

<<玩着学易经>>

图书基本信息

书名：<<玩着学易经>>

13位ISBN编号：9787542637536

10位ISBN编号：7542637533

出版时间：2012-3

出版时间：上海三联书店

作者：王治文

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玩着学易经&gt;&gt;

## 前言

此时打开本书的朋友，您现在一定会在这儿寻找自己感兴趣的问题：《易经》作为中国最难懂的文字经典，真的能玩着学吗？

我们的圣人孔夫子的回答是：能。

他在《易传》第二章中说：是故，君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。

是故，君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。

显然，孔夫子所说的这个“玩”，不是一般意义上的“玩”；结合上下文看，应该是体味与研判，用一个词概括，就是玩味。

在平时没事的时候，“净扫东窗读周易”（陆游语）细细地品味；有事的时候，“水华究灵奥，阳精测神秘”（梁武帝语）研究研究、判断判断。

孔夫子玩《易》，竟然把穿书的牛皮绳磨断了三次，这就是有名的成语：“韦编三绝”。

凭着这种执着劲儿，写出了《十翼》，给一本用来占卜的书，插上了哲学的翅膀，使之成为经典中的经典，中华文化之源泉。

当代国学大师南怀瑾先生也会说：能。

他在其大作《易经杂说》中就说过：学《易经》最好用打麻将的方式来学它。

如果把八卦刻在麻将牌上，摸起来就趣味无穷了。

显然，大师所说的这个“玩”，就是一般意义上的“玩”，即玩乐、玩耍，把“寓教于乐”换掉其中的一个字，就是“寓学于乐”，在玩中学、乐中习了。

因为大师深切地感到：老师硬叫背，痛苦之至。

所以提出要“玩卦”。

“把八卦刻在麻将牌上”，有点像目前市场上的周易扑克，借助人家扑克的功能来玩。

老人家一直想自己研究制作，“可惜没有时间”。

大师的遗憾，也是我们大家的遗憾，大师的愿望也是我们民族的愿望。

《红灯记》中铁梅说得好：前人的事业后人要承担。

可能是受历史使命感的驱使吧，这才有了今天的太极牌。

这套太极牌，不但满足了大家玩着学《易经》的愿望，而且还满足了大家休闲娱乐的愿望；它像麻将那样诱人、扑克那样好玩；同时还有调节人的心灵功能，帮助减压，平衡心态，净化灵魂。

值得一提的是，在这个过程中其衍生产品大概也会给您耳目一新的感觉。

比如说，为心灵游戏准备的太极心理之理论，就有浓浓的中国文化气息，像是在无意中创建了我们自己的心理学。

传统文化是民族的宝贵财富，需要传承和弘扬，在某种意义上说，创新是最好的传承和弘扬，这样做不但能使它焕发青春，而且老树新花，还为我们的时代做出一些贡献。

斯牌虽小，使命却大。

好在它是开放的，能装进五湖四海的智慧，所以真诚地希望大家参与进来，共同培植它，让它不断地成长壮大！

为了满足读者朋友的娱乐需求，随书赠一副太极牌。

此牌已获国家专利，请勿私自印刷，如有想法，请与作者沟通。

邮箱为：wangzhiw592@sohu.com.

## <<玩着学易经>>

### 内容概要

《易经》的博大精深、艰涩难懂曾让求知者望而却步，如何让读者在轻松、愉悦的背景下兴致勃勃地拿起《易经》细致品玩，小编在这里重磅推荐上海三联书店即将面世的《玩着学易经》，这本通俗性的《易经》读物忠于经典、勇于创新。

作者自创的太极牌可比拟现今流行的三国杀游戏，因为他们同样借用了西方卡牌的形式来融合中国的文化元素，创造了糅合“经典之力”、凸显“中国特色”的纸牌游戏。

## <<玩着学易经>>

### 书籍目录

序言第一章走近《走近易经》一、什么是《易经》二、卦象三、卦名四、卦辞五、爻辞六、六十四卦  
第二章认识太极一、太极理论二、阴阳三、五行四、八卦五、干支六、理数第三章关注心理学一、说三道四二、太极情结三、心灵显卡四、环境分析五、大脑分析六、意识分析七、行为分析八、心态模型第四章太极牌的结构一、设计理念二、框架设计第五章太极牌的外观一、设计理念二、外观设计第六章娱乐游戏一、基本玩法二、其他玩法第七章占卜游戏一、八卦牌玩法二、干支牌的玩法三、综合玩法第八章心灵游戏一、对“象”入座二、心理诊断三、心理测试

