

<<李贺李商隐难诗破解>>

图书基本信息

书名：<<李贺李商隐难诗破解>>

13位ISBN编号：9787542632401

10位ISBN编号：754263240X

出版时间：2010-4

出版时间：上海三联书店

作者：耿仲琳

页数：217

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李贺李商隐难诗破解>>

### 前言

李贺、李商隐歌诗中藏有高深的翠和真珠，耿叔叔给挖出来了！

数年前耿叔叔著《‘李贺歌诗愚解稿’》，经中国文史出版社出版。

该书解读李贺歌诗四十余首，澄清了《恼公》非“艳诗”，《昌谷诗》非“唯美主义”；悟出李贺炼字，“翠”等于无君论、“真珠”等于他的化名或诗篇，并发现李贺是无君论者。

近来他又发现，这些古今注释家不懂的东西，李商隐早已洞解了。

现在，他继续研究李贺、李商隐的歌诗，又解出前人不解的歌诗四十余首，编成《李贺李商隐歌诗新解》。

他的新研究成果，会再次惊动文坛。

例如李商隐《燕台诗四首》，千余年来，诂家给解成是“艳诗”，是“恋情”，是“悲剧美”，耿叔叔破天荒地发现，此乃咏史之作，分别为咏武则天、咏西施、詈张丽华、詈杨玉环；真是霄壤之别，能不一睹为快吗？

再如他对李贺《竹》的诠释，揭明竹有八用，七用皆贬义，与李贺绝缘，“一节奉王孙”，贺只取此一节耳。

观他此解，可知功力之深已臻妙境。

再如，他破解李商隐《烧香曲》，“兽焰”为伏笔，知音独到，令人叹为观止。

谁想到“东关酸风射眸子”的“酸”是“硫酸”？

谁知《古悠悠行》是讲朴素的唯物论辩证法？

谁知他俩竟是“笑星”？

如此之类，不胜枚举。

## <<李贺李商隐难诗破解>>

### 内容概要

数年前耿叔叔著《李贺歌诗愚解稿》，经中国文史出版社出版。该书解读李贺歌诗四十余首，澄清了《恼公》非“艳诗”，《昌谷诗》非“唯美主义”；悟出李贺炼字，“翠”等于无君论、“真珠”等于他的化名或诗篇，并发现李贺是无君论者。近来他又发现，这些古今注释家不懂的东西，李商隐早已洞解了。现在，他继续研究李贺、李商隐的歌诗，又解出前人不解的歌诗四十余首，编成《李贺李商隐歌诗新解》。

<<李贺李商隐难诗破解>>

作者简介

耿仲琳，原名朱广恒，辽宁辽阳半山村人，1926年出生。

1944年参加革命，1945年任辽宁第一届人民代表大会代表、省中苏友协执委，1946年入党。

解放战争期间为《辽南日报》随军记者；1949～1951年为《新农村》编辑；195——1953年在中宣部干部培训班学习；1954年任东北局直属机关党办副主任；1955——1958年任曾三秘书。

