

<<一生最爱纳兰词>>

图书基本信息

书名：<<一生最爱纳兰词>>

13位ISBN编号：9787543041905

10位ISBN编号：7543041901

出版时间：2009年06月

出版时间：武汉出版社

作者：苏缨

页数：169

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生最爱纳兰词>>

内容概要

《一生最爱纳兰词》是清代词人纳兰性德的词作典评集，收录了《浣溪沙》《金缕曲》《沁园春》《江城子》《台城路》等经典作品。

本书所选词作，在纳兰的作品中最具特色，最具代表性，可以说是纳兰一生诗词的精华。

《一生最爱纳兰词》为苏缨赏析的纳兰词集。

苏缨此前写过《纳兰词典评》，深受读者喜爱、推崇。

本书仍由苏缨执笔，继续为读者奉上精彩的诗词赏析。

近些年来，纳兰的词日益被大众认可、喜爱、研究。

我们确实都应该读读这位古人的作品。

相信多读纳兰词，会让我们大受裨益，进而更加深入地了解古人的浪漫天地。

<<一生最爱纳兰词>>

作者简介

纳兰性德（1655年～1685年）原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗，清初著名词人，与朱彝尊、陈维崧并称“清词三大家”。

纳兰性德生于天潢贵胄之家，父亲为康熙朝武英殿大学士明珠。

年少聪颖过人，文武全才。

康熙十五年（1676），中丙辰科二甲第七名，赐进士出身，后授三等侍卫，循进一等，武官正三品。

娶妻两广总督尚书卢兴祖之女卢氏，成婚三年后妻子亡故。

继娶官氏。

妾颜氏。

亦曾纳江南才女沈宛。

康熙二十四年（1685），因寒疾与世长辞，时年三十一岁。

纳兰性德的一生十分短暂，但存世作品颇丰：《通志堂集》二十卷（含赋一卷、诗词各四卷、经解序三卷、文二卷、《渌水亭杂识》四卷）；《词林正略》，辑《大易集义粹言》八十卷，《陈氏礼记说补正》三十八卷；编选《近词初集》、《名家绝句钞》、《全唐诗选》等。

纳兰性德的主要成就是填词。

今存词349首，刊印为《饮水集》、《侧帽集》，后多称《纳兰词》。

其词清新优雅，广为传唱。

王国维曾赞曰：“以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

”

<<一生最爱纳兰词>>

书籍目录

可耐暮寒长倚竹，便教春好不开门——《浣溪沙》（欲问江梅瘦几分）剩月零风，人间无味——《金缕曲·亡妇忌日有感》（此恨何时已）但是有情皆满愿，更从何处著思量——《浣溪沙》（抛却无端恨转长）衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆——《沁园春》（瞬息浮生）是耶非耶——《沁园春·悼亡》（梦冷蘼芜）锦样年华水样流——《浣溪沙》（锦样年华水样流）人道情多情转薄，而今真个不多情——《摊破浣溪沙》（一霎灯前醉不醒）若问生涯原是梦——《江城子·咏史》（湿云全压数峰低）看尽一帘红雨，为谁亲系花铃——《朝中措》（蜀弦秦柱不关情）莲子依然隐雾，菱花暗惜横波——《清平乐》（青陵蝶梦）愿指魂兮识路，教寻梦也回廊——《青衫湿遍·悼亡》（青衫湿遍）谁是知音者——《清平乐·弹琴峡题壁》（泠泠彻夜）从此伤春伤别，黄昏只对梨花——《清平乐》（风鬟雨鬓）博山炉烬未全灰——《浣溪沙》（脂粉塘空遍绿苔）伴我萧萧惟代马，笑人寂寂有牵牛——《浣溪沙》（已惯天涯莫浪愁）倚马客临碑上字，斗鸡人拨佛前灯——《浣溪沙》（败叶填溪水已冰）逗雨疏花浓淡改，关心芳草浅深难——《浣溪沙》（肠断斑骓去未还）欲倩烟丝遮别路，垂杨那是相思树，——《蝶恋花》（眼底风光留不住）不恨天涯行役苦。

