

<<画样年华>>

图书基本信息

书名：<<画样年华>>

13位ISBN编号：9787541433870

10位ISBN编号：754143387X

出版时间：2010-4

出版时间：晨光

作者：薛湘竹|主编:伍美珍

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画样年华>>

前言

今年流行写小说（序言） 我知道，今年在小学生中，流行写小说。

很多人根本就不相信小学生能写出小说，而我却十分清楚——你们能！

在我的“花衣裳青少年”网上，我经常会发现小学生投稿的小说，这些小说写得当然和大作家写的不一样啦，但是，它们很吸引我，因为它们反映的是少年人自己的思想和生活，它们写得都很可爱！

读这些故事文字，犹如看到一个活生生的充满了英勇气概的孩子，他们在键盘上奋力敲击，而当他们的作品贴到了我的网站或者是他们自己的博客上的时候，往往会赢得很多人的共鸣和喝彩。

我相信，一部作品有很多人愿意去读，有很多人喜欢，那它一定具有意义和价值。

所以，你们的文字、以及你们用自己的文字写出来的故事，是有着独特价值的。

我在去年暑假出版的新书《远的超级四班》中，第二个故事是《我班流行写小说》，这本书赢得了很多小读者的共鸣。

为写小说的小学生写一个故事，初哀源于一个9岁的可爱小女生吴睿哲写给我的邮件。

在邮件里她告诉我，她的博客是班里浏览量最高的，问我是不是很吃惊？

不过她又谦虚地表示，她只是一个“中级”网虫，还不是那种“资深”网虫。

再然后呢，她又告诉我一件事情——“我正在写书耶，叫《水蜜桃别墅》。

题目挺有趣吧？

写了大约有九章，我用附件给您传了过去。

如果您觉得文章有缺点的话，快快告诉我。

” 我的回信是这样的—— 亲爱的小睿哲： 谢谢你！

我看了你写的小说，深感吃惊，因为你才9岁，就能写出中国样像模像样的小说，而且还写了9章，中国实在是令我惊叹，现在的孩子创造力多么的惊人呀！

最近我一连收到好几封信，都是对写小说有兴趣的孩子写给我的，他们想听取我的建议。

首先，对于小孩子写小说，我是举双手赞成，这是为什么呢？

因为我觉得写小说是一种很有益的自我表达方式，它比写作文更能锻炼你的创造能力，因为小说是自由发挥的，可以写得天马行空，无所不及，其次我认为写小说还是一种良好而健康的生活方式，在写作的过程中，我们可以寄托自己的梦想，发泄不良的情绪，中国身心健康大有好处哦！

至于你们写小说的目的是什么呢？

我认为只有一点——为了快乐！

所以，你们写小说，完全不必去迷信权威的看法，你们可以完全听从自己心灵的呼唤，大胆地构思，自由地表达，只要是发自内心的文字，都是很有价值的！

祝你在写作中找到快乐！

阳光姐姐 PS：班级流行写小说，这已不是个别的现象了，而是很普遍哦，所以，我写了这样一个故事，在故事里，我写到了写小说的快乐和艰难，相信这些都是你们最真实的体验，呵呵！

此外，我还分别用了你的小说《水蜜桃别墅》、“花衣裳青少年文学网”中Ella依沙的小说《同桌冤家对对碰》、雪儿维尼熊的小说《小子，别和我耍酷》、魂的小说《遇见你是我的幸福》中的部分内容作为几个不同风格的例子。