1959——1961年任《档案工作》编辑；1961——1965年在高级党校学习。

文革期间，在江西“五七”干校劳动十年。

十一届三中全会后，回中央档案馆任党史资料研究室副主任，主编《中共中央文件选集》。

1990年离休后，协助吴瑞林出版《回忆录》。

晚年潜心研究李贺、李商隐、曹植，颇有创见。

## &lt;&lt;李贺李商隐难诗破解&gt;&gt;

## 书籍目录

前言作者小传序言第一部分 李贺歌诗愚解稿 李贺《恼公》《昌谷诗》试注 研读李贺歌诗絮语二十则  
 (一)絮“白昼千峰老翠华” (二)读《南园其十二》絮语 (三)絮“厩中皆肉马” (四)读《咏怀二首》絮语 (五)絮“孔砚宽顽何足云” (六)读《章和二年中》絮语 (七)读《冯小怜》絮语 (八)读《秦王饮》《相劝酒》《将进酒》絮语 (九)读《绿章封事》絮语 (十)读《春坊正字剑子歌》絮语 (十一)读《仙人》絮语 (十二)絮“花房夜捣红守宫” (十三)絮“老兔寒蟾泣天色” (十四)读《致酒行》絮语 (十五)絮“长裙压高台” (十六)读《追和柳恽》絮语 (十七)读《大堤曲》絮语 (十八)读《浩歌》絮语 (十九)读《出城别张又新酬李汉》絮语 (二十)读《自昌谷到洛后问》絮语 与晨生通信 (一)议《帝子歌》《湘妃》 (二)议《洛姝真珠》 (三)议《三月过行宫》《答赠》 (四)议《梁公子》 (五)晨生来信(一) (六)议《上云乐》 (七)议《上之回》 (八)议《赠陈商》 (九)议王琦注 (十)议《仁和里杂叙皇甫湜》 (十一)议《画江潭苑四首》 (十二)议《安乐宫》 (十三)议《钓鱼诗》 (十四)晨生来信(二) (十五)晨生来信(三) 第二部分 李贺李商隐歌诗愚解稿 83 读李贺歌诗杂絮 读李贺《送秦光禄北征》、《吕将军歌》《湖中曲》考《金铜仙人辞汉歌》正解| 李贺《古悠悠行》浅议 注李商隐《楼上曲》 絮李贺《长歌续短歌》 李商隐《河阳诗》愚注 抄李贺《江楼曲》 读李商隐《射鱼曲》 絮李贺《沙路曲》 李商隐《北齐二首》、《富平少侯》、《无愁果有愁曲北齐歌》 和李贺《冯小怜》之思想渊源 絮李商隐《汉宫词》 .....第三部分 李商隐歌诗愚絮

## &lt;&lt;李贺李商隐难诗破解&gt;&gt;

## 章节摘录

“九月大野白”“寒凉十月末”又照应了纵情恣肆无以复加的司马相如《上林赋》：“背秋涉冬，天子校猎。”

而“道上千里风”自然是照应了宋玉的《风赋》，李贺所遭遇的当然是“庶人之雌风”了。

“缃缥两行字，蛭虫蠹秋芸”是“长卿怀茂陵，绿草垂石井。”

……梁王与武帝，弃之如断梗。

唯留一简书，金泥泰山顶。

”的复写。

在李贺这里，何来“武帝爱文士”的概念？

《招魂》中有“二八侍宿，射递代些”。

“二八”是十六人，“射”是性交，“递代”是轮换。

（参考叶舒宪先生疏解）《上林赋》中有“芬芳沤郁，酷烈淑郁。”

皓齿灿烂，宜笑的6，乐。

长眉连娟，微睇绵藐，色授魂与，心愉于侧。

“襄王与武帝，各自留青春”说的就是他们的“青春”留在宋玉和司马相如“竭天地万物之至，以奉声色无穷之欲”之淫靡的《赋》中。

“岂命余负薪”，古今注家都未发掘其中的奥秘，不知个中与阮籍、嵇康有关。

阮籍《大人先生传》有一段关于大人先生和薪者相遇聊侃的记述：“大人先生……见薪于阜者，叹曰：‘汝将焉以是终乎哉？’

’薪者曰：‘是终我乎？’

不以是终我乎？

且圣人无怀，何其哀乎？

盛衰变化，常不于兹。

藏器于身，伏以俟时。

……”薪者说了很长一篇话，这里摭来的是它的纲要，接着薪者唱首歌，也颇长，只能摭其两句：“

因叹而歌曰：……‘祸福无常主，何忧身无归？’

推兹由斯理，负薪又何哀？’

”“‘大人先生闻之，笑曰：‘虽不及大，庶免小矣！’

”大人先生听了薪者之“言”和“歌”，所作的这个评价，在李贺看来至关重要。

“东家名寥者，乡曲传姓辛。”

”这位“辛寥”当然是李贺虚拟的人物，但其谐音“薪聊”就正应在大人先生与薪者聊侃这个典故上了。

李贺就是要在这一儿做大文章。

李贺经过深思熟虑把自己的人生定位定在这不大不小的“薪者”上，是和他至为尊敬的无君论老师嵇康、阮籍划一划思想界限，表明老师们的有神论是他所不能接受的。

嵇康、阮籍所追求的人生定位是“大”——大人、至人、真人，其实就是“神”。

“夫神仙虽不目见，然记籍所载，前史所传，较而论之，其有必矣。”

”（嵇康《养生论》）“时不若岁，岁不若天，天不若道，道不若神，神者自然之根也。”

”

<<李贺李商隐难诗破解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>