只恨西风、吹梦成今古——《蝶恋花》（又到绿杨曾折处）休说生生花里住，惜花人去花无主——《蝶恋花》（萧瑟兰成看老去）人生那不相思绝——《蝶恋花》（露下庭柯蝉响歇）鹤孤华表，人远罗浮——《眼儿媚》（林下闺房世罕俦）梦回疑在远山楼——《浣溪沙·咏五更，和湘真韵》（微晕娇花湿欲流）人间何处问多情——《浣溪沙》（伏雨朝寒愁不胜）谁道飘零不可怜——《浣溪沙·西郊冯氏园看海棠，因忆香严词有感》（谁道飘零不可怜）人生别易会常难——《浣溪沙·郊游联句》（出郭寻春春已阑）画眉闲了画芙蓉——《浣溪沙·寄严荪友》（藕荡桥边理钓筒）飘零心事，残月落花知——《临江仙·寄严荪友》（别后闲情何所寄）鸳鸯拂破白萍去——《台城路·洗妆台怀古》（六宫佳丽谁曾见）至今青海年年月，犹为萧家照断肠——《于中好·咏史》（马上吟成鸭绿江）夜深千帐灯——《长相思》（山一程）寻常风月，等闲谈笑，称意即相宜，——《少年游》（算来好景只如斯）万里他乡，非生非死，此身良苦——《水龙吟·题文姬图》（须知名士倾城）后记：偶向人间一展眉

<<一生最爱纳兰词>>

章节摘录

这种分类手法，充分体现着老百姓和小资的一大区别。

比如喝咖啡，老百姓会说“来一杯咖啡”，小资会说“一杯蓝山”，虽然专家说中国从没进口过真正的蓝山咖啡豆，但“蓝山式”就足够情趣了。

细节决定小资，所以小资的眼里不存在作为泛称的咖啡，而只有一个个具体的咖啡品种；小资的诗里也不存在作为泛称的梅花，而只有江梅、雪梅这样的细分。

江梅的特点，一言以蔽之，是清瘦、孤傲，所以在这个基础上就可以拟人了，于是有了下一句“只看愁损翠罗裙”。

两句话连起来看，字面意思是说：要问江梅到底瘦成什么样了，只要看看那女子的裙子是不是又显肥了。

这个修辞非常巧妙，用后半句来揭示前半句所谓的江梅其实是指一位江梅一样清瘦、孤傲的女子。

而她的瘦，不是因为发育不良，而是因为“愁”。

为什么愁，下一句交代得更加巧妙“麝篝衾冷惜余熏”。

“麝篝”是燃麝香的熏笼，“麝篝衾冷惜余熏”顺畅的语序应该是“衾冷麝篝惜余熏”，说那女子觉得被窝有点凉了，去看熏笼，麝香已经烧完了，那残留的香气和温度分外惹人怜惜。

——文人总能把龌龊的思想表达得非常优美、非常含蓄。

在诗歌套语里，如果说一个女子嫌被窝冷，通常只暗示着一个原因：想男人了。

这里还有第二层意思，因为在古代男权社会，话语权把握在男人手里，女人很少会写诗来想男人，而男人想女人的时候，常常会假托女人的口吻，或者假想女人的生活情景，写那个女人在思念自己。

——如果女方实在不具备对等的才华来作自己诗词唱和的红颜知己，那就由男方亲手捉刀，玩左右手互搏好了。

<<一生最爱纳兰词>>

后记

后记：偶向人间一展眉上本书的后记写了一篇骈文，带大家复习一遍书中讲到的典故；这本书的后记就填两首《鹧鸪天》小词好了，狗尾续貂一番，作为纳兰词的读后感。也可以温习一下正文中的内容：

其一：侧帽风流饮水词。

行云高处谱相思。

春风难系斑骓马，玉笛空翻杨柳枝。

追往事，结心期。

无情风月有情知。

当年为报梁汾意，偶向人间一展眉。

其二：不许缁尘染素衣。

京华倦了梦梁溪。

几回短笛翻长恨，半是新词入旧题。

天黑白，路东西。

可怜无处话分携。

何如小簟轻衾夜，一种相思两不知。

我用的这个词牌，容若多写作《于中好》，它还有《思越人》、《醉梅花》等等别名，但以《鹧鸪天》最广为人知。

每个词牌都有自己的情绪，《鹧鸪天》的情绪是悠扬爽朗的，有点民歌的味道，好像信马由缰、马蹄嗒嗒。

纳兰词里，最缺少的恐怕就是这样的情绪了。

读他的词，哪怕看不懂内容，也会感觉出这个人是不快乐的。

好像做任何事情对他都是勉为其难，如果可能。他也许愿意陷在自己的情感世界里永远也不出来。

只在顾贞观求他搭救吴兆骞的那次，我们看到了他肝胆赴之、死生以之的样子，这应该是他在“翩翩浊世佳公子”与“情深不寿”之外更加令人激赏的一面。

纳兰词就先讲到这里。希望能让大家感觉开卷有益、值回书价。

接下来我就要去完成另外两个约稿。

感谢李异鸣先生，他给了我更多的写作自由，这在今天的出版环境里实在是难能可贵的。

<<一生最爱纳兰词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>