

<<说文解字>>

图书基本信息

书名：<<说文解字>>

13位ISBN编号：9787541541193

10位ISBN编号：7541541192

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：《线装经典》编委会

页数：383

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说文解字>>

前言

在中国这个有着古老文明的国度里，汉字是使用最为广泛的文字。

可以说，中国人每天都离不开汉字。

那么，你知道汉字是怎么来的吗？

很多人都知道仓颉造字的美丽传说，但事实上，仓颉只是传说中的一个人具有神话色彩的人物，他不可能一个人创造出所有的汉字，而只可能是最早对汉字进行系统整理的人。

据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期。

汉字起源于幅员辽阔、历史悠久的华夏大地，源于上古先民的共性经验，是一代代先民根据生活实践慢慢创造的结果。

每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自最真实的生活。

班固的《汉书·艺文志》中记载：“上古八岁入学，教之六书。

”所谓“六书”，指的是通过分析汉字的构造和使用目的而归纳出来的六种条例：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

最早的汉字，字形以象形为主，字体以不可分割的独体为主。

在独体字的数量积累到一定程度以后，人们便又采取了以现有的字形为基本构件，通过固定的组合方式创造新字的方法，创造了会意字、形声字等。

经由几千年的演变，汉字逐渐发展为今天的固定符号。

据统计，汉字共有约十万个，可谓浩如烟海。

要想对其进行全面的解析，几无可能。

所以本书以独特的视角，选取了约三百个有代表性的汉字，分三章进行了详细而深入的分析：第一章为“最让人惊诧的汉字”，解析了一百多个典型的本义和今义全然不同的汉字；第二章为“最‘汉’的汉字”，通过对每个字的解析，系统阐释阴阳五行、八卦、干支、十二生肖以及五常这些最能代表中国传统文化和价值体系的概念；第三章中解析的是“生”、“老”、“病”、“死”等最具代表性、与人生关系最为密切的汉字。

每个字的解析，又分四个版块：第一版块中主要阐释该字的字音和基本义。

第二版块为“汉字溯源”，从原始字形入手，对汉字进行寻根探源。

因为只有懂得字源，我们才能真正读懂该字，并知道我们的祖先在创造汉字这一伟大业绩中所表现出来的惊人智慧，认识中华文明古国五千多年来的灿烂文化；懂得字源，才能有助于我们探索每个字的演变过程，认识中国古代的社会结构、工农生产、军事交通、宗法制度、宗教信仰、文化艺术等历史面貌。

<<说文解字>>

内容概要

仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。
其后形声相益，即谓之字。
文者，物象之本，字者，言孳乳而浸多也。
著于竹帛谓之书。
书者，如也。
以迄五帝三王之世，改易殊体。
封于泰山者七十有二代，靡有同焉……

<<说文解字>>

作者简介

《线装经典》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<说文解字>>

书籍目录

第一章 最让人惊诧的汉字 王——斧钺 我——杀人的凶器 介——铠甲 斤——斧子一类的工具 侯——箭靶 族——密集的箭 毕——打猎用的有长柄的网 单——捕捉鸟兽的工具 函——箭囊 干——捕兽的武器 兽——打猎 臣——奴隶 童——奴隶 妾——女奴隶 宰——在屋内劳作的奴隶 民——被刺瞎了眼睛的奴隶 奚——奴隶 刘——杀戮 蔡——杀斗 咸——杀 岁——砍断双足的酷刑 恐——砍手的酷刑 取——割取耳朵 辟——实为两个字 执——拘捕 赤——以火焚人，感天求雨 示——灵石 社——土地神 兆——龟甲烧后的裂纹 贞——占卜 郑——祭奠 羞——进献 丰——盛有贵重物品的礼器 州——水中的陆地 里——代表三个字 或——国家 鄙——城邑四周边远农田中的仓廩 页——头 县——倒挂着的人头 自——鼻子 而——络腮胡子 冉——髯毛 孔——婴儿的囟门 颐——下巴 右——右手 左——左手 止——脚 各——从远方走来 包——胞衣中已成形的胎儿 跑——兽用足刨地 走——其实是跑 行——道路 居——蹲坐 请——拜访 印——按压 服——降服 吴——顶着或打着器物 何——肩抗、担 为——牵着大象去干活 豆——古代一种盛食物的器皿 曾——一种炊具 具——准备饭食或酒席 即——去吃饭 既——已经吃饱了 卿——两人面对面吃东西 乡——两人对坐而食 臭——闻气味 字——生孩子 后——生孩子 保——将孩子背在背上 匕——人 大——人 考——老人 夏——雄强英武的中国人 氏——捧着酒坛子的人 尸——代表死者受祭的活人 鬼——戴着面具跳舞的巫人 无——实为两个字 黄——肚子因生虫而鼓胀的人 黑——跳舞的人 红——红色的丝织品 显——晒丝 乱——理丝 绿——嫩草色的丝织品 蓝——一种蓼科草本植物 华——花 来——小麦 朱——赤心木 艺——种植 年——丰收 依——人穿着衣服 衰——草编的雨衣 作——衣领 表——本义有二 婴——项链 万——毒蝎子 蜀——蛾、蝶类的幼虫 能——熊 零——细雨零落 霖——雨落山林 霍——群鸟在雨中飞 只——实为四个字 闲——栅栏或缝隙 夕——月亮 其——簸箕 期——约会 几——本为两个字 六——房屋 八——别离 向——朝北的窗户 余——实为两个字 巨——矩 画——划分界限 丹——朱砂 凡——铸造器物的模具 理——加工雕凿玉石 者——用漆涂刷器物 昆——一起，共同 今——铃铎 南——乐器 北——背 西——鸟儿回家休息 方——起源有三 古——事故、祸患 姑——婆婆 舅——一名三用 每——美 姜——美 若——顺 朋——古代货币单位

