

<<普洱茶>>

图书基本信息

书名：<<普洱茶>>

13位ISBN编号：9787541619601

10位ISBN编号：7541619604

出版时间：2004-1

出版时间：云南科技出版社

作者：邓时海

页数：194

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普洱茶>>

内容概要

《普洱茶》一书的出版能让更多读者喜欢上普洱茶，让普洱茶迷们通过阅读该书，在理论和实践两个方面都有所提高，能更好地感受那一饼饼圆茶中酿就的时间的厚，滑，体味“舌底鸣泉”的快感，在“越陈越香”中净化心灵，享受“两腋习习清风生”的飘飘意境.....我们也希望，这本书能够带来普洱茶理论，普洱茶图书百花齐放，争鸣共进的繁荣局面。

<<普洱茶>>

作者简介

邓时海，1941年11月15日出生，台湾师范大学教授，中国普洱茶学会创会会长，台湾是大茶艺社创社教授，杨式太极武艺第六代传人。

<<普洱茶>>

书籍目录

第一 史话篇第二 陈香篇第三 品茗篇第四 茶道篇第五 茶谱篇 金瓜贡茶 福元昌圆茶 车顺圆茶 同庆老圆茶 同庆圆茶 红芝圆茶 敬昌圆茶 江城圆茶 杨聘圆茶 同兴早期圆茶 同兴后期圆茶 同昌圆茶 同昌黄记红圆茶 同昌黄记蓝圆茶 普庆圆茶 鼎兴红圆茶 鼎兴紫圆茶 未代紧茶 班禅紧茶 可以兴砖茶 宋聘圆茶 鸿昌圆茶 鸿泰昌圆茶 早期红印圆茶 后期红印圆茶 早期绿印圆茶 红莲圆茶 大字绿印圆茶 小字绿印圆茶 黄印圆茶 圆茶铁饼茶 七子铁饼茶 福祿贡茶圆茶 思普贡饼圆茶 后期广云贡饼圆茶 廖福散茶 红印沱茶 银毫沱茶 文革砖茶 73厚砖茶 7562砖茶

<<普洱茶>>

章节摘录

一百多两百年陈期的金瓜贡茶，其评语是“汤有色，但茶味陈化、淡薄”。

由家父留下的一些陈年普洱茶原本是圆饼型茶，由于年代太久远，已经松开成散茶了，就称作“红芝普洱”。

冲泡出很强的野樟茶香、陈韵十足，茶气强劲、水化生津，却淡而无味，这也是我个人所品尝过最好的普洱茶！无味之味有着十足的禅境，此种无比高尚境界，在数百种茶中，恐怕是只有普洱茶所独有的了！虽然普洱茶茶道是参化道家的真道，但同时也处处充满禅机。

参契者从无味的普洱茶品饮中，透过明心见性而得到顿悟、无我之我的众生相，启开了西天极乐世界的天门，善哉昔洱！普洱茶的水性 普洱茶汤饮入口腔，所引起各种口感，除了前面在味道部分的说明，其他的归到水性这部分采介绍。

水性可以分为滑、化、活、砂、厚、薄、利等七方面，其中滑、化、活、砂、厚是普洱茶正面特色，而薄和利则是一些负面性能影响品茗情境的。

滑…… 滑是最柔和的感觉，比如将最细纯豆浆或爱玉仙草，含在口腔里有一种至柔感。

滑会使人有温和舒顺而亲切的感觉，也会使人心神比较安适稳定。

比较陈旧或熟的普洱茶，其水性比较滑、早期的敬昌号、江城号、普庆号等普洱圆茶，以及20世纪70年代厚砖普洱茶、70年代白针金莲普洱散茶，其茶汤都表现很滑 水性滑是普洱茶一大特色，尤其现在生产的新普洱茶，多半是以熟茶方法制造，水性多能表现醇滑，有许多人就因此而喜欢饮用普洱茶 普洱茶水性的醇滑，随着陈化时间越长，表现得越为优异，最后达到化的境界，这也就是构成普洱茶越陈越香的要素之一化…… “入口即化”同样是陈年好茶和好酒的表征，普洱生茶的水性要达到化的境界，通常必须要贮藏六七十以上，而且还要在比较理想环境中陈化。

熟茶要比生茶容易得到化的水性，如那批20世纪70年代的普洱厚砖熟茶，只有三十多年陈期但其水性渐渐由滑而转向化劲之中，六十多年的末代紧茶，八、九十年代的同庆老号普洱圆茶以及本人私藏不知年的红芝普洱，已臻至入口即化的境界了 一般经验告诉我们，普洱生茶所表现的化劲，要比熟茶采得高雅，因为熟茶的水性较粗厚，化的感觉总没有像生茶那样活泼清逸。

但是生茶的陈化时间必须长很多，才能有普洱熟茶化劲相等程度。

“入口即化，喝了没喝”，是一句品茗普洱茶时，对茶汤水性最高境界的赞叹语。

虽然把茶汤喝到口腔里，好像喝酒一样，立刻化为一股升华之气——但喝酒只感觉一阵酒气向上颚冲起，而后渐渐挥发过去。

普洱茶的化劲，远比酒的化劲柔和而宁静，不会有那股霸气熏脑的逼促。

酒气的化劲使人自我膨胀，心神恍惚，醉言失态，普洱茶的化劲则叫人有满身轻利，清神明智，飘扬欲仙的感受。

活…… 活泼的水性，是各茶种品茗者一贯重视的茶汤优美表现，指在口腔中产生一种活泼的感受 活的口感如同陈韵一样，是偏重于比较抽象性，也都是靠个人多从实际品茗中，培养出鉴别能力 无法以文字或言语描述真切，非从实际体会而唯以言传在普洱茶行列里，只有千仓普洱生茶的茶汤，才有较强的活性品味。

