

<<张大千>>

图书基本信息

书名：<<张大千>>

13位ISBN编号：9787543448582

10位ISBN编号：7543448580

出版时间：2002-12-1

出版时间：河北教育出版社

作者：张明远 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张大千>>

### 前言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。

前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。

因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

## <<张大千>>

### 内容概要

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

## <<张大千>>

### 作者简介

张大千（1899年~1983年4月2日）原名张正权，后改名爰、猿，小名季，号季爰，别署大千居士，下里巴人，斋名大风堂，四川内江人。

中国近代著名画家。

童年在家中习画，曾到日本学习染织，归国后在上海师事曾农髯和李梅庵，除书法外，也学习国画，受石涛跟八大山人的影响很深。

1926年开始，为精进画风而游遍中国名地，包括黄山，峨眉山，敦煌。

他最好的山水画是从这个时期开始的。

他自称对敦煌壁画的文物保存也有相当多的贡献。

但是1940年代，他在敦煌描摹壁画时，发现部分壁画有内外两层后便揭去外层以观赏内层，被揭露后又抵赖辩解。

1943年他出版的《大风堂临摹敦煌壁画》让艺术界开始重视中国文物的保存和精华。

曾两度出任南京国立中央大学（现南京大学）艺术系教授。

1948年移居香港，1951年移居阿根廷，1953年从阿根廷移居巴西圣保罗。

画作开始闻名国际，包括法国卢浮宫也前来邀展。

1956年曾与西班牙绘画巨匠毕加索切磋同谈。

开始将西方抽象主义的理念应用到中国传统水墨画上，并发展出了泼墨山水的风格。

1958年，被纽约“国际艺术学会”以“秋海棠”图，誉为世界伟大画家。

1969年移居美国旧金山，1977年由美国移居台湾，住在台北外双溪的摩耶精舍，1983年，心脏病复发去世。

张大千是大收藏家，他的大风堂珍藏，收集了几百幅历代名画，著有《大风堂中龙门阵》一书。

<<张大千>>

书籍目录

一、生平概述遭磨难苦中励志遇劫持始习作诗习染织留学东瀛情难迁抗婚出家拜师上海习书画享誉全国成名家广漠戈壁万里天敦煌临摹二三年敦煌归来换新颜辗转客居人吉岭寻尽桃源处处家变古妙笔尽生花万里海国得归根化生梅丘摩耶梦神追意摹血战古人悠游丹青旷世奇才二、论艺摘选总论画史学画画法三、各家评论摘录四、年表简编附：主要参考文献常用印主要传世作品目录

## &lt;&lt;张大千&gt;&gt;

## 章节摘录

遭磨难苦中励志 遇劫始始习作诗 1899年5月10日（清光绪二十五年四月初一），四川省内江县城郊的一户贫苦人家里，出生了一个男孩。

当他的母亲端详着这个浑身长满浅黑色绒毛的婴儿时，脑海里又浮现出时才做梦的情景：蒙蒙咙咙中，一位长髯老人徐徐地向她走来。

他手持一大铜盘，盘里蜷伏着一只小黑猿，在她接过盘子的当儿，老人突然不见了！

……她从梦中惊醒。

随后不久，孩子便降生了。

这个被乡里人称作“黑猿转世”的孩子，正是日后驰名20世纪中外画坛的大画家一张大千。

大千的父母为他取名“正权”；以后，他又以张爨、张爱、张季爨等名行世；字大千，别号大千居士，也是后来的事了。

张大千的祖先原籍广东省番禺，后经湖北而定居四川内江。

父亲张忠发（字怀忠），原以经商为生，因经营不善，沦为小贩。

大千出生时，他仅以挑水、出卖劳力为生，家中时常出现断炊的情景。

母亲曾友贞，是一虔诚的天主教徒。

她心灵手巧，擅长绘画绣花，人称“张画花”，全家人曾一度靠她绘画绣花维持生活。

张忠发夫妇共生有十男一女，其中五人年幼时夭折，大千排行老八，他的二哥张善孖是我国著名的画虎大师。

张大千出生后，家中生活更加困难。

母亲体弱，奶水不足。

面对嗷嗷待哺的幼小孩子，二嫂常常背抱着他，四处去讨奶吃。

幸而，好心的邻居张大妈为他长期哺乳，大千才得以存活。

满岁断奶后，家里很长时间没有荤腥食物可沾，偶食油荤，他便觉胃口不适，甚而呕吐不止。

不满五岁，他已随三嫂上山捡柴、挖野菜，聊补生计。

幼年的饥饿与贫穷，从生理和心理上磨砺了这颗稚嫩而不平凡的心灵。

大千一生矢志绘画，勤奋不已，其超乎常人的不拔意志，应与他早年历经的磨难有一定关联。

张大千六岁时，家境渐趋好转。

这一年，他开始从兄、姊学习认字，他早期的读物是《三字经》和《千家诗》。

九岁以后，他又随母亲、姐姐、二哥学习绘画。

他不仅喜爱用纸、笔作画，还常常握着树枝、石块，在地上、沙土上、石壁上，描画人啊，兽啊，花啊，鸟啊……12岁时，他已能帮助母亲描绘花样。

他手下的人物、花卉顿有几分姿态，字也写得工工整整，因此常常受到邻里人们的称赞。

13岁时，张大千正式入内江天主教福音堂华美初小读书。

他对数学课不感兴趣，最热衷的仍是绘画。

二年后，他又奉父、兄之命，赴重庆曾家岩求精中学读初中。

他的围文和写字成绩很好，常常受到老师的夸奖；他还喜欢上体育课；但数学竟“没有一次及格”，时常受到老师的责罚。

课余时，他热衷画画，画得最多的是古装仕女；他喜欢游泳，不怕鬼，在同学中小有名气。

17岁那年，张大千经历了一场大劫难，这对他的一生产生了很大影响。

1916年5月，学校放暑假，他和家住荣昌、隆昌、永川、安岳等地的七八位同学准备结伴徒步回家。

当时时局动荡，土匪横行，道路不靖。

但同学们认为，学牛娃儿没有钱，即使遭抢也不可怕。

5月末的一天，大千偕弟君绶、同学樊天佑、杨小弟、梁某等八人从重庆出发。

才按计划步行一天，刚到第二站时，就遇到原是他们体育老师的刘伯承在当地受命招安土匪。

……

<<张大千>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>