

<<蒋兆和>>

图书基本信息

书名：<<蒋兆和>>

13位ISBN编号：9787543444447

10位ISBN编号：7543444445

出版时间：2002-1

出版时间：河北教育出版社

作者：刘曦林

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒋兆和>>

内容概要

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁。

神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。

前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？

展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫容无际。

吾社襄今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。

因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。

”此集也意也。

《中国名画家全集》是一套精选中国古今名家之杰作的丛书，自晋顾恺之到当代已故画家关山月

。每本书都从画家的生平事迹、艺术特色、技法特点、画论理念等各方面反映画家，使读者窥其一斑。本书是当代画家蒋兆和的生平艺术的写照。

<<蒋兆和>>

作者简介

蒋兆和，1904-1986，四川泸州人。

创作以骨法用笔为基，融汇西画造型之长和山水画的皴擦点染技法，画风质朴、深邃，笔墨精湛娴熟，人物形象真实、生动，在丰富中国水墨人物画的表现手法方面颇有创造。

出版《蒋兆和画集》，《蒋兆和水墨人物画》等。

生前曾任中国美术家协会理事，中央美术学院中国画系教授。

《流民图》从1941年开始构思，至1943年完成，高2米，长约26米，表现逃难群众悲惨的生活。画家塑造了一百多个无家可归的社会底层的劳苦大众形象，与真人等大，构图多为半身特写，重个性刻画，使形象有呼之欲出之感。

笔墨则侧重悲怆氛围烘染与愤慨情绪的渲泄，缩短了艺术形象与观众间的距离，具有强大的艺术感染力，成为“为民写真”的现实主义杰作。

书籍目录

一、生平与艺术历程 童年丹青梦 挣扎在上海滩 “生活的大学” 初识徐悲鸿 烈火中的画像 孤寂的流浪者 转向水墨人物 做亡国奴的日子 心底的抗争 《流民图》前前后后 把艺术教育放在第一位 岁暮的光华二、艺术论析 艺术分期与转换 融汇中西的创造性新途 直面人生的批判现实主义精神 深沉的悲剧忧患意识 肖像格局与内心刻画 《流民图》简析 后期作品的评价三、论艺摘选 自序一 自序二 笔墨与传神 病榻梦语四、各家评论摘录五、年表简编附：常用印 主要传世作品目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>