

<<重构文艺机制与文艺范式>>

图书基本信息

书名：<<重构文艺机制与文艺范式>>

13位ISBN编号：9787542636768

10位ISBN编号：7542636766

出版时间：2011-8-1

出版时间：上海三联书店

作者：杜英

页数：276

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重构文艺机制与文艺范式>>

### 内容概要

本书聚焦于1949-1956年间上海(且不限于上海)文人的地域分流与城市文化重组,文人于流变中的生存状况、文化处境、文学活动以及心态,当其时文化活动的组织,诸文化机构的调整与构建;而杜英的文字敏感与审美训练,仍然在作家研究方面更有可能发挥。

处于不同位置上的人的极其多样的选择,驱使其行动的诸多因素(由信仰信念到利益考量),是“转折”得以实现的条件。

尤其那些落在诸种学科视野之外的角隅、人群。

所涉及的人物中,在我看来,以最初发表过的关于张爱玲的刻绘,最深入细致,关于上海小报、小报文人的专项考察亦不乏精彩。

杜英着力于细部的刻绘,由上海街头的时尚男女,到普通市民日常生存的物质依托,到细密的制度环节,由此打破了以往研究偏于系统化与权威视角的叙事方式,避开“左翼转折”的单向思路,而又从上海小报、民营出版机构、私营电台、大量档案材料、当事人口述史料及日记、书信等第一手资料入手,以丰富感性的细节,由不同的侧面还原历史场景:无论在材料的搜集、分析上,还是在论证中理论方法的运用上,力图突破“主流-边缘”、“精英-大众”、“政治-商业”、“宏大事件-日常生活”的界阈,强调了空间和“物质文化”在文学史研究中的重要性。

被她作为考察对象的,既有文化事件,又有丰富的个案,粗线条勾勒与细部刻画相问。书写方式的富于变化,也是本书的所长。

## <<重构文艺机制与文艺范式>>

### 书籍目录

序言(赵园)

导论

第一章 文化人的分流

1.1 文化人的空间分流

1.1.1 1949年前后文人的离散：内地与台湾、香港

1.1.2 1950年代文人的聚合：乡村 / 城市，中国 / 朝鲜

1.2 文化人的身份重构

1.2.1 旧文人：优礼耆儒，勛以改造

1.2.2 新文学作家：从“文人”到“文化尖兵”、“文艺工作者”

1.2.3 高校知识分子：从“传道授业解惑者”到“教育工作者”、“人民教师”

第二章 文艺生产方式的变革

2.1 写作实践的组织化

2.2 工农兵写作：新生力量的培养

2.3 写作空间的规范化

2.3.1 文艺刊物的规定性

2.3.2 文艺作品的时效性

第三章 文学的多重世界，文人的多面情态

3.1 一种“新”文艺范式的建构

3.2 进退之间：1950年代初的张爱玲

3.2.1 “共产主义者”、“去解放区”、“讲卫生”

3.2.2 修订主要人物的政治认同与阶级观念

3.2.3 修订叙述形式

3.3 小报文人的“转向”：自我建构与写作实践

3.3.1 认知新社会新词语

3.3.2 新话语的生产与疏离

3.3.3 再探讨：自我建构与写作实践

3.4 周而复：上海社会主义改造之体验与叙述

3.4.1 空间、政治与阶级分布

3.4.2 着装、品味与文化资本

第四章 文化空间的再生产

4.1 空间体验：“上海的新面目”

4.2 上海的空间想象：“香港”与“美国”

第五章 文化体制的再建立：以上海新闻出版业为中心的考察

5.1 上海新闻出版业改造之概况考察(1949—1956)

5.1.1 新闻出版业的秩序建构

5.1.2 新闻出版物的规范

5.2 上海私营小报的改造

5.2.1 调查与研究：小报能否存在、如何存在

5.2.2 新、旧小报间等差秩序的建构

5.2.3 小报作者、报人的重组与分流

5.2.4 新小报终结的多重原因探讨

5.3 上海私营广播电台的改造

5.3.1 管制与管理：管理机关的激励策略

5.3.2 经营者的实践：上海各电台的宣传导向

5.3.3 政策调整：改造 / 改组私营电台

<<重构文艺机制与文艺范式>>

附录 上海小报作者统计表(1949—1952)

主要参考文献

后记

## <<重构文艺机制与文艺范式>>

### 编辑推荐

《重构文艺机制与文艺范式（上海1949-1956）》以1949至1956年间的上海文艺为个案，来讨论社会政权更替与文艺机制和文艺重建之间的关系。

本书通过考察当时文艺生产方式与评价机制的变革，以及与此相关的新闻出版业的接管与改造，探索一种新的文学范式与文学观念是如何建构起来的，并试图揭示其置身其间的意义框架。

<<重构文艺机制与文艺范式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>