

<<生灵我意>>

图书基本信息

书名：<<生灵我意>>

13位ISBN编号：9787542631404

10位ISBN编号：7542631403

出版时间：2009-10

出版时间：上海三联书店

作者：郭庆丰

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<生灵我意>>

### 前言

在此，我们再不要无故说出别的理由，仅就这位老人用剪刀和画笔所呈现的一切说起。她在众多作品里说出的故事，几乎超越了我们所有知识的准备。

诗人宗霆锋说：“她使用天神的密码语言叙述着泉水。

”数年来我仔细查看着周苹英记录在枕边和窑洞深处的表情和行为，发现她的身体依旧存于深远而空旷的灵魂空间，而直到今天才重合，然后突然从时间里抽身出来便毅然离去……就是在2009年农历的正月初三我又一次来到了周苹英居住的小村子单家沟，老人已经久病卧床，但她还是抬起了白发苍苍的头问我是谁？

家人告诉她后她答应一声又继续睡去了，仿佛在她历经的所有事情中，对于我的最后一声应答也正是这件事情的一个完整告别。

今天周苹英的孙女杜君打来电话说奶奶去世了！

对此我应该是有所料的，但仍感觉到了一片空阔无际的悲凉和伤感！

这些年来，几乎所有这个时代的杰出艺术家都相继离去了。

## <<生灵我意>>

### 内容概要

在陕北秋天的早晨，你从窑洞里出来，深深地吸一口气，你能清楚地感觉到来自满山遍野那种庄稼和瓜果成熟了的清爽。

你能清楚地看见太阳橙红的衣裳齐齐的边沿正一点点移下山来，你能嗅出那种仍带有潮湿而温暖的，从高粱地和泥土壘调和两出的香味，那种令人茅塞顿开的天地的味道。

<<生灵我意>>

作者简介

郭庆丰 1967年腊月生于陕北绥德

1992年毕业于西安美术学院版画系

2000年结业于中央美术学院民间美术高研班

主要从事油画创作和民间美术的研究与教学工作现为西安美术学院讲师

国家重点课题“西北人文资源环境数据库”专家组成员

全国艺术学科重点课题“中同西部民间美术经典”课题组主要成员

2005年国家社科基金项目“两部文艺资源与文化产业研究”课题组主要成员

主要学术成果

2000年1月《阳歌阳图》由台湾汉声出版社出版

2003年8月《黄河的衣裳》由陕西人民美术出版社出版

2006年6月《纸人记》由上海三联书店出版

2009年7月《符图记》由中国人民大学出版社出版

<<生灵我意>>

书籍目录

生灵我意（代序）一 文化血缘二 有大缘于天地三 放弃那不能放弃的四 生活就是艺术五 绘画展开的世界六 内心的神奇和喜悦七 十字通五方八 晚境片段之一 周苹英和她所画的摩托车片段之二 周苹英画狮子片段之三 周苹英画马片段之四 周苹英家的窑洞和院落片段之五 周苹英的大风景片段之六 周苹英的民间片段之七 周苹英的自画像片段之八 周苹英的十二生肖剪纸后记

<<生灵我意>>

章节摘录

为了悼念这位杰出的民间艺术家，我立即决定编辑出版周莘英的个案调查《生灵我意》。以此告慰亡灵和冀以延续民艺之命脉。

有关民间文化和艺术的调查，是一种典型的非物质文化的调查。也因其为不见经传的传统文化艺术，所以在对此类艺术的调查中，经常会有人从所谓高处出发（包括身份和地位的高处；自我设定的理论需要之高处）对其进行一番宏观上的说教，然后找点经常出于偶然的所谓论据，便得出了坚硬的唯一的结论。

这样的结论还经常会反客为主地用来指导民间艺术的行为和作品，使得这种文化和艺术在后来的继续传播和研究中常常被妖魔化和戏剧化。

民间这种传承久远的文化艺术之来龙去脉虽然没有成熟的谱系记录，但是每一位杰出作者为人为艺的生命历程都有可能是一部完整的文化史和艺术史。

而这种文化艺术的显明特征正是其在现实生活中被动的参与选择，和天人合一的内在精神追求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>