

<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

图书基本信息

书名：<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

13位ISBN编号：9787542224347

10位ISBN编号：7542224344

出版时间：2009-5

出版时间：读者出版集团，甘肃少年儿童出版社

作者：孟华

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

前言

孟华的摄影集《废墟上的婚礼》别开生面，独辟蹊径，唱响了这样一曲生命的赞歌！
他赞美生活，讴歌生命，向我们展示了一幅生命不息、张扬生命、生命之树常青的动人画面，感人肺腑，震撼人心，朴实情真。

作品没有编排导演的痕迹，不是矫作夸张，粉饰生活，而是自然酣畅，行云流水，手脚都能够触摸得到，两耳都能够聆听到，心弦不由得不颤动，心跳不由得不加快，让人情不自禁地走进《废墟上的婚礼》，忘情地久久伫立凝思…… 一边是死亡的灰色废墟，投入眼帘的是破砖碎瓦，残墙败垣，折断的檩木，坍塌的碉楼，东倒西歪的屋架，还有印有救灾标志的蓝色的防震帐篷，满目颓丧、萧条、冷清，一片死亡弥漫开去；另一边呢？

却是枯树上的新枝，鲜亮艳红的喜庆对联，新娘灿烂的面容，新郎结实的步伐，乡亲们五光十色的盛装，孩童们稚嫩敞怀的嬉戏笑声，父母舅舅真情的教诲叮咛，锅庄广场上饮酒跳舞的村寨老少……没有悲哀，没有哭泣，不怨天尤人，更无沮丧颓废，呈现的只有一张张充满健康、充满笑容的朴实的面孔；一张张充满活力、充满生机的朗朗笑脸。

这鲜明的对比，强烈的反差，表现的是生命的顽强、生命的光芒和生命博大的厚实，这是生命对死亡的蔑视，对灾难的坦然，对明天的期望。

在羌人、藏人的眼中，即使有天大的灾难，日月星辰都在照常运转，天地万物依然蓬蓬勃勃，高山依旧巍峨屹立，滔滔江河仍向东滚滚而去，生命依然顽强地延续繁衍。

不是吗？

《废墟上的婚礼》演绎、展现的就是。

逝去的就让它逝去吧，我们还拥有理想，拥有爱情，拥有明天，拥有生命！

生命是无价的，生命是至上的，生命万岁啊！

<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

内容概要

《废墟上的鲜花之废墟上的婚礼：献给“5·12”汶川大地震幸存的人们》与汶川大地震相关的内容将是中国纪实摄影的一个恒久的主题。

这不仅仅是因为那是一场带来极大伤亡和损失的一次巨灾，不仅仅是因为它曾经牵动了我们的心，而且几乎每个中国人都会有一弦企盼牵在那里。

汶川大地震也是一次严重的人文事件：构成汉文化原始基因的最主要的族群、有着三千多年历史并广袤于中国西部的羌文化，最后就生活在这里！

在羌文化聚居的核心地区，经此巨灾，其山河如何迢迢？

文化如何承继？

族群的香火如何繁衍？

这实在是一个值得持续关注的大问题！

正是在这个意义上，孟华所反映的事件以及图片中丰富的细节留存，便具有了独特的人类学意义。

<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

作者简介

孟华，男性。

职业新闻人，摄影记者，中共党员，现供职于兰州铁道报社。

从事摄影工作二十余载。

现为中国摄影家协会会员、美国职业摄影师协会会员、甘肃省摄影家协会会员、甘肃现代摄影学会会员。

2002年4月，荣获中国艺术摄影协会“中国优秀摄影家”称号。

主要创作经历：1994年8月参加第四届中国艺术节《黄河潮》画册的拍摄 1994年8月举办个人摄影作品展览《山远水远》 1997年5月参加《中国石窟—榆林窟》画册的拍摄 1997年7月中国摄影出版社出版《孟华摄影作品集》 1998年5月至2006年7月参加国家重点工程项目—青藏铁路建设纪实图片的拍摄。

<<废墟上的鲜花之废墟上的婚礼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>