第二章 最“汉”的汉字

第三章 最关乎人生的汉字

<<说文解字>>

章节摘录

插图：第一章 最让人惊诧的汉字汉字溯源“王”是个象形字，甲骨文中的“王”字，主要有两种写法，描绘的都是一把大斧的斧头部分：第一种线条粗犷——上面的一横代表斧柄，下面的三角形就是斧身，一目了然；第二种线条比较细腻——上面的两横代表斧柄(由于斧柄有一定的宽度，所以用了两横)，向下是斧头的象形，刃部突出。

虽然两款都只有简单的几笔，但都将“王”的本义“斧钺”表达得极为传神。

字形演变金文中“王”字，脱胎于其第二款甲骨文字形，但进一步线条化，斧身和斧口部分也被渲染成了实心的月牙儿形。

适应秦篆圆转匀称的字形需要，小篆中的“王”字那表示斧柄的两横还在斧头顶，但斧身和斧口部分已经不是对实物的摹写，而成了简单的一横。

在此基础上，进入汉代以后，历经隶变和楷化，它又逐渐笔画化，成为一个横平竖直的方块字，完全失去了象形的韵味。

“民”是个指事字。

甲骨文中的“民”字，由上、下两部分组成：上面是一只眼睛的象形，下面是一把锥子的象形。

二者合起来，就表示用锥子刺瞎眼睛。

而这样一种意象，实际上是在代指奴隶。

上古时期，残暴的奴隶主迫害奴隶（尤其是战俘）的方法多种多样，那些企图反抗者，常常会遭遇被活埋、刑杀的命运，而能幸免于难的，也往往会被刺瞎一只眼睛，充作牛马不如的苦力。

“民”字的构形，从一个侧面反映了这种社会现实。

【字形演变】金文中的“民”字，还是一幅用锥子刺瞎眼睛的图画，只是“眼睛”被写得更为线条化，而“锥子”则趋向于实化，尤其是“锥柄”部分，得到了特别的强调。

发展至秦代的小篆阶段，适应将所有的字统一为长方形以及追求圆滑规整的需要，“民”字的写法失去了原形。

若不了解其原始字形，便再也看不出它的本义了。

至隶书和楷书阶段，“民”字逐渐笔画化，成为现在的样子。

【字义转化】由本义出发，“民”实际上也就是古代的“盲”字，有“瞎”的意思。

随着社会的进步，残暴的奴隶制逐渐退出了历史舞台，被刺瞎眼睛的奴隶，也逐渐成为历史。

因此，“民”的本义以及“瞎”的意思，也就渐渐被废弃了。

约从周代起，它开始被引申为受统治者统治的“平民”、“黎民百姓”等义，与“君”、“官”相对。

如《谷梁传·成公元年》：“古者有四民，有士民，有商民，有农民，有工民。”

唐朝时，为避唐太宗李世民的名讳，凡是用到“民”字的地方，都会被以“人”替代。

由此，“民”又与“人”同，开始指“所有的人”了。

而为了表示“瞎”的意思，人们又造了“亡”形“目”声的形声字“盲”。

由于“亡”字本身就有“失去”、“无”等义，“亡目”就是“失去眼睛”或“没有眼睛”，也就是“瞎”，所以“盲”又是个会意字。

另外，人们又将“民”字和当“逃亡”讲的“亡”字结合，创造了形声兼会意字“氓”，表示“从别处逃窜而来的民...，或“流民”。

《广雅》：“民，氓也。”

按，土著者曰民，外来者曰氓。

<<说文解字>>

编辑推荐

《说文解字》：线装经典。

<<说文解字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>