

<<未来天空>>

图书基本信息

书名：<<未来天空>>

13位ISBN编号：9787543471979

10位ISBN编号：7543471973

出版时间：2008-11

出版时间：河北教育出版社

作者：文化部文化市场发展中心 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<未来天空>>

内容概要

《未来天空》收录了82位画家的艺术作品。

《未来天空》旨在建立“创造、开放的对话、达到艺术家之间，艺术和社会的和谐共处”平台。展览分三个分主题：记忆的视域、现实与想象、新幻想。可供艺术专业人员参阅。

<<未来天空>>

书籍目录

史钟疑陶艾民田流沙王斐王颀王琦王思伟王亚彬王亚强王之博王尊魏本温朝勃邬建安吴笛吴海洲夏理斌许亨薛峰闫博严超严隐鸿杨波杨黎明杨帆尹朝辉尹朝阳尹朝宇由金余旭鸿张渡张广军张帆张国盛赵皓张湘溪张真周文中周昌新

章节摘录

形式与写实（节选） 绘画艺术中的自然与形式的关系是一种整体合的关系甚至从某种意义上理解自然就是形式也可以说形式就是自然。

这是一种最本原的关系。

自然与形式的区分其实只存在与逻辑思辨的过程当中是事实上的体关系。

因此一切把形式与自然两元化的认识都是片面的当人们逐渐强调绘画元素自律的时候却忽略了形式即自然的认识把形式的抽象简单庸俗化了。

按照“抽象”的原本意义严格的理解真正的抽象在视觉艺术当中是不存在的，抽象只是思辨的抽象二即便出现在绘画里面的形在自然当中没有熟悉的形相对应它也是在视觉中具体存在的不是真正的抽象。

因此在绘画当中，抽象与具象其实是种思辨关系而不是实际存在。

现代绘画中的抽象主义理论所提倡的方向既是形而上的抽象，但在实践中却不得不依靠具体的形状和色彩来落实这也是一对无法缓解的矛盾。

康定斯基在他的抽象理论里常常因此陷入形而上的空谈。

比如他认为，物质的绘画通过视觉的神经刺激来感动观众。

而精神的绘画是通过触动观者内在的灵魂来达到艺术的目的。

而他却忽略了所谓精神的绘画产生共鸣的前提也是基于视觉，这是一种空中楼阁似的认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>