

<<性别表述与现代认同>>

图书基本信息

书名：<<性别表述与现代认同>>

13位ISBN编号：9787542622877

10位ISBN编号：7542622870

出版时间：200603

出版时间：上海三联书店

作者：王宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<性别表述与现代认同>>

### 内容概要

“现代认同”是什么？

现代认同即现代主体(包括民族国家主体与个人主体)身份的建构，这无疑也是20世纪中国文学最重要的文化诉求。

而“性别表述”指文化本文对男性、女性的性别象征意义(性别符码)的编述和解读。

也就是说，本书关注的是关于性别的话语而不是性别本身。

在本书里读者可以通过讨论20世纪后半叶中国大陆叙事文本对性别的表述，来探究性别的文化象征意义是如何被纳入现代认同的框架中；换言之，“男性”、“女性”的性别符码是如何进入不同时期现代主体意义生产的场域，抑或前者是怎样成为后者的符号资源。

本书所进行的并非女性文学研究，而是以性别为中心分析范畴(但不是唯一范畴)的女性主义的文化研究。

本书的研究对象是20世纪后半叶具有相当代表性的、产生较大社会反响的叙事文本——既指涉女性文本也指涉男性文本。

## <<性别表述与现代认同>>

### 书籍目录

总序/钱谷融序：对旧文本独具慧眼的新索解/丁帆前言导论：从性别视域介入现代认同的可能性及研究路径上 编第一章 原初的宿命：中国现代性起源语境中被叙述的性别 第一节 晚清现代性话语中的性别表述 第二节 镜像错置：“娜拉”在五四语境中的接受第二章 民族国家想象与性别文化象征(上) 第一节 新的性别象征生成的知识背景 第二节 现代性焦虑与“厌女情结” 第三节 “改造+恋爱”叙事模式的文化权力意涵 第四节 “改造+恋爱”叙事模式的多元权力纠葛第三章 民族国家想象与性别文化象征(下) 第一节 “新时代的女性”的象征意涵 第二节 《青春之歌》：询唤与匿名下 编第四章 新时期文学的个人主体话语与性别政治 第一节 现代中国的个人认同机制 第二节 “大写的人”的性别 第三节 寻找女人第五章 知识男性的主体身份 第一节 知识男性的“身位伦理” 第二节 张贤亮的意义第六章 “外来者”故事：时间、空间与性别 第一节 关于空间与性别的世纪寓言 第二节 《爬满青藤的木屋》的深层文化指涉第七章 “父子场景”：主体成长与意识形态隐喻 第一节 “父子场景”与现代认同 第二节 寻根：男性主体的深度建构 第三节 父子秩序的颓圮与重建第八章 自我的边界：被叙述的男性身体 第一节 身体的意识形态 第二节 身体的焦虑及其超越第九章 日常生活叙事中的性别政治 第一节 日常生活：超越与滞守 第二节 现代性叙事的性别歧途结语：现代认同的建构与性别政治参考文献后记

## &lt;&lt;性别表述与现代认同&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一如世纪初性爱关系域事实上成了启蒙唯一有效的叙事场域。

在20世纪后半叶的“外来者”故事中，穿越时空的启蒙、救赎之所以可能，同样离不开一个关键的细节，那就是爱情。

文明与进步的召唤同时也是爱情的召唤，女人们离开愚昧而无爱的世界，奔向爱情同时也奔向文明。

她们因为爱情而获得救赎，或者说爱情是她们获救的唯一途径。

她们倚仗文明使者们的导引、救赎，得以逃离黑暗、落后的，在时间向度上属于过去的传统世界，奔向文明、幸福的现代生活、未来的世界。

例如，盘青青、小月，烟烽，阳春。

但也有人与这样的救赎失之交臂，她们失去了爱情或压根就与这些文明使者无缘，因而也就无从拥有通往文明、明天生活的入场券，被留在了昨天的黑暗中。

她们“徒有反抗旧习俗的勇气却没有走向新生活的条件，最后只好退回到旧的生活方式中去”在《那遥远的绿色山寨》中的竹娥虽然无限憧憬“山那边可是海，海那边可是洋。

”但知青们离去了，除了留下一些“新鲜的名词”和“一阵骚乱和不安”外，一切又归于平静，等待她的依然是地老天荒的抢婚陋俗。

索米娅在白音宝力格离去之后独自走向草原妇女古老的宿命；高加林的离去使刘巧珍又返回了昨天的黄土传统中，她最后嫁给了她原本拒绝的马栓，那场惊天动地的古老婚礼，已然是“铁屋子”中无望救赎的女人的祭仪。

而有关“文明与愚昧的冲突”的神话在新时期的女作家那里则获得完成不同的讲述。

也许我们可以将上述模式化的情节与铁凝同一主题的小说《哦，香雪》做一个比较。

象征现代文明的列车每天光临偏僻的台儿沟一分钟，这一分钟对香雪和她的小姐妹们就如同过节一样。

与列车同时光临的还有一个高大英俊列车乘务员小伙子，说一口让香雪们羡慕不已的漂亮北京话(规范、标准的普通话对方言的征服，这是现代性的经典细节)。

姑娘们便称呼他“北京话”。

“北京话”当然引起姑娘们的兴趣，但只是作为一道新奇的城市风景，一如列车上那些五颜六色的城市细节。

“北京话”并没有被叙述成现代文明的传播者、启蒙者，甚至在主人公香雪的视线中他的形象还相当模糊，香雪对文明所有的向往清晰地聚焦于一只自动开合的塑料铅笔盒——象征知识与高层次现代精神文明的“宝盒”上。

在香雪的心目中：只有这个“宝盒”(而不是男人、爱情)才能将她带向明天文明的新世界：“这是一只宝盒子。

谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起”这同样是一个知识就是力量、文明战胜愚昧的现代神话，但假借知识、现代文明来完成启蒙与救赎的是女性自身，无需男人的中介。

当然，这样的叙述并没有构成新时期文学有关“文明与愚昧的冲突”的叙事主流。

P159-160

## <<性别表述与现代认同>>

### 编辑推荐

“现代认同”是什么？

现代认同即现代主体(包括民族国家主体与个人主体)身份的建构，这无疑也是20世纪中国文学最重要的文化诉求。

而“性别表述”指文化本文对男性、女性的性别象征意义(性别符码)的编述和解读。

也就是说，本书关注的是关于性别的话语而不是性别本身。

在本书里读者可以通过讨论20世纪后半叶中国大陆叙事文本对性别的表述，来探究性别的文化象征意义是如何被纳入现代认同的框架中；换言之，“男性”、“女性”的性别符码是如何进入不同时期现代主体意义生产的场域，抑或前者是怎样成为后者的符号资源。

<<性别表述与现代认同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>