

<<菲菲生气了>>

图书基本信息

书名：<<菲菲生气了>>

13位ISBN编号：9787543470781

10位ISBN编号：7543470780

出版时间：2009年03月

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)莫莉·卜文/图

译者：李坤珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<菲菲生气了>>

### 内容概要

莫名的怒火上升，温度不断加热，熊熊大火仿若要吞蚀掉周遭的一切事物。

小时候总是容易乱发脾气，一点小事情总是让人无法忍耐。

胸口总有个恶魔藏在那里似的，让人全身都不舒服，就是把别人生吞下去也有的勇气。

负面的情绪像是座即将爆发的火山，随时都可用愤怒与不满的熔浆给喷出。

生气、不安、沮丧、难过、趋于平缓、平静。

原来生气是有这么多不同的错综复杂的情绪存在着。

大人们总是容易压抑小朋友的情绪，容易忽视小朋友的负面情绪原因，总教我们要有好脾气，然而不是每个不满都是没有原因的。

如何适当的处理生气的情绪，与不要一直陷入焦灼的不安与气氛中，也是我们该正视的。

透过菲菲生气里的戏剧化与火红色的高度的愤怒，让每个小朋友都知道这样不快乐与情绪化，是每个人都会必须面临到的。

但是别再害怕，每个人都会有开心和不开心的样子，虽然貌似可怕，但是却是可以逐渐改善你不满的压力与情绪。

虽然大家都无法去完全的掌控自我的过度情绪化，但是可以去了解它、看待它。

至少当我们不快乐和极度不满的时候，可以不要再完全掉入这样的流沙里，爬都爬不起来了。

## <<菲菲生气了>>

### 作者简介

莫莉·卜，1943年出生于美国的新泽西州，曾到日本教授英文，也担任过联合国儿童基金会的专属画家及顾问，远赴亚洲及非洲的一些偏远城市，还曾为健康手册绘过图。

遍历世界的丰富经验，孕育了她对各地民间故事的喜好，也陶铸了她绘画风格中稍带神秘、悬疑、具有浓厚情绪

## &lt;&lt;菲菲生气了&gt;&gt;

## 章节摘录

李坤珊美国南伊利诺大学幼儿教育博士 “小时候，每当我气极了的时候，就会觉得自己像是世界的中心点，是座一触即发的火山。那种想要爆发、即将爆发、又怕爆发的状态，是一种很可怕的感觉！”

作者莫莉·卞在回忆自己童年经验时这么说。

基于这样的回忆，她创作出《菲菲生气了——非常、非常的生气》，直指每个孩子在成长过程中最难学习的一课：如何控制及处理情绪。

《菲菲生气了——非常、非常的生气》这个故事的重心与特色，是将情绪状态以直观的画面形式呈现，作为主角的孩子是整个情绪处理的主控者。

这种方法不同于常见的以文字描写来表达情绪的作品，或是以大人所积累的经验与智慧为基础，在叙述中进行教诲的童书。

作者以言简意赅的文字和极具表现力的图画，直接抓住抽象的情绪，直观形象地把它呈现了出来。

故事中的菲菲先是以肢体动作表达愤怒，进而躲进自己的世界，渲泄悲伤、渐渐缓和、最终恢复平静。

作者对这个过程形象细腻的描画，加上对孩子心理感受贴切的了解，使得小读者自然而然地认同了菲菲，也毫不设防地进入情节与氛围的中心，同时获得了阅读的乐趣以及对情绪历程的了解！

简洁的文字，字字句句准确地传达着变化的情绪，既没有多余的字眼去减弱声音上的韵律，也没有不必要的说明去模糊所要表达的意象重心。

有些段落的文字，在修辞上充满韵律，或者干脆只有一个象声词，以一种凝聚力，将文字中的诗意与图画中的爆发力融合。

而且，简洁的文字，并没有将内容压缩得艰深难懂，反而是以三四岁孩子熟悉的修辞和比喻，亲切、清楚地引导小读者在理解上迅速反映出共鸣。

图画则以具有震撼效果的视觉图像，精确地反映着小主角的内心世界。

例如封面，菲菲喷张的鼻孔、蓝色的眼睛仿佛深不见底的湖水，好像有水气从中蒸发而出；以黄棕两色交错直泻而下的发帘、直翘的辫子、衬托在火红色的背景之上，跃然纸上的怒气让读者一目了然。

