

<<寻艺问道>>

图书基本信息

书名：<<寻艺问道>>

13位ISBN编号：9787543473935

10位ISBN编号：7543473933

出版时间：2009-8

出版时间：河北教育出版社

作者：徐振国

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻艺问道>>

内容概要

徐振国为人善良而谦和，一派君子之风。

徐振国的艺术浪漫而冷峻，充满神秘色彩。

徐振国的艺术世界是一个充满神话色彩和象征色彩的艺术世界。

他通过非常现实的生活境况描写，却将我们带人一个如同梦境般的神秘世界。

徐振国使我们看到他现象世界通向理想世界的路径。

正是他那心灵特有的虔诚和孤独，才会使他笔下那无数现象世界具有了象征色彩、寓言色彩和神话色彩。

也正是他那心灵特有的虔诚和孤独，使他的作品在一种表面的热烈中透着内在的冷隽。

徐振国认为“创作是一种以新视觉方式体现出来的精神性画面”，因此他注重从形式的角度去感受乡土绘画与现代视觉的构成关系，并追求以绘画本身为目的的“平面化”空间。

他用主观的光色关系，进行有节奏的组合排列，并在图式上借鉴了民间艺术的构图特点，着重于色彩的补色对比和色相对比，从而实现了他那以复杂的物象所构成的平面化和具有装饰色彩的艺术风格。

长期以来，徐振国遵循严肃认真的治学道路并以真诚的创作态度潜心做自己的事，画自己的画，因此获得了属于自己的收获。

徐振国一直感叹，他学画遇到了幸运的环境并有幸在学院学习四年，90年代又有幸在中央美术学院研修班学习。

这一切对于徐振国艺术道路的重要性是不言而喻的。

他对艺术的认知固然跟多年的学院严格训练有关，但更与他内心世界的精神诉求有关。

他的作品虽然具有梦幻般的境界，但却有一种真实可信的效果。

在他的作品中，笔触、色彩、造型、画面构成，既依赖于客体，但又超越了客体；既对学院派古典主义素描、色彩的功底表现得如醉如痴，又能从西方现代主义不同流派和中国传统艺术中吸取灵感，因此而形成了徐振国自己独特的艺术语言。

作者简介

徐振国，1964年生于河北省石家庄市。

1989年毕业于河北师范学院美术系留校任教。

1987年结业于中央美术学院壁画系研修班。

硕士学位。

中国美术家协会会员，河北省美术家协会油画艺委会副主任兼副秘书长。

河北师范大学美术学院油画系副教授、硕士生导师，河北省高等学校中青年骨

<<寻艺问道>>

书籍目录

中国民间美术与西方现代具象绘画的通感 绘画空间构成的思考 中国传统色彩观在当代学院色彩教学中的研究 从模仿到创造 色彩写生教学的思考 素描头像写生随笔 对素描教学的探讨 油画 老妇人 热巴舞 舞蹈的人们 羌姆神舞表演 雍布拉康的法供 高原盛会 晒大佛 神舞 神典 球赛 藏寨 葵花 午后 寺庙 行进 正午 荡秋千 艺术家 藏女 穿制服的人 水粉 古陶瓷 瓜果与土豆 铜火锅 保温瓶 葫芦瓢 冷色调下的蓝罐 牛头 洋酒 双耳瓶 椰子、橘子 铝锅与玻璃杯 砂锅 陶罐、菜花、酒瓶 寂 白陶罐与陶马 南瓜、土豆、陶瓶素描 坐着的男人体 坐着的女人体 戴帽的老工人 菜农 老者 男青年头像 女孩肖像 女青年头像 男人体习作 女子肖像 女青年头像 男青年头像 老者 老者 艺术家 老者 老者 老妇人 男青年头像 右手托腮的女青年 保安 工作室的裸女

章节摘录

现代具象艺术家注意研究物体形态诸面，为此把物体分解成若干具有稳定方向的几何形，并同时呈现在画面上，形成物体诸面集合体。

对形态的认识，西方现代具象绘画与东方传统绘画、民间艺术等有许多相似之处。

中国传统绘画，民间美术具有悠久的历史积淀，艺术家把自然中的山水草木、鸟兽虫鱼以主观的想象，通过形象之间组合构成，蕴含着更加深刻的内容，并运用概括、简练的自然与抽象形象象征着人们的意念与感情。

我国原始时期彩陶的整个装饰纹样，就是以点、线、面的关系与陶器的形体相结合，产生装饰功能的美感，彩陶纹样中的鱼纹也是以线、面关系的结合，形成各种几何形态，主要有：三角形纹、方块纹、圆圈纹、方格点纹、弧形纹、菱形纹、漩涡纹，“有很多线索可以说明这种几何图案花纹是由鱼形的图案演变来的……一个简单的规律，即头部形状越简单，鱼体越趋向图案化。

相反方向的鱼纹融合而成的图案花纹，体部变化较复杂，相同方向压叠融合的鱼纹，则较简单。

民间美术中多形态的象征性几何纹样，并非是自然几何结构、形状的直接模仿，而是从具象的动物、植物形象抽象变化出来的或者说是经过高度简化概括出来之后，加以巧妙地组合变化来的。

中国传统的纸马木版画造型简约、风格粗犷，如河北内丘纸马木版画的《中良祖》。

传说中人们把他当作姜子牙的化身，民间艺人将本来复杂的造型概括或几何形体表现出来，鼻翼被概括成三角形，半圆的嘴巴露着整齐的牙齿，眉毛、胡须呈平行状根根排列如钢丝一般，使其有了鲜明的人物个性。

西方现代绘画开始从再现自然具体形象，向抽象化形象转化，绘画的造型也是以具体形象为造型前提逐步向几何形态转化。

塞尚说的“用圆柱体、球体、锥体来描绘对象”就是对自然形态几何状的发现，他把几何结构视为万物的基本结构，在他的静物画中瓶、壶、水果为他提供了研究几何形态的实物依据，体现了物体结构的几何形状，像雕塑那样稳重、沉静、单纯、永恒，从而为毕加索创造的立体主义奠定了理论基础。毕加索继续奉行塞尚几何结构体系的原则，他用几何形状来表现人体，例如，人的头画成椭圆形，胳膊是不规则长方形，脚变成三角形，竖着的、横着的三角形是为了表示脚的各个侧面，人物的眼睛，既像正圆又像侧面圆。

他选择人体的正面、侧面、背面和正侧面重新组合，还使多维空间转换和画面的平面结构达到新的统一。

风格派画家蒙德里安认为：“垂直线和平行线组成的几何形体，是艺术形式的最基本要素。

惟有几何形体才是最适合表现的“纯粹实在”，他希望用这些基本要素，最纯粹的色彩，创造出表里平衡，物质于精神平衡。

”因此民间美术和西方现代具象绘画对自然物象所作的几何分析显然有一定的契合。

也体现了西方现代具象绘画对物象形态的认识，不重表象而重本质，这点，也正是东方传统绘画、民间美术的造型特征。

编辑推荐

中国民间美术与西方现代具象绘画的通感，绘画空间构成的思考，中国传统色彩观在当代学院色彩教学中的研究，从模仿到创造，色彩写生教学的思考，素描头像写生随笔，对素描教学的探讨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>