你要阳光姐姐给你的小说提出评价，我的评价都在这个�事中哦，你读出来了吗？

当然，阳光姐姐最大的意见或者建议就是——你们都写得太棒啦！

读了我给吴睿哲的回信，你们一定也知道了我对你们写小说的看法了吧？

在我写的《我班流行写小说》这个故事中，那几个尝试着写小说的孩子，到最后没有一个人是坚持写完了他们的小说的——不过，这又有什么关系呢？

虽然小说总是写不到结尾，但你们却感受到了写作过程中的快乐，那就是用心表达、赢得共鸣。

<<画样年华>>

内容概要

林达，一个多愁善感的女孩，敏感而又多情。
正处豆蔻年华的她，一直用心中的画笔将自己的生活涂满了冷色调。
她活得孤单且又寂寞，不与人相处，更不愿意融入集体，处处感觉自己受到排挤，倍受冷落。
她只管紧闭自己的心窗，而不愿意去真实地面对生活。
当一个个为了追求理想的朋友和亲人离去时，她开始学会正视生活，涂抹亮丽的色彩，让自己的“画样年华”灿烂起来。

作者简介

伍美珍 认识“阳光姐姐”伍美珍，访校作家、少儿阅读及写作推广人。

喜欢简单和真诚，留恋童年和青春。

在全国多家少儿报刊开设“阳光姐姐”热线。

知名青少年书籍品牌“花衣裳”创始人之一。

“阳光姐姐”品牌书系主创及主编。

在大陆及港台三地共出版少儿读物60余部，代表作有“阳光姐姐嘉年华”系列、“同桌冤家”系列、“阳光姐姐小书房”系列等等。

多次登上开卷少儿畅销书榜，曾获文化部蒲公英少儿读物奖、新闻出版总署全国优秀少儿图书奖、冰心儿童图书奖等。

中国作协会员。

<<画样年华>>

书籍目录

第一章 格格不入第二章 拒绝融化的冰第三章 哭泣的骆驼第四章 摇摆日子第五章 成长印迹第六章 爱得很自私第七章 与魔鬼过招第八章 乌云密布第九章 浓墨重彩第十章 学会放手第十一章 不多不少的释然

<<画样年华>>

章节摘录

楼下的老人 秋天的早晨很冷，林达接二连三地醒来，望望挂在墙上的黑色大钟，又对自己说：“再多睡一会儿吧。”

便缩进了温暖的被窝。

不清楚是第几次看钟了，林达对着墙壁发了一会儿呆，确定自己清醒了之后，就开始穿衣服。

林达穿衣服很有技巧，她不是一件一件地穿衣服，而是将内衣塞进外衣里，内裤挤进外裤中，合成一件衣服或一条裤子。

这样穿衣服只要头一仰，胳膊一叉，双脚一伸，两件衣服、两条裤子就稳稳当当地穿在了身上，既方便又省事。

林达对付这一套已经熟能生巧了。

“刷刷”两下，不到15秒，一切准备就绪。

然后直直地走出了家门。

不自觉地抬头仰视冷秋的天空。

头顶的这方天空很蓝，蓝得纯粹，蓝得没有一丝杂质。

天空的边缘是铅灰色带点荧光的那种，有些像阳光下反光的蓝色荧光纸。

深吸一口气，似乎感觉到了幸福的气息，凉冰冰、绿油油的，透着一丝丝甜意。

却不想这些梦幻般薄荷味的幸福泡泡，在0.01秒之后被一个幽幽飘来的眼神，一个接一个的“啪，啪”给戳破了。

林达刚把视线从天上移到了地面，就对上了一双耷拉着眼皮和眼袋，浑浊不清的眼睛，漆黑的瞳孔中射出一种历经沧桑，看淡人情世故的冷淡目光。

待看清眼神主人的面孔，林达一阵心跳一晓得，竟又是那个住在隔壁一幢楼的孤身老人。

他坐在楼梯口的石凳上，用波澜不惊的神情定定地看着林达。

房子是70年代的，墙壁上到处可见灰色的水印，干瘪的青苔。

老人一动不动地缩在角落里，暗冷色的格调，衬托出不同寻常的阴沉空气，有几分古怪，几分神秘。

林达的脑袋有那么一两秒是一片空白，手心微微出汗，抿紧了唇，咽了口干唾沫。

最后，低垂眼睑，灰溜溜地走了。

与其说是走，倒不如说是“逃”，这样来得更加确切些。

10多年来，不论什么时候，老人一把目光对准了林达，她就没来由地心慌，活像个做错了事的小孩。

林达的印象中，老人好比那在冬季树叶飘零后，孤独矗立在梧桐枝丫上的乌鸦，既不发出悲惨发哑的凄叫，也不低头梳理黑色的羽翼，两颗小小的眼珠是如此平静、空洞，如同静静镶嵌在宇宙幕布上的黑洞，深不可测，毫不手软地吸食路过的一切，包括温暖、明亮的太阳。

