

<<朱德群>>

图书基本信息

书名：<<朱德群>>

13位ISBN编号：9787543471306

10位ISBN编号：7543471302

出版时间：2009-1

出版时间：河北教育出版社

作者：吴钢

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱德群>>

前言

此处说梁园，特指艺术家园。

艺人多浪子，类平吉普赛人，甚至丧家之犬。

大同，穷国，弱国，我们20世纪的中国人，不少患了软骨病。

崇洋，恐洋，依附泥塑木雕的祖宗像，繁殖一批批阿Q。

青年人追随先进的勇士，到东洋去，到西洋去，寻找真理，救自己，救中华。

在这样的背景下，不少国立杭州艺专的学生千方百计到国外留学。

所有黄皮肤的中国人都遭到过白皮肤洋人的歧视。

黄皮肤朱德群夫妇初到巴黎，在人头济济的画家群中要依靠绘画作品活命，仿佛爬蜀道上青天。

但朱德群只能爬，节衣缩食，吃不饱也得爬。

情侣亦苦侣，他们夫妇拼搏于苦海，终于渐渐游出水面。

德群在素描、油彩、水彩、中国传统水墨等方面都下过苦功，基础扎实，在艺术的东西航道，认识清晰，从未迷途。

因之融会东西之优，弃其糟粕，创造自己的新境，成为他毕生的工作和生活。

他在墨之“流”与彩之“闪”之间，布下块面，撒开线网，创造另一幻觉宇宙，予人迷惘，引人向往

。我曾带十来岁的小孙到德群家看其画，面对巨大的抽象画面，我问孩子见到了什么，他兴奋地说，有闪电，有街巷，有战争，有的似雪后的朦胧。

山东人，山东性格的德群一向爱作浓墨重彩，听黄钟大吕。

但他用透明手法将浓重块面与斑驳色彩，融入捉摸不定的深远之谷，“透明之深谷”似乎成了德群的符号。

数十年结成的苦果也是甜果，西方人爱吃他的苦甜之果，他被选进j’法兰西学院，名列于法国栋梁画家之群，同时，大量中国人民开始欣赏这不东不西，无以名状的华美作品，这是我们自家的梁园。

梁园虽好，非久留之地的时代已过去，东西皆有梁园，各家梁园各有特色，人人可久居矣！

<<朱德群>>

内容概要

朱德群是当今著名的海外华人艺术家之一。

1920年出生于江苏省徐州市萧县白土镇。

1953年顺利考入杭州艺专，踏上了职业画家的人生旅途。

1955年他赴法深造，此后，便长期居住在法国。

在杭州艺专期间，朱德群受到林风眠、吴大羽等教师的影响，接受法国美术教学体系的培育。

赴法后，他参观了各种展览，接触到享誉世界的经典名作，艺术风格开始转变。

风格的逐渐熟和作品内容的独特魅力，使他在法国艺术领域的地位日益提升，成为享誉世界的画家。

1999年他当选为法兰西学院终身院士，成为两百年来的首位亚裔血统终身院士。

2003年，完成《复兴的气韵》，陈列于上海大剧院。

<<朱德群>>

书籍目录

学生时代 杭州艺专 恩师吴大羽 与吴冠中的同学生涯 迁移路上的绘画南京和台湾 战后的南京
六年台湾生活巴黎寻梦 初到巴黎 与潘玉良和常玉的交往 风格的转变 与画郎的合作大象无形
伦勃朗作品的启迪 中国文化情结 对抽象艺术的理解 与国内艺术界的交流复兴的气韵 法兰西
学院终身院士 复兴的气韵 近期的创作和发展览活动 作品的内涵决定作品的生命力年表简编后记

<<朱德群>>

章节摘录

插图：从沅陵到昆明的搬迁路上，朱德群最佩服的一个同学是李霖灿。

李霖灿家境清贫，没有路费，其他同学都是想办法搭乘军队的卡车，而李霖灿一路上都是步行，走山路、穿小径，走了一个多月到达昆明，后来又爬过雪山，到达西藏境内。

他在这些边远地区考察了多年，熟悉当地土话，对云南文化历史颇有研究，做过中央研究院的研究员。

云南、西藏边境上的纳西文的字典就是他编的。

此人吃苦耐劳，后来做到故宫博物院副院长。

朱德群十分佩服他的治学精神，在台湾时，李霖灿带朱德群去故宫参观。

故宫藏画里的《西山晴旅图》，是宋代画家范宽的真迹，董其昌在上面都有题跋。

当时谁都不晓得范宽已经藏了签名在里头，是李霖灿发现的。

这个签名就在画面上茂密的树叶下面，写得很小的一点点。

李霖灿用放大镜观察，分片查看，结果他发现了这个签字。

李霖灿后来发表过许多有学术价值的论文，出过很多书，是朱德群尊敬的学长。

李霖灿在担任故宫博物院副院长时，巴黎大学请他来讲演，他的讲演全部用英文，但是他从来没有上过英文课，也没有出过国。

他的英文完全靠自学，用的是笨方法，背英文字典，时间长了，英文字典就可以背下来了。

后来故宫博物院的蒋复聪院长出国讲演用中文，也是他担任翻译。

朱德群说：“很少见到如此用功的人。”

后来他到西藏以后，最喜欢西藏大雪山，喜欢大雪中的一种花，在雪面上开出来红颜色，他跟我说过好几次。

他一定要我和吴冠中同他一块去，后来一直也没有去成。

后来我们艺专搬到重庆，他从西藏回来，因为他编了纳西文字典，写了很多文章，做到了中央研究院的院士，以后他就去故宫博物院工作，任故宫博物院绘画系主任，在台湾就是副院长了。

”1939年，学校搬到昆明，起初在清华中学，校舍暂时借给艺专用，这时战事吃紧、警报频传，只好又搬到安江村乡下，此处离昆明有50里路。

<<朱德群>>

后记

我与朱德群先生交往已经十多年了，最初是为朱先生拍摄照片，以后慢慢熟识起来，逐渐成了好朋友。

与朱德群先生相比，我是一个晚辈，一向把朱老师看作我的良师和长辈。

但是在朱老师眼里，我们是艺术界的好朋友，每一次他送给我他的画册，都会工整地题字：“吴钢、丁蕾兄嫂……”称呼虽然老派，感情溢在其间。

在法国这个艺术家辈出的国度里，朱德群的作品之所以得到法国乃至世界艺术界的推崇，正是因为他的抽象油画作品中，表现出强烈的中国文化内涵，在无形的画面上，融育着中国书法、诗词、乐舞……的意境。

即使把他的作品混放在其他人的抽象画作当中，我们也能轻易地辨别出这位中国文化孕育出来的法国画家的作品。

这大概就是我们常常讨论到的，民族性和世界性的问题吧。

朱德群先生是一位敬业敬业的画家，几乎每天都工作在画室里，很少外出，更不善交际。

初识朱先生的人，会觉得他严肃冷峻，不易接近。

认识时间长了，自然会感觉到他的热情、忠厚、幽默。

<<朱德群>>

编辑推荐

《世界名画家全集:朱德群》是由河北教育出版社出版发行的。

<<朱德群>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>