## &lt;&lt;玩着学易经&gt;&gt;

## 章节摘录

玩着学易经，不接近易经，怎么能达到玩和学的目的呢？

为此，冒充一回导游，带着大家串个门儿，看看易经家里是什么样。

一、什么是《易经》 书名中的易经一词，有三种包含：一是指易经本身，二是指解释易经的易传，三是指研究易经、易传形成的学问——易学。

三者之间都离不开易经，为了书名的简明，故只用易经一词。

《易经》的第一个所指又叫《周易》，是我国最早的一部书。

因为它开中华文化之先河，影响又最大，所以一直被尊崇为经典中的经典。

正因为成书太早，时间太久远，没有或少有记载，所以引起后人的各种猜测，形成多种说法。

现在，把历史上的一些主流意见提供给大家。

《易经》或《周易》最早都叫《易》。

对于“易”的理解，站的角度不同，得出的结论自然也就不会一样。

有的人认为，《易经》最初是用来卜筮的书，加上之前的《连山易》和《归藏易》，断定《易》是筮书的通名。

有的人从“易”字本身，也就是训诂的角度寻求“易”的含义。

最早的汉字或象形或会意，从象形的角度看，有的认为是一条蜥蜴；从会意的角度看，有的认为是日和月的结合，还有的认为是“从日从勿”。

虽然都是望文生义，但要表达的内容却基本相同，都是说易有“变化”的意思。

蜥蜴，也叫变色龙，它为了适应环境、保护自己，经常变换自己的肤色，这是谈“变”。

日出月落，有序更替，这也是讲“变”。

勿是古代的一种有三条飘带的旗子，在日照下，迎风飘扬，也是谈“变”。

唐代大易学家孔颖达总结说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称。

”，外国人干脆把《易经》的书名翻译成《Change of book》。

主流看法是“日月为易，象阴阳也”。

至于“经”，大家的看法差不多，绝大多数人认为它是指书的原文部分，解释部分称为“传”。

《易经》这个名字，西汉时才出现的，之前叫《易》或《周易》。

《周易》的周，大部分人认为指的是殷末周初的周国，因为其作者周文王就生活在那个年代。

也有人认为这个周当周普讲，无所不备的意思。

《周易》当时确实是用来卜筮，也就是我们现在所说的“算卦”，这样的书，怎么能成为经典呢？

它成为“经”，与孔子绝对有关。

孔子写了十篇解释《周易》的论文，合称为《十翼》，也叫《易传》。

把它升华为谈天说地的哲学著作，它这才具有了进入到经典行列的资格。

现在，我们来看《易经》的作者和成书的年代。

刚才不是说过，《易经》是我国最早的一部书嘛，早到什么时候？

按照《汉书》作者的说法是“人更三世，世历三古”。

意思是说，《易经》的成书，经历了远古的伏羲“画卦”、中古的文王“演易”、近古的孔子“解易”三个历史时期和三个重要的历史人物。

据说，伏羲距今有4700多年，文王3500多年，孔子也近2600年。

一部书经历了这么长的时间，经过了这么多人的手，在世界文化史上也是绝无仅有的吧。

伏羲处于我国史前时期，无文字可考；周文王、孔子虽有文字记载，但涉及《易经》部分，也只是寥寥数语。

对于是不是他们，虽然也有争论，但这并不重要，我们把它看作是中华民族智慧的结晶就行了，因为无论如何，他们毕竟在自己所处的时代都是最具权威的人物，以他们为代表似无可。

总之，由于时代的久远、文字的古奥，又缺乏实证，给大家留下了广阔的玩味空间，按孔子的话说，是仁者见仁，智者见智。

我们的意见是，只要能自圆其说，就都有参考价值。

## &lt;&lt;玩着学易经&gt;&gt;

二、卦象 卦象，即卦的图形或形象。

《易经》与其他书籍最大的不同，是先有图像后有文字，图是文的基础，文是图的注释。因而，孔子在作传解经时，对图和文都进行了解读，主要体现在《象》、《彖》二传里。它们既是对文解说，也是对象解说，把图文的解读综合在一起。

