

<<格律诗词创作简论>>

图书基本信息

书名：<<格律诗词创作简论>>

13位ISBN编号：9787542929686

10位ISBN编号：7542929682

出版时间：2011-8

出版时间：立信会计

作者：程亚恒

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格律诗词创作简论>>

### 内容概要

本书内容介绍：眼下有不少青年尤其是大学生爱好古典诗词创作，这是一件好事。一方面可以加强一个人的人文修养，另一方面还可以使一个人的业余生活变得丰富多彩。对于当今这个浮躁的社会，同时也对于大多数比较功利的现代大学生来讲，这一点尤为难能可贵。

## <<格律诗词创作简论>>

### 书籍目录

前言

第一讲 诗律概述

第二讲 诗词体式源流

第三讲 诗词格律综述

第四讲 古体诗与格律

第五讲 绝句的作法

第六讲 用韵的标准

第七讲 平仄声字的变式

第八讲 律诗和排律的作法

第九讲 近体诗的拗救

第十讲 对仗格式概览

第十一讲 对仗的方式和讲究

第十二讲 两读字的认识与处理

第十三讲 对联知识与写法

第十四讲 词牌与填词

第十五讲 词的异名与分类

第十六讲 古风和近体诗常见句法

第十七讲 古诗的诵读问题

第十八讲 诗词格律与古籍校勘

附录 常见词谱选录

主要参考文献

后记

## &lt;&lt;格律诗词创作简论&gt;&gt;

## 章节摘录

刘半农与赵元任人合作多年，一个写词，一个谱曲，创作了不少脍炙人口的歌曲，“双簧”也当指他们的这种一唱一和的关系。

至于“数人”指的是赵元任、刘半农、钱玄同等人成立的一个“数人会”，取自隋朝陆法言的《切韵·序》中“吾辈数人，定则定矣”一句话，其成员都是“国语统一筹备委员会”的，多是研究语言的著名学者。

而“叫我如何不想他”则是刘半农所写之最为人们熟悉的白话诗的题目，也即后来被谱成歌的那一首，与“无词今后难成曲”恰好呼应。

整联精练地概括了刘半农一生之功绩，自然得体，巧妙用典，将怀念老友之情与对其才气的称赞融为一体，浑然天成。

孙髯自挽联： 这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底； 此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁！

孙髯（1711-1775，-说1773年），清代康熙至乾隆年间的民间诗人。

博闻强记，能诗文，擅撰联，所撰昆明滇池大观楼对联饮誉古今。

因其厌科举，不肯附炎趋势，晚年颇为困顿，以卖卜为生。

此自挽联的上联是说，来到这个世界，过于匆忙，以至糊涂，生出名利之心，甚至糊涂到底，这是一生的遗憾。

作者以哲人的眼光，进行自我反省。

下联说，回顾一生中，写了不少诗，喝了不少酒，但不欠谁一首诗，不欠谁一文债，可以无憾，今天，连同那糊涂于名利之憾统统了结，故云“此番去甚好？”

作者以“来”与“去”（即“生”与“死”）相对，认为生不免纠缠于名利，是憾事，而死则是解脱，是乐事。

此种生死观，颇有与庄子相近之处。

《庄子·至乐》：“夫大块载我以形、劳我以生，息我以死。”

”又《大宗师》：“人且偃然寝于巨室。”

”回归于大自然，实无忧惧之必要。

人生一世只称“这回”，是受佛家轮囿说的影响，而诗酒生涯两袖清风，“糊涂到底”，写出了寒士傲骨，“去甚好”，表达了旷达的人生态度，自遣中又带着若干矜持。

自非凡人所能企及。

……

<<格律诗词创作简论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>