

<<美国后现代派短篇小说选>>

图书基本信息

书名：<<美国后现代派短篇小说选>>

13位ISBN编号：9787543630215

10位ISBN编号：7543630214

出版时间：2004-5

出版时间：青岛出版社

作者：杨仁敬

页数：314

字数：256000

译者：杨仁敬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国后现代派短篇小说选>>

内容概要

《美国后现代派短篇小说选》选了十八位作家的二十五篇作品，重点放在第二阶段的作家。美国后现代派小说家大体可分为两大阶段：第一阶段从1961年至1970年，称为20世纪第一代或前期后现代派小说家；第二阶段从1971年至2000年，称为20世纪第二代或后期后现代派小说家。我们所选的作家都是很重要的代表作家。威廉·加斯、托马斯·品钦、唐纳德·巴塞尔姆和威廉·巴勒斯属于第一阶段的后现代派作家；E·L·多克托罗、唐·德里罗、罗伯特·库弗、梯姆·奥布莱恩、劳瑞·安德森、厄秀拉·勒·魁恩、诺纳德·苏可尼克、辛西娅·欧芝克、威廉·伏尔曼、罗伯特·斯通、罗比·安·梅森、波拉·甘·艾伦、杰伊·肯特和巴里·吉福德等属于第二阶段的后现代派作家。两个阶段的作家大都以长篇小说见长，附带或偶尔写些短篇小说，也有的不写短篇小说。所以，在翻译此书时，我们在选材上遇到了不少困难，有时只好直接求助于作者本人，如德里罗，他的两个短篇小说都是他自己挑选寄来的。可以说，后现代主义艺术手法在这些作家的短篇小说里有所表现，而且各人风格不同，但在他们的长篇小说里表现得更充分些。短篇小说毕竟篇幅有限，作者发挥的空间受到制约，难以施展手脚。不过，从选文来看，他们还是做了有益的探索和实践。

<<美国后现代派短篇小说选>>

作者简介

威廉·加斯，语言哲学教授，文学评论家和小说家，在元小说理论和实践上有突出的贡献，被称为“无小说的创始者”。

生于北达科他州的法戈，1954年获康奈尔大学哲学博士学位，先后执教于普杜大学和华盛顿大学。主要作品有长篇小说《奥门塞特的运气》和《隧道》，中篇小说《威利

<<美国后现代派短篇小说选>>

书籍目录

前言在中部地区的深处熵走在你身边的第三者是谁？

看到月亮了吗？

追求者皮男人电影院的幽灵淡出淡人夏洛如何讲述真实的战争故事他们携带的物品战争是现代艺术的最高形式这场风暴她消除了它们的名字薛定谔的猫可见的光谱模糊的宝瓶星座威尼斯之恋赚钱普特梅塞：工作经历、出身和来生指日可待玩意儿新巴黎之谜第三次世界大战中的人情味象牙杂技艺人附录：作者简介

<<美国后现代派短篇小说选>>

章节摘录

在中部地区的深处 一个地方 我跨洋越海，来到…… B 那是印第安纳州旷野里的一座小镇。

根据两次人口普查，小镇居民一万两千人。

这里整洁干净，树木成阴，靠公路的那边总是最美的。

一片草地上，还点缀了木制的或可塑铁制的鹿。

越过一条小溪，就能到我们这儿。

春天草地泛绿，连翘怒放，就连贯穿小镇的那条铁路也又直又亮，每逢火车来时，路轨发出欢快的嗡嗡声，火车的吼声像是欢迎的号角。

小街的路面是沥青和沙砾混杂铺就的。

那儿有威斯·布鲁克家，他家有天竺葵，还有霍斯福家和毛特家。

人行道已不复存在。

每逢沙尘扬起，好似马车驰过。

而我，告别了爱，退隐于此。

天气 中西部，湖区下游地带，冬日的天空阴暗低沉，难得会有天空放晴，让人喜悦的一天。

我一直都在数着，到我写这页的时候，太阳足足有十一天没露面了。

<<美国后现代派短篇小说选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>