

<<中国书画装裱款式艺术大典>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱款式艺术大典>>

13位ISBN编号：9787543443013

10位ISBN编号：7543443015

出版时间：2001-8

出版时间：河北教育出版社

作者：凌波

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画装裱款式艺术大典>>

### 前言

我与凌波先生相识，他谦虚好学、扎实钻研的态度给我留下了深刻的印象，作为年轻的书画家和书画装裱家，他所创办的中国书画装裱学校，首次将书画装裱纳入正规化、系统化的教育，为普及和发展装裱事业做出了贡献。

今天，凌波先生又在潜心研究传统书画装裱的基础上，发明了三百余种书画装裱款式，这无疑为书画界又作了一件很有意义的事情。

凌波先生约我为该书作序，我于此是外行，但盛情难辞，聊寄数语，作为答卷吧！

书画装裱是中国传统书画艺术中的重要组成部分，书画装裱工艺的发展与书画艺术本身的发展，有着密切的联系。

迟于魏晋时期书画装裱已进入萌芽阶段，到唐代书画装裱的卷、轴、册三大基本形式已经形成。

北宋时期书画装裱蓬勃发展，这时发明了著名的“宣和装”，它是装裱艺术上的一种创造，对后世装裱的发展产生了深远的影响。

明代周嘉胄所著《装潢志》是第一部系统介绍书画装裱工艺的专著，它的出现标志着书画装裱进入了成熟阶段。

明清时期集历代书画装裱工艺之大成，品式有简有繁，用料用色丰富多彩，为现代书画装裱奠定了坚实的基础。

从民国到现在，则是书画装裱的辉煌时期，用色与形式都赋予了新的时代理念，装裱款式百花齐放、异彩纷呈，充分体现了时代气息和特点。

在装裱形式上古有南北之分，南有苏、扬、沪、湘及岭南各派，北则以京派为主，各派因地域和民族性格、风土人情不同，审美情趣差异，形成了不同的装裱特点及操作工艺。

因此，在装裱形式上经过各代积累，形成了表现形式和技法相当稳定的装裱款式。

当今社会经济繁荣，交通便利，人们的审美选择多种多样，各种流派相互交融，基本打破了原有的地域界限，涌现出了许多书画装裱艺术家。

凌波先生就是其中具有代表性的一位。

他在传统基础上，加上自己多年探索的经验，苦心志，劳筋骨，砥砺其艺，历尽艰辛，编辑成这样一部不可多得的著作，真是为书画界做了一件好事，也必将对当今书画装裱的交流与发展起到积极的作用。

艺海无涯，惟苦作舟，艺窗絮语，愿与凌波先生共勉。

是为序。

## <<中国书画装裱款式艺术大典>>

### 内容概要

书画装裱是中国传统书画艺术中的重要组成部分，书画装裱工艺的发展与书画艺术本身的发展，有着密切的联系。

至迟于魏晋时期书画装裱已进入萌芽阶段，到唐代书画装裱的卷、轴、册三大基本形式已经形成。北宋时期书画装裱蓬勃发展，这时发明了著名的“宣和装”，它是装裱艺术上的一种创造，对后世装裱的发展产生了深远的影响。

明代周嘉胄所著《装潢志》是第一部分系统介绍书画装裱工艺的专著，它的出现标志着书画装裱进入了成熟阶段。

明清时期集历代书画装裱工艺之大成，品式有简有繁，用料用色丰富多彩，为现代书画装裱奠定了坚实的基础。

从民国到现在，则是书画装裱的辉煌时期，用色与形式都赋予了新的时代理念，装裱款式百花齐放、异彩纷呈，充分体现了时代气息和特点。

在装裱形式上古有南北之分，南有苏、扬、沪、湘及岭南各派，北则以京派为主，各派因地域和民族性格、风土人情不同，审美情趣差异，形成了不同的装裱特点及操作工艺。

因此，在装裱形式上经过各代积累，形成了表现形式和技法相当稳定的装裱款式。

当今社会经济繁荣，交通便利，人们的审美选择多种多样，各种流派相互交融，基本打破了原有的地域界限，涌现出了许多书画装裱艺术家。

凌波先生就是其中具有代表性的一位。

他在传统基础上，加上自己多年探索的经验，苦心志，劳筋骨，砥砺其艺，历尽艰辛，编辑成这样一部不可多得的著作，真是为书画界做了一件好事，也必将对当今书画装裱的交流与发展起到积极的作用。

艺海无涯，惟苦作舟，艺窗絮语，愿与凌波先生共勉。

## 作者简介

凌波，原名胡爱民，河北省石家庄市人，1968年6月生于河北省正定县树路村。

自幼酷爱书画及装裱艺术，擅书画，尤善山水。

多年潜心研究古今装裱论著，在传统装裱基础上不断发展研究，成功开发出长卷巨幅搭托湿裱一人操作法、急就裱法（湿裁、湿裱快干法）、揭裱修复及装裱学理论等方面均取得了突破性成果，率先将中国书画装裱艺术纳入正规化、系统化的教学，并首创中国书画装裱学校，培养学员近万人，学员遍及全国各省、市、县及港澳台地区。

现为河北省书画装裱协会主席、石家庄市中国书画装裱学校校长、石家庄市美术家协会理事、石家庄市政协常委。

<<中国书画装裱款式艺术大典>>

章节摘录

芯子规格： 50cm × 45cm 裱件设计规格： 170cm × 57cm 国画作者： 傅抱石

作品评析： 本款为二色裱，隔界用较淡绫子，芯子四边镶重矩条，显得画芯干净、突出，天地头上镶白饰条，使颜色较重的天地头与隔界用色协调起来，款式设计沉稳大方，布局合理。

操作程序： 将天头分裁，用白矩线镶连，待用。

镶芯子四周矩条，再镶左右大边、上下隔界、天地头等。

本款适合裱： 山水、花鸟、人物、书法等。

<<中国书画装裱款式艺术大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>