

<<数星星>>

图书基本信息

书名：<<数星星>>

13位ISBN编号：9787543471177

10位ISBN编号：7543471175

出版时间：2009年4月

出版单位：河北教育出版社

作者：(美)洛伊丝·劳里

页数：140

译者：汴桥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数星星>>

前言

我向文学献辞 梅子涵 世界上有不少的文学家。
他们写书给我们看。
他们写诗、写小说、写童话，让我们过上了文学的生活。
那真是一些才华横溢的人，多么能够想象和讲述！
他们编出吃惊的故事。
他们说啊说啊总能说出吃惊的感情。
他们成功地写了一个人，无数的人就知道了这个人，这个人就成为世界的人。
他们智慧地表达了一种思想，这个思想就成了灯光，我举过头晃动，你也映照，大家都提在手里照来照去了。
他们写出一个个句子，连成一个个段落，语言、文字就这么变为了完美的一篇、完整一本。
在文学里面，我们能读到语言、文字为自己兴奋的表情，它们为自己的妙不可言吃惊！
文学的阅读、文学的生活就这样让我们平常的日子里能有喜悦掠过，能有诗意荡开，能有些渴望，能有很多想不起来的爱…… 我们开始讲究情调了，注意斯文，注意轻轻地呼吸。
看见了天空的颜色，看见了风筝。
看见黑夜平淡地接在白天的后面，可是活着是不能马马虎虎的。
看见人是活在人格里的，人格都是有一个方向的，文学里的好人也是我们的友人，因为我们喜欢他们的方向；文学里的坏人也是我们的仇敌，因为我们憎恶他们的方向。
看见梦幻不是空洞的浪漫，梦幻是可以让生活成为童话的。
文学的阅读、文学的生活，让人不舍得离开。
它们成了一个人日常生活外的另一种生活，因而也成了日常生活里的一种生活。
我们就这样既是在文学的外面。
也是在文学的里面；我们想念着文学的里面，也响应着文学的外面；我们说着文学里面的故事给文学外面的人听，文学里面的快乐和感动就成为文学外面的日子的部分。
这样活着，珍贵的生命多了丰富，感觉的位置也不是在低处了。
我们在高处站立。
我们看望得很远。
文学就是这么好的一种东西。
所以文学是必须搁在童年面前的；童年必须经常地在文学中。
这不是一件需要举行启动仪式的事。
它越是最简单地开始，越是能最真实地进行。
它越是不隆重地被捧在手里了，它就越是在真的接近隆重。
这么说的时侯，我就又想起那本法国小说里的少年，他十四岁，叫扬内茨，是波兰人。
波兰被纳粹德国占领了，他住在父亲为他挖的三米深四米宽的洞里，洞在森林里，他的父亲已经战死。
不远处的公路上有德国人的巡逻车和子弹，可是他却从洞里走出来走到另外一个洞里去。
那里聚集着二十几个游击队员，很多都是年轻的大学生。
他们有的是走了十几公里的危险道路而来，他们挤在这洞里，聆听一种声音，这种声音就是音乐。
他们聆听肖邦的钢琴曲，它正从一张唱片里放出来。
然后聆听一个人朗读童话，童话的名字叫《山丘小故事》，是英国的吉卜林为孩子们写的。
在这个藏身躲命的洞里，音乐和童话是如此隆重！
年少的孩子、游击队员和年轻的大学生们如此隆重。
因为他们小的时候，这样的聆听和阅读是日常的，所有的盼望都来自记忆。
有了体面的习惯的人，甚至会在艰难的呻吟里把隆重安排好。
这个十四岁的少年和那些游击队员们，后来解放了祖国。
我把这一些话搁在我们的这一套完美的儿童文学书籍的前面。

<<数星星>>

这是我对文学的献辞。

我对阅读的献辞。

我对童年的献辞。

我对纽伯瑞的献辞。

这位叫纽伯瑞的英国人，是人类最早的为儿童写书、设计书、出版书的人。

他是一个让儿童的阅读快乐着荡漾起来的人。

他的生命、他的实业和事业、他的人格名声、他身后的一切，也都在童书和童年的快乐里荡漾。

这个杰出的人，在这个非常有重量的儿童文学奖里，一直灿烂了！

这么多年来，当那些手里拿着选票的人，把它投给一本书的时候，心里都会珍重地掂量掂量，它会影响灿烂吗？

纽伯瑞奖，盛放进它的奖里的一本本给孩子们的书，于是也就灿烂了。

很多年都灿烂。

我们把这些灿烂捧到手里吧。

<<数星星>>

内容概要

什么是勇敢？

这个问题让年仅10岁的安妮在心中想了又想，总是再不明白。

但自从纳粹占领丹麦之后，安妮小时候熟悉的很多事物就从生活中消失了。

每个街道转角总是有站岗的德国士兵……直到纳粹在丹麦展开追捕犹太人的行动时，当安妮必须挺身而出保护她的犹太朋友时，她才第一次通过自己的行动，深深体会了保持勇气的艰难……《数星星》是美国中学生必读的佳作，不论从文学、历史还是励志等角度，这都是一本值得任何年龄层的读者细细品味的作品。