莫莉·卞所创作的图画书在颜色、构图与情感间的关系及融合方面特别的醒目。

她的颜色与构图对于所要表达的情感因素有着非常突出的强调作用。

因此，看她的作品，读者无法不立即感受到那扣人心弦的情绪和环境气氛。

本书的图画架构，从情绪的发展过程来看，有着多重的转变：愤怒、宣泄、难过、平静、又回到爱的信心。

情绪的转折有多少，莫莉·卞在图书上的用色和结构变换就有多少。

跨页的红色倾斜条纹将宁静引入不安与危机，大猩猩用醒目的金黄色锯齿状勾勒，突显它是整个纷争的焦点。

浓郁的红色与紫色不留空间地交缠融合，营造出沸腾的气氛，也重叠着愤怒的情绪及想象。

而锯齿形的线条更激荡着情绪的波涛与颤栗。

之后以暗绿色及棕色为主体的树林，表现出小主角在盛怒后的宣泄、心情上的困境和随即而来的悲伤。

紧接着大块出现的白色，表达出小主角情绪上承受的压力。

最后，又回到灿烂温暖的金黄色——家。

同时，莫莉·卞在表现情绪转变上的细致用心，还可在她勾勒菲菲线条的颜色转变上发现。

“愤怒”不是一个扁平或单一的情绪状态。

从发生到结束，正如菲菲所经历的，是一段变幻转折的复杂情绪历程。

而且最爱的人，也常常是让自己最生气的人。

在幼儿探索自己的时期里，这种真实的、多重的情绪变化常常令他们困惑与恐惧。

《菲菲生气了——非常、非常的生气》以直接的态度，清晰地分解出情绪的来源及结果：如何引起的？

## &lt;&lt;菲菲生气了&gt;&gt;

有什么反应？

怎么办？

本书中引发菲菲生气的事件是幼儿最常经历的对于玩具的争夺，画面又对情绪有着高度具像化的表现，很容易就做到了引发读者对于切身经历的联想。

这样，孩子就能以客观的角度，参照故事中的人物，对他们所困惑恐惧的多重情绪，有着亲身经验的直观理解。

除了理解情绪外，孩子还要学习调节。

从图画书创作的角度出发，“想象力”是读者与作者间唯一的桥梁。

孩子从书中的图画世界引发想象，目睹其他孩子的情绪调节过程，同时也像对照镜子一样地看见了自己的，并且明白愤怒的感觉最终会消失，所有的情绪变化的过程都是自然正常的，这给了孩子安全感以及勇敢面对情绪变化的鼓励。

成人则同样从图画书中引发想象，同样可以了解孩子的愤怒情绪是不可避免的一个发展过程。

有了这样的心理基础，利用本书来推动成人与孩子共同阅读后的互动讨论：你有什么经验？

不同的人会有哪些不同的方式去处理愤怒和情绪？

进而大到亲子关系的改善。

“仅把此书献给所有曾经发过脾气——不只一次——的小孩、妈妈与爸爸、祖母与祖父、姨妈与姨父、和朋友。

莫莉·卜在书后写下这样的文字。

谁也无法控制冲突和愤怒不再发生，还好，我们可以了解它，可以学着调节、处理它。

孙燕华儿童美术教育家 女儿三四岁的时候，我就开始读着《西游记》原著给她讲孙悟空的故事。

在她长大些后，我问她，“当时你能听懂吗？”

“女儿说：‘半文半白的文字，似懂非懂，但是随着您的朗读和讲解，我眼前浮现的是各种各样非常闪光、特别漂亮的颜色，他们一会儿变成妖怪，一会儿变成唐僧……’”