在制造过程中，经过一定程度渥堆发酵的普洱熟茶，以及产生霉变的、湿仓陈化普洱生茶，这两种普洱茶品都会增加水溶性物质成分，而且越是重发酵或越是重霉变的，越增多茶汤中的水溶性物质，茶汤颜色也越深浓，甚至成为黑色，水溶性物质的增加，直接影响水性活泼品味。

所以只有生茶干仓普洱茶，才可能有最好的活性品味表现，活性能给人活泼、愉快、力量的感受。

砂…… 喝过茶汤之后，口腔内有一种沙沙的感觉，如同喝了一碗红豆汤，留下口中那种浓砂感觉 这种沙沙感觉，会带给口腔一种舒服而愉快的感受，砂的口感主要来自普洱熟茶茶汤，而且是有较长陈化期的茶品。

20世纪30年代的佛海鼎兴茶庄所生产那批末代紧茶，可能在晒菁时，延误了时间，促使自然发酵过多，变成了熟茶紧茶；还有70年代初期的73厚砖茶熟茶，这两批茶叶为比较陈旧的熟茶茶品。

凡喝过这两批熟茶的，都能感受到砂的品味。

普洱茶水性的砂感，透过口腔感觉，使A有一种粗犷而浓郁的感受 砂感是普洱熟茶水性一大特色，

<<普洱茶>>

而普洱生茶则不易见到。

厚……薄……利…… 普洱茶水性在还没有到达化劲之前，有厚、薄、利分别。

这些厚、薄、利在口腔的感觉，使品茶者有厚重甸实或轻薄浮荡或刃利难受之感。

水性厚和茶汤浓并不相同 厚是普洱茶质地关系，茶汤在一定的强度，溶于水中物质成分较多的，在口感上觉得会比较混厚稠密。

越稠密者称之越厚或越稠。

浓是冲泡技术上的影响。

同样一泡茶，茶叶浸泡在热水中越长，茶汤就越浓，也就是茶汤的强度增加了。

相反的如浸泡时间很短，茶汤便会显得淡淡的，与水性厚薄无关。

往往厚、重以及甸实都是相伴共存的，所以有说茶汤水性很厚重或很厚实，其意义就是指水性有很厚之感。

如一些无纸绿印圆茶、凤山茶菁的福禄贡茶，茶汤水性都很厚重。

厚的茶汤水性，使人感到饱满而实在。

带给品茶者有较平和稳定的心境。

水性薄和水性厚恰好相反，水性薄的茶汤喝到口腔里，没有坦荡舒张气势，水质也感觉轻且萧条由于水性薄而造成小器的格局，使品茶者产生了轻浮、薄弱、不安稳而抗拒的感觉、灌木新树茶菁制成的普洱茶品，和一些边境普洱茶品，茶汤水性多半会显得单薄。

利是因为大薄的水性之故，而使得口腔有触及利刃的感觉。

会引起单薄、偏激、难过的感觉，而且形成排斥和拒绝的作用，一般的边境普洱茶或现在新树茶菁所制成的新鲜青饼普洱茶品，茶汤水性多半会出现刃利现象。

普洱茶经过长期紧扎密封，茶身很干燥，开封后立即冲泡品饮，茶汤水性常常会显得薄，甚至会有利的情形。

但是如果开封后，将茶置于较宽大容器中，以使茶叶“回气”一段时间，约十几天或一个月，茶汤自然能表现出其应有的水性特色。

普洱茶的喉韵 茶最原始的用途是作为药用，尔后再用采解渴。

解渴的首要条件，就是喉头得以滋润，立即解除紧箍的干涸。

喉韵一向都是最受品茶者的青睐，尤其较资深品茶高手，也多极重视喉韵特色。

更以喉韵特强为标榜，而抬高茶品售价 普洱茶的喉韵可以分为甘、润、燥三方面。

<<普洱茶>>

媒体关注与评论

序 南方嘉木生很益川谷山 元昌 武侯插下六山茶首
同庆 繁华在银生府城内 敬昌 络绎马帮古石
道中 末代福祿贡茶 蒙舍蛮以椒姜桂烹饮之
道 红印 茶神陆羽将锅底鱼目翻起 绿印 朱曾煮过南诏国的真茶
道化普茶茶气有同工之妙 黄印 茶仙卢全饮罢七碗龙凤团 圓铁
7562 成吉思汗的战蹄踩过步日部
越陈越香—— 踩出普洱府茶马阵前饮 斂在普洱团饼
中 踩出普茶傲居茶中之茶 是道艺人的共同体 明太祖扬鞭而莫及云
南边陲 普洱茶与茶很源同生 留下了普茶那团沱传承
正名在明朝 留下了普洱耳茶陈香滋气 普洱茶贡
清宫同盛衰 雍正改土归流岁月进上用茶芽 瘫痪在民初 普洱茶名遍
天下京师重 普洱茶1973大飞跃 全凤贡茶清风劲吹了二百年
熟茶在当道 太后夏喝龙井冬次普洱 我
将—— 木观回牛寿怡红群芳开夜宴 普洱陈香留注在茶历史 宝玉
焖了一缸子女儿茶 我愿—— 新国矮树参透明日天空 一
九九五年茶祖会

<<普洱茶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>