<<数星星>>

作者简介

洛伊丝劳里，1937年3月出生于夏威夷，父亲在军中担任牙医，他们一家人也随着军队迁移世界各地。

二次大战期间，她住在外祖父母位于宾州的老家，十一岁到上高中之前，则在日本度过。

后来她进布朗大学就读，但只修完两年课程便结婚了，直到生完四个孩子后才重拾学业，从南缅因大学毕业。

洛伊丝·劳里的写作生涯起步较晚，四十岁时才尝试完成小时候的梦想——当一名作家。

结果却一鸣惊人，如今她不但是世界知名的作家，还获得两次纽伯瑞金牌奖的肯定。

除了写作儿童小说、短篇故事，她也撰写评论、专业的论文。

她的写作素材非常广泛，风格多样，有生活幽默小说《阿纳斯塔西亚·克鲁布尼克》（Anastasia Krupnik）、谈战争与屠杀的《数星星》（Number the Stars）、描写未来乌托邦社会的《记忆传授人》（The Giver），此外还有涉及收养、精神疾病、癌症等议题的二十多本著作，堪称是一位多才、多变的作家。

<<数星星>>

书籍目录

- 01 跑什么？
- 02 那个骑马走过的人是谁？
- 03 席尔斯太太到哪儿去了？
- 04 漫长的一夜05 黑头发的是谁？
- 06 是不是钓鱼的好天气？
- 07 海滨的房子08 大姑婆09 为什么说谎？
- 10 让我们打开棺材11 彼德，我们是不是很快见面？
- 12 妈妈在哪儿？
- 13 快跑！
- 拼命跑！
- 14 幽暗的小路15 我们的狗闻到了肉香16 我只告诉你一点点17 两年以后18 后记

<<数星星>>

章节摘录

01 跑什么？

“艾琳，我们来赛跑，”安妮调整一下厚厚的皮书包，使书包稳稳地贴在背上，然后看一看她的朋友说，“你准备好了没有？”

艾琳做了一个痛苦的表情：“不要。”

“她说完，笑了，“我怎么能跑得过你？”

我的腿没有你的长。

我们能不能像文明人一样，走路回家？”

艾琳十岁，短小健壮，而安妮却又瘦又高。

“星期五要比赛，我们得练习练习才行。”

我上个星期五得了第二，这次一定要得第一名，所以我天天都在练习。

艾琳，帮帮忙嘛！”

“她一面说，一面向街头看，前面就是哥本哈根市街区的一个拐角。

艾琳犹豫了一下，然后点点头，把装着书的登山背包背正，说：“好吧，我就舍命陪君子。”

“各就各位，跑！”

“安妮喊了一声，两个人就从那条住宅区的人行道上一同跑起来。

安妮金黄色的长发在背后飘扬，艾琳的两条黑色辫子也在肩头跳跃。

“等等我！”

“小克丽丝在后面追着叫，但是两个大女孩儿根本不理她。

安妮不久就远远超过艾琳，虽然她的一只鞋带开了，她仍然沿着这条叫奥斯特的街道跑下去。

奥斯特街是丹麦首都哥本哈根市东北区的一条街。

在她家附近，街上有好多小店和咖啡室。

她笑着跑过一个提黑网袋的老妇人。

有一个推婴儿车的年轻母亲看见安妮跑过来，急忙让路。

前面就是街拐角儿了。

安妮快要跑到路口的时候，喘着气抬头望了一下，她的笑声忽然停住，她的心跳也停了一拍。

“站住！”

“随着声音一个德国兵在街的转弯处出现。

这句德国话对安妮来说，又吓人又熟悉。

自从德国人占领了丹麦以后，她时常听见，但这却是第一次听见德国兵对她叫。

后面的艾琳早已慢下来，最后也停了下来，只有后面的小克丽丝还在往前赶。

因为她生气这两个人不等她所以嘟着嘴。

安妮抬头一看，前面有两个德国兵，两顶钢盔，两双冷峻的眼睛对着她。

四只光亮高直的皮靴坚定地插在行人道上，挡住她回家的路。

他们手中抓着两支长枪。

她看看长枪，然后又向命令她站住的德国兵看。

“小孩儿，跑什么？”

