

<<汉诗.第8辑>>

图书基本信息

书名：<<汉诗.第8辑>>

13位ISBN编号：9787543046634

10位ISBN编号：7543046636

出版时间：1970-1

出版时间：武汉

作者：邓一光 编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉诗.第8辑>>

内容概要

新世纪以来，诗坛大有“王者归来”的意思。

许多诗刊，改头换面，粉墨登场，不管它们的立足点在何处，有何野心有何企图，《汉诗》从一开始便立场鲜明：不追逐“著名诗人”甚至不爱慕所谓的“一流诗人”，它要的是“一线诗人”。

《汉诗》期望人们在生活的“一线”来言说生活，青睐那些在生活的“一线”痛苦着与欢乐着的诗人；“一线”是“在线”、在（诗歌文类意识、写作意识的）“最前线”，更是思虑文学写作如何呈现生活真实的“在场”。

《汉诗》要的是那鲜活的、真实的、充满无限可能性的生活现场、诗歌现场，《汉诗》试图给当代中国诗歌版图所提供的就是这个鲜活的、真实的诗歌现场。

<<汉诗.第8辑>>

书籍目录

卷首语001开卷诗人040第一次诗我是河边放生的那个人文046诗选本149方言与口音在成都梦游165三人行三人成众，还是不成众?诗选189外国诗坛以张开的精神倾听天地万物209诗观点从奥登的《葬礼蓝调》看诗的歧义性230经典美文两个人

<<汉诗.第8辑>>

章节摘录

有人从南方以南给莱耳寄来了一堆红豆，它们被一根根红线密密麻麻地串连成珠。我有幸得到一串。

在深圳的几天里，我一直戴在手腕上，反复数落，清算着。究竟是103颗还是108粒，还是其他数目？

总之，每一次的结果都不相同。

那天，我说我要写一首诗，题目就叫《数豆豆》。

说这话的时候，陈豆还不是诗人，陈豆还没有写诗。

现在回想起来，那几天我们一直在谈论诗歌、宗教和哲学问题。

在莱耳舒适、别致而温馨的家里，在清爽、安逸的青朴落酒吧，在散发着浓郁的纳西民族风情的云来居饭庄。

陈豆说过几天她又要入川，我已经知道不久前她才从西边回来。

这个貌似理性的美丽女子，每当我们为自圆其说而喋喋不休时，她总是能冷静、明晰地说出她自己的想法。

在没有对错的情况下，说清楚显得多么重要。

那天，陈豆说她读不懂现在的诗歌。

相比之下，我更喜欢雪莱的诗和普希金的诗，她一边说着，一边翻看着刚出版的新一期《汉诗》。

作为编者，我能说些什么呢？

我已经无数次面对过类似的抱怨了，我已经能够心平气和地接受诗歌在这个时代落寞而寂寥的命运。

可是那天我还是忍不住想为诗歌说点什么。

于是，我接过《汉诗》，信手翻到65页，指着一首题为《亲密》（作者：谈骁）的小诗说道，你读读这首。

陈豆读了。

然后我又指着64页的那首《表情》，让她读。

陈豆读完后，目光并没有离开《汉诗》，片刻后，我们依稀听见她的嘀咕声：我似乎懂了。

这个世界上其实并不存在“不懂”诗歌的人，只有拒绝诗歌的人。

如果你有先入为主的偏见，那么你就会失去与许多新鲜事物遭逢的机会。

从这个意义上讲，所有的阅读经验都存在着滞后性的一面，惟有挑战性的阅读才能不断更新和丰富我们的情感，才能始终保持与时代的共生关系。

体现在诗歌写作上，如何更新我们的语言，怎样使我们的语言始终保持鲜活，尽量准确地传达出生活的发现之美，这依然是我们下笔之前面临的挑战。

事实上，一首诗的诞生过程非常简单：由心及脑，再到手。

但在其间的转换过程中，哪些东西可能会丢失，哪些东西应该丢失，都严酷地考验着写作者的内在功力。

发现，然后说出来。

用独特而犀利的目光去生活中发现，然后，用最准确的词语予以定位，用最富有效果的语言记录下你的发现。

第二天中午，陈豆反复念叨着手机信息里的一句话：“我是河边放生的那个人”。

此时我们已经清楚，一首诗即将诞生，一个优秀的诗人即将横空出世。

果然，在莱耳将美味的稀粥端上餐桌之前，陈豆说，我写好了六句。

我笑着问她打算写多长，她喃喃道，二十来行吧。

<<汉诗.第8辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>