这就是儿童的世界！

一个光怪陆离，色彩缤纷的世界！

这个世界的色彩是随着他们的情绪而瞬息万变的。

菲菲生气了，她是在一个非常美丽的色彩世界里生气的！

身边温馨自然的色彩，因为她的气极而顿失常态，变成了急剧喷发的火山！

菲菲非常非常的生气！

她的“气”是那样具有爆发力，那样的冲动，那样的淋漓尽致！

这，就是一个孩子在发泄情绪时所特有的表现。

她冲出房门。

她狂奔，她沮丧，她埋怨……一路上，花草、树木、鸟儿……似乎也随着她情绪变化而变化着。

最后她爬上高大的老樟树，坐在树杈上，面对着广阔无际的大海。

随着富有韵律感的波涛，她的心扩展了，平静了。

当她平静地回到自己家的时候，欢迎她的是亲爱的爸爸、妈妈和与她抢玩具的姐姐。

简单的情节，二百多字的对话和叙述，十七幅精彩的画面，完成了一个令人非常难忘的故事，为什么？

是因为作者透过儿童眼睛中的色彩，以饱满充沛的情绪来创作的。

菲菲的外轮廓线随着她情绪的变化而变化着：黄色——生气前；红色——生气时；橙红色——趋于平静时；黄色——回到家时。

在十七幅画面中，单页只有结尾的一幅，表现菲菲情绪转变的结果——她不生气了，但潜藏的情节是发展的。

跨页画面十六幅。

我们注意到这些画面都是用强烈的色彩和巨大的空间来完成的：全书第一次出现跨页的地方，是菲菲

## &lt;&lt;菲菲生气了&gt;&gt;

气极的脸部特写，火红的背景衬托着菲菲湛蓝的眼睛，菲菲不可抑止的怒气在巧妙的色彩对比之下表达的异常充分具体。

接下来，菲菲生气踢打时，比她大的多的红色身影也在夸张地扭动，使她踢打的效应扩大了几倍。作者还巧妙地将象声词的运用与画面结合在一起，把菲菲怒吼时喷出的火红的“咆哮”描绘成喷发的火焰和岩浆，将周围的一切都抛到空中，之后，菲菲也愤然跑出家门。

进入自然的天空，菲菲的身影显得娇小而孤单，然而她的怒气却将周围的景物全都变成具有强烈视觉刺激的对比颜色。

刚冲出门时，一切景物的轮廓线都变成火红色，菲菲的怒气势若燎原；孤单行走中默默哭泣时，道路和大树的轮廓又变成了紫色，悲伤的气氛让树林都变得忧郁了起来。

而当菲菲看到高大茂密的老榉树时，画面的颜色已经不那么强烈刺激了。

最令人感动的是菲菲面对着大海的一幕：蓝色、平静、柔和、开阔……菲菲的心平静了下来，这时候，橙红色的轮廓线让菲菲在这样清凉惬意的背景中显得闪闪发亮，可爱动人。

在菲菲回家的路上，平静安详的绿色围绕着她。

微笑着的菲菲走在充满大自然生机的树林里，她看到了远处的家是温馨的红色，此时，是那么的温暖明亮，令人向往。

色彩的变化使小读者在阅读过程中不由自主地走进菲菲的世界，感受菲菲的心情，也看到了菲菲的率性——注意到菲菲的袜子了吗？

一只紫色的、一只绿色的，情绪波动大的孩子往往是纯真而又敢作敢为的。

其实作者并不是随意地让菲菲坐在大树上去看海的。

他可以让菲菲遇到大灰狼，可以走上陡峭的绝壁……然后被迫地、恐惧地回到自己的家。

但是作者没有这样处理，那样做带给孩子的心理暗示有可能会是负面的：对于孩子来说，当他们生气的时候是不是连宣泄的可能都没有呢？

作者给了小读者们一个更大更充满爱意的空间，他启用了人类心中最神秘、最亲切、最富有诗意的大海；他是在用一种恬静的手法告诉孩子们一个朴素的道理——那就是换个角度和环境，就可能改变你的看法和心情。

没有说教，没有批评，一切都是那么自然流畅。

极富魅力的画面给我们展示了一个极富人情味的儿童的故事！

这难道不应该引起我们做父母的和做教育工作的人们的深思吗？

## <<菲菲生气了>>

### 编辑推荐

生活中，幼儿之间经常会因为争抢玩具等事情闹矛盾，故事中菲菲的情绪变化过程描写得非常逼真，能引起幼儿的情感共鸣，给幼儿良好的暗示。

应结合日常生活，引导幼儿正确对待自己的情绪，设法摆脱愤怒的情绪，重新使自己快乐起来。理解菲菲情绪变化的过程及其原因，知道生气是一种正常的情绪表现。遇到不愉快的事情能尝试自我调节情绪。

同名英文原版书火热销售中：When Sophie Gets Angry

<<菲菲生气了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>