风兼以知天时的制度。

《吕氏春秋·古乐》中云：“大圣至理之世，天地之气合而生风，日至则月钟，其风以生十二律：仲冬，日短至则生黄钟；仲夏，日长至则生蕤宾……”...在人类社会处在生产力低下的时期，音乐居于社会生活的主流位置，在社会生活中起着至关重要的作用。

周代，音乐家伶州鸠有“天人合一”、“省风作乐”、“政象乐、乐从和、和从平”的思想，认为政治像音乐，音乐所用的音要服从和谐的需要，音律的调整就是为了达到乐音和谐的目的。和谐的音乐说明国家的政治秩序完善。

春秋战国时期，孔子有著名的“移风易俗，莫善于乐；安上治民，莫善于礼”的音乐社会观，认为音乐能够引起巨大的社会效应，净化社会风气，陶冶个人情操，提升个人素质。

秦汉时期，司马迁在《史记·乐书》中认为世道太平时的音乐充满安适与欢乐，其政治必平和；乱世时候的音乐里充满了怨恨与愤怒，其政治必是倒行逆施的；灭亡及濒于灭亡的国家其音乐充满哀和愁思，百姓困苦无望。

五声之中宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。

君、臣、民事、物五者不乱，就不会有敝败不和的声音。

宫声乱则五声废弃，其国君必骄纵废政；商声乱则五声跳掷不谐调，其臣官事不理；角声乱五音谱成的乐曲基调忧愁，百姓必多怨愤；徵音乱则曲多哀伤，其国多事；羽声乱曲调倾危难唱，其国财用匮乏。

唐代诗人白居易认为音乐是社会形态的反映，什么样的社会就有什么样的音乐，世盛乐和，世衰乐噪。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>