“德国兵粗冷的声音问她。

他的丹麦话说得很不好。

安妮有些看不起他们。

他们占领丹麦已经三年了，但是他们的丹麦话还说得那么别扭。

“我在和朋友赛跑。”

“安妮小心地回答，“我们学校星期五有比赛，我们想要练练，所以……”她的声音停顿下来——她记起了父母的嘱咐，尽量少对德国兵说话。

她向后瞄了一眼，艾琳在两米以外早就停了下来。

克丽丝仍在生气，慢慢往前走。

<<数星星>>

旁边商店门口有一个女士正静静站着向这边看。

个子较高的那个德国兵向她走来。

艾琳和安妮叫他“长颈鹿”，因为他个子高，脖子又长。

他和另一个士兵总是在这个街角站岗。

他用枪托敲敲安妮的书包，大声问：“里面是什么？”

”安妮吓得抖起来。

从眼角的余光她可以看到商店前的那个女人已经躲进店里去了。

“里面是课本。

”她照实回答。

“你是好学生吗？”

”德国兵问。

他好像很看不起人。

“是。

”她回答。

“你叫什么？”

”“安妮·约翰生。

”“你的朋友，她也是学生吗？”

”他向站在后面的艾琳看看。

安妮也跟着向后看。

艾琳平时的脸颊是红的，但是现在已经吓白了。

她黑色的大眼睛睁得更大了。

安妮对德国兵点点头，说：“她的功课比我好。

”“她叫什么？”

”“艾琳。

”“她又是谁？”

”德国兵看着安妮身旁的克丽丝问。

克丽丝早已来到她身边，还在对每人生气。

“我的妹妹。

”安妮伸手去握克丽丝的手，但是克丽丝脾气倔强得很，把手抽回去，藏到背后。

那个德国兵伸手去摸克丽丝的头发。

安妮希望五岁的克丽丝能懂事。

心中在命令她：不要动，克丽丝！

但是克丽丝却伸手把德国兵推开，大声叫：“不要碰我！”

”两个德国兵竟然笑起来。

他们两人很快地用德国话交谈，安妮一句也听不懂。

“她很漂亮，像我的小女儿。

”高个子德国兵的声调里充满了回忆的温馨。

安妮很礼貌地笑了笑。

“回家去！”

回家去念书。

以后不准跑。

你们跑起来就像是女流氓。

”两个德国兵转身走了。

安妮立刻伸过手去抓住妹妹的手，把她拉在身旁，很快拐过街角。

艾琳也很快跟上来。

她们一声不响地加快脚步向前赶，走向她们住的那座公寓。

她们快走到公寓大门的时候，艾琳小声说：“真吓死我了。”

<<数星星>>

” “我也是。

” 安妮小声回答。

她们进入公寓大楼的门，头也没回，一直走进去。

她们这么做是为了避免再引起那两个德国兵的注意。

那两个德国兵就站在街口，一回头就会看到她们。

克丽丝跑在前面，抢着去向妈妈展示她从学校拿回来的图画。

对克丽丝来说，那两个德国兵没有什么，他们只是街景的一部分，就像街上的电线杆一样，到处都有。

从她记事以来，他们就在那里。

“你要告诉你妈妈吗？”

” 在上楼梯的时候，艾琳问安妮，“我不会告诉我妈妈，免得她担心。

” “我也不告诉。

我一告诉，说不定妈妈会骂我在街上跑。

” 安妮住在二楼，和艾琳说完再见后，就往楼上走。

她一面走一面计划如何用轻松的微笑见妈妈。

她决定告诉妈妈今天的单字考试，她考得很好。

但是她空计划了一场，克丽丝比她先看到妈妈。

“他用枪托敲安妮的书包，然后又抓我的头发！”

” 克丽丝一面说，一面在客厅里脱毛衣，“安妮怕死了，艾琳也害怕，但是我一点儿都不怕！”

” 约翰生太太从窗口前的椅子上很快地站起来。

在她对面坐的是艾琳的妈妈罗森太太。

她们经常在一起喝咖啡。

当然那不是真咖啡。

自从德国人占领丹麦以后，大家就没有真咖啡喝了，甚至连茶也买不到。

这两位妈妈喝的是香料叶子泡的开水。

“安妮，你们在路上遇到了什么？”

” 妈妈担心地问。

“艾琳呢？”

” 罗森太太满脸惊吓地问。

“艾琳回家了，她不知道您在我们家。

” 安妮解释说，“不要担心，没什么。

只是那两个德国兵不要我们跑。

你知道，就是那两个站在街角的卫兵，其中一个个子高高的，脖子长长的，像长颈鹿。

” 安妮把刚才发生的事情告诉了妈妈和罗森太太。

她说得很轻松，一副无所谓的样子，但是两个妈妈的脸上仍然充满了不安的表情。

“我把他的手推开，还向他大叫。

” 克丽丝得意地加上一句。

约翰生太太走到窗口，向下面的街心看。

邻近的街道很静，像平时一样。

商店中有人进进出出，孩子们在街头玩耍，街口仍然站着那两个德国兵。

她对罗森太太小声说：“也许这些德国兵有些不自在。

《自由丹麦人》上不是报道最近有地下反抗分子在两个大城市炸死了德国人吗？”

