

<<中国美学研究（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国美学研究（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787542623089

10位ISBN编号：7542623087

出版时间：2006-5

出版时间：上海三联书店

作者：朱志荣

页数：313

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学研究（第一辑）>>

内容概要

本文在对马克思实践观的重新解读、对国内实践派美学重新审视以及对海德格尔存在论美学借鉴的基础上，指出传统的认识论即主客二分的思维模式限制了当代中国美学的创新和发展，认为把实践范畴局限于物质生产劳动是狭隘的，实践活动还包括道德、政治、经济等活动，以及人的审美活动和艺术活动；认为马克思的实践观与存在论的“人生在世”有着契合点，从而提出实践存在论美学观，这也反映了当今中国美学的发展现实，即认为实践是我们人存在的基本方式；认为审美活动是人的一种基本存在方式和基本人生实践；美是在审美活动中现实地生成的，而不是现成的；审美是一种高级的人生境界。

书籍目录

简论实践存在论美学《手稿》与中国美学问题费尔巴哈的实践观及其美学意义实践美学将放射出新的
光辉盲目的告别——评章辉《告别实践美学》对实践存在论的多重误释庄子“物化”与马克思“对象
化”思想比较中国当代生态美学的产生与发展苏州历史文化艺术的生态学研究艺术与生态论美学观的
确立——从海德格尔的思想历程看艺术与生态美学观的关系论荒野的美学价值中国文化的美学精神20
世纪中国美学的集体情结美学和中国美学——兼与章启群先生商榷论审美过程的复杂性类比：《周易
》美学思维问题刍议羊女为美：对“美”的另一种解读孟子的人格美论及其美学意义和问题“目送归
鸿，手挥五弦”——《世说新语》的人物审美内涵论唐代美学中的“格”唐宋美学概观明清曲论与境
界天台宗观心说的审美意蕴论王阳明的美学思想论“兴”的现代美学价值《尚书》的艺术审美观探微
生命的音乐呈现——论《楚辞》的音乐性徽派建筑木雕上的唐诗美对古琴音乐美学思想特征的再认识
滕固艺术的美学思想略论书法线条艺术中的视觉美学关于审美起源的一个新角度——人类进化与黄金
分割比中国美学的“现代”定位现代语境下“中国的”美学的出场视觉文化的现象学描述析柏拉图的
美柏拉图：世界本体论美学的肇始者现代主义，现代性，现代化先锋派美学鲍德里亚与艺术鲁迅治小
学二题夏商周的礼玉与礼乐良渚黑陶宽把怀稿约

<<中国美学研究（第一辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>