林达马上勒紧书包带，向学校一路跑去。

现在的女孩儿们蛮复杂的 林达走进教室，屁股还没碰到凳子呢，不知从哪伸出两只手来，重重地搭在了林达肩上。

安妮热情地向林达打招呼。

“嗨！”

早上好，我亲爱的同桌。

” 林达挪开肩上安妮的丽只手，没好气地说：“别再把你的‘爪子’放在我肩上了。动不动就吓人一跳。”

” 安妮听林达这种口气，疑惑地皱起了两弯柳叶般的眉毛，伸手要去摸林达的额头，关切地问：“你没发烧吧！”

一大早，那么大火气？

” 林达别过头，躲开了。

平静地看了看安妮，低头整理起书包，淡淡地道：“没什么，不太习惯而已。”

” 安妮摇摇头走到自己的位置坐下，喃喃地说：“奇怪，真奇怪……” 也许是嫉妒心在

<<画样年华>>

作怪吧！

林达自从知道安妮要发表小说后，就对她有了抵触情绪。

最讨厌看见她嘻嘻哈哈快活自在的样子，好像她的一举一动都是在嘲讽、挖苦自己。

还有一个原因就是因为在林达的心里多多少少觉得自己有些愧对安妮。

人家把你当好朋友，对你无话不谈，忧伤时给予帮助，开心时共同分享。

可你在背后又是怎么看别人的呢？

林达不想让自己欠安妮太多，更不想人前笑脸相迎，人后又谩骂指责，又没有勇气冲到安妮面前，指着她的鼻尖说：“夏安妮，我告诉你，我一直背着你偷偷地写小说！

我不服气，我就要和你比一比！

好，话挑明了。

以后，你走你的阳关道，我过我的独木桥。

从此，一刀两断。

“只好一直僵着，什么都不说，什么都不做，尽量避免把和安妮薄如蝉翼的友谊戳破。

现在的女孩儿们蛮复杂的，真的。

《老人与海》语文老师面无表情地批改着讲台上一擦一擦的作业本。

纪律委员挺腰收腹，昂头站在老师身旁，俯视全班，那神情，那姿势，活像个只会溜须拍马、目中无人的贪污官员。

在老师与纪律委员的双重监视下，班级里显出难得的安静，同学们看书的看书，做作业的做作业。

林达痴痴地看书入迷，同桌安妮捅了捅她的手臂，用书做遮挡物，凑到林达耳边，小声说：

“你知不知道《老人与海》呀？”

”安妮的声音软软的，呼出的气喷在林达的耳根子上，伴随着阵阵玉兰花的香气。

林达的脸有些潮红，回答：“看过，是海明威写的，只是看不太懂。

”安妮白了林达一眼，没好气地说：“你真是看书看傻了。

我说的不是海明威写的《老人与海》，是一首歌，一首名叫《老人与海》的流行歌曲，你明白了吗？

”林达点点头，郑重其事地说：“我明白了，你说的《老人与海》不是我说的《老人与海》，你说的《老人与海》是一首歌，我说的《老人与海》是一本书。

因为我不知道还有一首歌的名字叫《老人与海》，所以，我误把书《老人与海》当成了歌《老人与海》。

如果你要问我有没有听过《老人与海》，那么我理所当然地该回答你，NO！

”林达在吐完最后一个“NO”时，故意加强了腔调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>