” 安妮虽然装着在开书包，实际上她是在听妈妈讲的话。

她知道《自由丹麦人》是反抗德国人的地下报纸，彼德时常把这份地下报纸带来给他们看。

他拿来的时候总是夹在其他报纸或书籍中间。

爸妈看完后，妈妈就立刻把这份报纸烧了。

不过安妮有时候在夜里听到爸妈讲丹麦人反抗德国人的事件。

<<数星星>>

他们往军用品工厂丢炸弹，在火车铁轨下埋炸弹，炸坏运德国兵和货物的火车。

安妮知道“地下反抗分子”的意义。

这是她有一次听到以后问爸爸，爸爸告诉她的。

地下反抗分子是反抗德国人的丹麦人。

没有人知道他们是谁，因为他们的行动很秘密。

他们经常破坏德国兵的车辆。

他们非常勇敢，德国人很恨他们，抓到就把他们杀死。

“我要回家去看看艾琳。”

”罗森太太说着走向门口，“你们明天上学一定要换条路走，记住了没有？”

我回家去告诉艾琳。

” “记住了。”

”安妮回答，“罗森太太，这又有什么用？”

不管哪条街，每个街口都有德国兵。

” “他们会记住你们的脸。”

”罗森太太说，“最重要的是不要突出，不要引起他们注意。”

就像大街上的人一样，安安静静地走，不要让他们有理由记住你们。

”她说完就出了门，把门关上。

“他会记得我的脸，妈妈。”

”克丽丝很高兴地说，“他说我很像他的小女儿，很漂亮。”

” “如果他有这么漂亮的小女儿，为什么他不回去做个好父亲？”

”约翰生太太自言自语地拍拍克丽丝的腮帮子说，“他为什么不回自己的国家去？”

” “妈妈，我饿了，有没有东西吃？”

”安妮问妈妈。

她希望妈妈忘了这件事。

“先拿片面包吃，也给妹妹一片。”

” “面包抹牛油？”

”克丽丝希望有牛油。

媒体关注与评论

这个故事真正要表现的是一种悲天悯人的胸怀。

在这个世界上经常有可怕的事情发生，这些事情都是我们应该关心的，但是因为人类的不了解，和无法把这些事情融合到我们的良知里去，以致有时会忽略了这些事情的严重性。

——儿童文学评论家张剑鸣 这是一个关于爱与勇气的故事。

不谙世事的丹麦女孩安妮在纳粹横行的岁月里，出于善良本心做出了最勇敢的举动；而她的父母、舅舅和无数普通的丹麦人民，更是自觉地主动地团结起来，挽救了许多犹太人的生命。

这都说明，任何时候，爱永远是值得人敢于迎难而上的伟大力量。

——儿童文学工作者南方

编辑推荐

《数星星》荣获多项大奖;1990年美国纽伯瑞儿童文学金牌奖、中国台湾《联合报·读书人》版年度最佳童书、中国台湾“好书大家读”活动推荐好书、中国台湾《中国时报》开卷启蒙假期推荐书。

纽伯瑞大奖简介：纽伯瑞儿童文学奖是由美国图书馆协会于1922年为纪念“儿童文学之父”纽伯瑞而创设的奖项。

“纽伯瑞奖”每年颁发一次，评选对象为上一年度出版的全球优秀英语儿童文学作品，金奖一名、银奖一名或数名。

评选重视的是文本，插图、美术设计和纸张质量都是次要的标准。

这一奖项设立八十多年来，获奖作品的水准已为世人所瞩目，对美国以及世界的儿童文学有着极大的影响。

由于这个奖项对文本的重视，凡获得纽伯瑞奖的图书，皆被列入青少年必读之书目，一直是全球少年儿童学习阅读、写作的最佳参考范本。

纽伯瑞奖少年小说主题包罗万象，有谈死亡与恐惧的，有谈少男少女情感的，有谈种族问题的，有谈动物与自然的，有谈探险与奇遇的，有谈亲情与友情的。

作品既有写实风格的，也有充满奇幻色彩的，但都是从少年儿童的视角出发，内容都紧紧地围绕着青少年的启蒙与成长，对跨世纪的少年儿童在现代社会中的智力、情感、个性与健康人格的形成，对培养他们积极进取的人生态度，有着深远的意义和重要的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>