到了汉代，易经的研究者们开始有所侧重。

有的认为图像是根儿，专门在阴阳奇偶之数 and 卦画象征上面做文章，被人称为“象数派”。

“象数派”侧重于卦象、卦变的研究和应用，以京房、焦延寿为代表。

延续到五代和宋时出现两位象数派大师：陈抟(tu6n)和邵雍。

有的认为义理是解经之本，他们透过象辞关系的研究，揭示其背后蕴涵的哲理。

魏时王弼就是杰出的义理派代表。

传承其理论的有胡援、程颐、李光、杨万里等。

还有一种情况是有的人想把二者结合起来。

首先做这个工作的是唐代的孔颖达，后来有宋代的朱熹。

这种模式一直影响到现在，几乎所有解释《易经》的书都采用这种形式。

《系辞》说：“易者，象也。”

“象数派以象为本，经过几千年的传承与创新，经过多少代人的努力与智慧，把卦象的研究推向了一个高峰。

他们苦思冥想，奇思不断，根据卦象的特征，想出了各种解卦的方法，并付诸实践，造成了一定的影响。

象数派对卦象的解释着重点在象位上，即所谓的“明象位”。

什么是明象位？

就是位置变了，事物的性质也开始变，按现在的话说，就是屁股决定脑袋，即“屁股论”。

就如相声说的，朱元璋要饭时，把残羹剩饭的米汤认为是珍珠翡翠白玉汤，美味无比。

等当上皇上再喝，难以下咽。

是不是地位变了，连味觉都变了？

位一般从卦和爻两个方面进行。

P3-5

## <<玩着学易经>>

### 后记

终于到了该封笔的时候了。

从六年前冒出想法到梦想成真，整整经历2100多个日日夜夜。

在这么漫长的时间里，我也不知道要走到哪一天才是尽头。

没想到，当写完最后一个游戏，才知道已经像春蚕一样，吐完了最后一根丝。

在这么长的时间里，人是孤独的，因为找不到可以对话、可以探讨的人。

我只好向那些大师、专家、学者的著作请教，和他们对话，从他们那里寻找灵感和激发火花。

他们随时随地陪伴着我，度过一个又一个不眠之夜，没有他们就不会有这本书的出现，在这里，我对他们表示深深的谢意！

通过写作，给我最深的感触有三点。

一点是有志者事竟成。

世上没有的东西你非要做起来，其难度可想而知，但你只要坚持总有实现的一天。

《易经》里“屯”卦说得好：事情开始是肯定是艰难的，挺过去，前途是光明的。

这本书不就是一个见证吗？

英特尔那雄耐尔就一定会实现！

第二个体会就是写作是最好的学习。

毫不夸张地说，我觉得自己又上了一次大学，由顶级专家教授的大学。

在这所大学堂里，我的思维像长上了翅膀，开始飞翔。

第三，写作是最好的提高自己、自己认识、净化自己灵魂方式。

欲教于人，先教于己；欲正于人，先正于己，是不是？

东西出来了，刚开始长出了一口气，心想：老天爷，总算熬出来了！

随着就又担心起来：大家能喜欢吗？

因为新不等于好，不等于爱，更不等于接受。

权当它是一块砖，抛砖引玉吧。

只要能为我们的民族做点事，也就心满意足了。

这只是一个开头，让我们群策群力，把下面的文章——弘扬中华文化的大文章继续做下去吧！

2011年6月15日晨6:05

## <<玩着学易经>>

### 编辑推荐

《玩着学易经》编辑推荐：《易经》的博大精深、艰涩难懂曾让求知者望而却步，如何让读者在轻松、愉悦的背景下兴致勃勃地拿起《易经》细致品玩，小编在这里重磅推荐上海三联书店即将面世的《玩着学易经》，这本通俗性的《玩着学易经》读物忠于经典、勇于创新。作者自创的太极牌可比拟现今流行的三国杀游戏，因为他们同样借用了西方卡牌的形式来融合中国的文化元素，创造了糅合“经典之力”、凸显“中国特色”的纸牌游戏。



<<玩着学易经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>