

<<它山之石>>

图书基本信息

书名：<<它山之石>>

13位ISBN编号：9787543486706

10位ISBN编号：7543486709

出版时间：2012-8

出版时间：河北教育出版社

作者：李孟军

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<它山之石>>

内容概要

在本书中我们介绍的这14位西方著名艺术大师，大都是在上世纪80年代初传入中国的。也就是说，是在改革开放初期随经济开放到文化逐渐向西方开放带给中国近当代艺术影响的较特殊的艺术家。

这一批艺术大师不同于文艺复兴以来各个时期的西方古典艺术巨匠们带给中国的影响，也不同毕加索、马蒂斯等在西方已取得历史定位的艺术大师。

这一批艺术大师大多是在80年代初，就被介绍到中国，他们个人的艺术道路还在伴随中国当代美术的发展而同步发展变化着，他们在艺术上的探索经验和学术信息都能直接被中国年轻的艺术家们所捕捉到，并在不断影响着中国当代美术的走向。

他们是安德鲁·怀斯、巴尔蒂斯、安迪·沃霍尔、贾科梅蒂、达比埃斯、德·库宁、培根、莫兰迪、波洛克、杜尚、博伊于斯、格哈德·里希特、卢西恩·弗洛伊德和安塞姆·基弗。

这种选择不是绝对的，但绝对是一个基本阵容，如果再换一个人来编写这样一本书，其中要更换的名字不会超过三分之一。

<<它山之石>>

作者简介

李孟军，1966年12月8日生于河北，籍贯天津蓟县。

1990年，毕业于河北师范大学美术系；1997年，毕业于中央美术学院油画系第九届油画研修班。

现任北京青年政治学院艺术设计系主任，副教授。

油画作品多次参加国内重大展览。

1991年，作品入选首届中国油画年展；2005年，作品入选“自然与人”第二届中国当代山水画油画风景展；2007年，作品入选“精神与品格”中国当代写实油画研究展；2009年，作品入选第十届全国美展。

曾主编：《中国·中央美术学院油画系油画工作室丛书》（河北美术出版社）主编：《世界艺术宝库丛书》（河北教育出版社）《中国当代艺术家素描手册丛书》（河北教育出版社）《殊途同归——北京青年政治学院艺术设计系教师作品集》（河北教育出版社）《当代美术教育个案研究丛书》（河北教育出版社）著作：《行走徽州》、《当代艺术——李孟军》、《素描》。

<<它山之石>>

书籍目录

安德鲁·纽厄尔·怀斯
巴尔蒂斯
安迪·沃霍尔
阿尔贝托·贾科梅蒂
安东尼·达比埃斯
威廉·德·库宁
弗朗西斯·培根
乔治·莫兰迪
保罗·杰克逊·波洛克
马塞尔·杜尚
约瑟夫·博伊于斯
格哈德·里希特
卢西恩·弗洛伊德
安塞姆·基弗

<<它山之石>>

章节摘录

版权页：插图：安塞姆·基弗是战后欧洲的文化代表人物之一，是德国80年代“新表现艺术家”，他的艺术深受中国观众喜爱。

基弗在中国的影响力从上世纪80年代一直持续至今，他各种版本各个时期的画册一直占据中国外版画册柜台，几乎所有艺术家的书架上都有一种或多种版本基弗的画册。

甚至在798艺术区小书贩的书摊上也摆着最新出版的基弗的外版画册。

这使同样影响过中国的德国“新表现艺术家”巴塞利茨、伊门多尔夫等黯然失色。

这其中的原因值得我们去进一步了解他和研究他的艺术。

1945年，基弗出生在德国巴奥利尔。

曾经学习法律，后转学绘画。

1963年，就学于德国弗赖德堡艺术学院。

1965年，就读于杜塞尔多夫国家艺术学院，并师从约瑟夫·博伊于斯（1966~1968）。

之后，基弗在弗赖德堡跟随彼得·德雷期学习和工作。

目前在法国生活和工作。

基弗的作品有着令人战栗的宏大和力量感。

他的创作来源于他对历史、神学和神话及文化的高度观察，以及他对哲学的研究。

基弗大部分画作来源于二战历史和德国神话。

他曾说：“欧洲有的是历史，而美国有的是媒体”。

基弗画历史，但他的画面很少出现具体的历史画面，而是用一种隐喻的手法，象征的语言来表现自己对待历史的态度。

他的画面有着超常规构图和尺寸，所使用的材料已超出了单纯绘画的范畴。

他用沥青代替了黑色，大量在画面使用树脂、稻草、水泥、沙子、乳胶、照片和各种各样的油腻的材料。

他的作品从二维转向三维，并最终进入装置范畴。

从某种意义上来说，基弗为西方历史画注入了新的活力。

他的画面不是对历史的图解，而是思维形象，是感之的形象，是人类的精神风景。

有人称基弗是“20世纪精神废墟上的悲剧诗人”，是德意志精神的蜕变。

也许他的这种对历史，对文化的全新表达吸引了同样拥有深厚历史文化，并迫切需要找到一种全新诠释方法的中国当代艺术家。

他画面中那种不易读懂的诗性，以及德意志交响乐式的悲剧感和瓦格纳式的节奏感带给当代中国许多艺术家强震撼感。

基弗作品中有大量风景画，但他赋予了这些风景以全新的价值。

他的风景画没有幻化出自然的原始力量，也没有去表现原始的力量，而暗示了战争破坏和毁灭。

在其他大型作品中，对战争废墟的描绘，使人们联想到了第二次世界大战中在轰炸中消失的那些著名建筑，而题于画面上的许多字条又使他的画面的内涵更加复杂。

批评家杰克·弗拉姆对此解释：“这些文字脱离了其所题献的画面，独立地唤起了关于一系列相关事物以及各种关系的联想”。

如在一幅名为《纽伦堡》上面写着“纽伦堡一节日一草地”。

暗示中世纪纽伦堡的歌唱大师和瓦格纳为他们写的歌剧（瓦格纳的音乐又是希特勒所喜欢的），以及二战前纳粹集会和侵犹法案，二战后在此召开的战犯审判。

基弗作品多次出现和提及的纳粹时期，使人们无法判断他对纳粹的真实态度，这一点在同样是德国画家的里希特的作品中也存在。

我们可以从多个层面来解读他的画面，但作为欧洲当代艺术最重要的艺术家之一，我们相信他对待历史的态度是严肃的。

<<它山之石>>

编辑推荐

《它山之石:影响当代中国美术的西方艺术大师》旨在通过对油画、中国水墨画中光的表述方式与风格流变以及彼此间的借鉴进行分析比较。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>