

<<和服>>

图书基本信息

书名：<<和服>>

13位ISBN编号：9787543681828

10位ISBN编号：754368182X

出版时间：2012-5

出版时间：青岛出版社

作者：顾申 编

页数：230

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<和服>>

### 内容概要

《认知日本系列：和服》在日本也叫吴服，听到这个名字，中国人就不禁会想到三国时代的吴国。没错，正是当时日本与东吴的商贸往来，将纺织品和制衣经带到了日本。如今，《和服》作为日本的一个象征，在中国有着广泛的知名度和美誉度，以至于在中国兴起了“汉服热”。但这一现象也引起了不小争议，其中之一就是“汉服的标准”。那么，如果你想知道《和服》在日本的发展之路，就去阅读《》吧。

## <<和服>>

### 书籍目录

#### 第一章 走出裸露

神话

基本服装样式

神的光晕

最翠的记载

附件1 “藏”与“露”

#### 第二章 韩、唐之风

仿唐

贵族时代

独特审美价值

附件2 平安时代女性之美

#### 第三章 武士与服饰

幕府特色

将素袄与布衣混淆

豪华绚丽

#### 第四章 基本定型

奠基

定型

附件3 江户和服物语

附件4 女人的天性

附件5 女儿节

附件6 七五三节

#### 第五章 费时？

费力？

#### 织造旧事门

传统印染

穿针引线

日本色彩史门

纹样与模样门

集体标志门

附件7 日本染织工艺历史

#### 第六章 令当代女性退避三舍？

#### 穿法·场合·举止

不可或缺

附件8 着装禁忌

附件9 七夕

#### 第七章 象征符号

和服与绘画

人形和服

典藏传奇

冲击与创新

附件10 写乐是谁？

<<和服>>

附件11 和服典藏场馆

附件12 和服材料短缺

附件13 日本和服借重组提升企业价值

附件14 “中国稍造”成主流

## &lt;&lt;和服&gt;&gt;

## 章节摘录

自江户时期，和服基本成型，后经过明治、大正时期的发展，终于形成今天的模样。但服装的发展与生活方式有密切联系。

明治维新之后，因为文明开化，西方思想、文化、生活方式源源不断进入日本，强烈冲击了日本服饰，和洋混合的式样也流行一时。

公元1860年，中浜万次郎氏从美国购入大量缝纫机，洋服裁制技术开始在日本流行开。

因为洋服穿着容易、活动自由，因此明治政府在公元1870年（明治三年），颁布海军制服、陆军徽章式样，均遵照西式；第二年（明治四年），邮政系统开始使用洋服；公元1897年（明治五年），政府制定规则，明确规定大礼服与平常礼服全部使用洋服，同时铁道制服也换成洋服。

女性使用洋服则开始于明治十六年，东京鹿鸣馆夜总会。

日本为加强外交，特别设立这个社交场所。

每晚都要举行舞会，这使它成为传播西方文化、风俗、生活习惯的重要据点。

虽然政府如此大力推动西化进程，但女性服装西洋化还仅仅停留在上层社会。

之后，因为外交条约等原因，刮起批判西化主义的热潮。

因此明治二十年至三十年，复古风抬头。

根据当时风俗画报记载，公元1889年，男子所穿服装比例，洋服占40%，和服占60%。

女子服装方面，除部分贵族外，多数女子都穿和服。

由此，可以推知，明治时代还是一个以和服为主要服装的时期。

洋服真正的普及型推广是在公元1914年（大正三年）。

第一次世界大战爆发，一定程度上刺激日本经济发展。

随着经济产业的振兴，日本女性越来越多地进入社会，开始工作，出现第一批职业女性。

女性穿洋服就是进入职场的开始。

而家庭妇女洋装化的转折点是在公元1923年，日本爆发关东大地震。

因为当时物资极为匮乏，人们的生活越来越简单、实用，和服不能适应特殊时期的特殊要求，因此简便、灵敏的洋服流行一时。

虽然如此，女性洋服化并没有大规模发展。

根据今和次郎氏的调查结果，公元1925年，东京银座街头服装，男性和服33%、洋服67%，女性和服99%、洋服仅为1%。

女性和服真正向洋服发展是在第二次世界大战结束后。

日本战败后，百废待兴，几乎人人都参加劳动和社会工作。

此时，和服越来越不能适应这种新时代的生活。

洋服终于迎来广泛普及的绝佳环境。

从那时直到几十年后的今天，在日本的大街小巷几乎看不到和服的影子。

这是由于，在现代化的日本，人们生活节奏变快，如身穿和服，就如同木偶一般，行动受到限制，什么都做不了。

而且从和服穿着程序看，不仅费时费力，还要借助于他人（因为一个人根本不能成功穿上和服）。

同时，和服本身有很大重量，限制了穿着人的行动。

一般和服，加上带达2.5公斤，如果再加上各种配饰，则会更重。

这些重量，就会令人不堪重负。

另外，和服洗涤非常麻烦，必须掌握专门的知识。

和服常为100%丝制品，对储存条件要求严格。

日本四季分明，梅雨季节较长，这就为和服持有者带来很多烦恼。

基于种种原因，令近年来和服产量不断减少。

因此，很多工厂倒闭、转产，有的干脆因为后继无人而消亡。

传统和服在今天很难推广。

.....

<<和服>>

## &lt;&lt;和服&gt;&gt;

## 编辑推荐

《认知日本系列：和服》是日本传统服装，当今的日本大街小巷很少能看到身穿《认知日本系列：和服》的女性，但在一些较为正式场合，《认知日本系列：和服》依然是日本女性首选，例如，元旦、成人式、婚礼、殡葬式等。

也许是物以稀为贵，年代越往前，《认知日本系列：和服》穿法与配件越繁冗，这令当代日本女性对它退避三舍。

事实上，在一些幕末时期的老照片中，我们可以看到，当年的《认知日本系列：和服》如同今天的T恤、牛仔裤，女人们穿在身上，还可以洗衣、煮饭、扫地、背小孩……可谓毫不感到拘束，样样得心应手。

和服是日本的国服，在形成过程中虽受到外来文化的影响，尤其是中国文化，但今天我们所看到的和服，根本找不到中国元素的影子。

和服为直线造型，其用布料门幅须36厘米，用直裁法，再经缝合而成。

在一定程度上，和服掩盖了日本人体型的不足，而且适合不同体态的人穿着。

其与现代西方服饰有根本区别。

和服不分男、女，不分上、下，只按照组合式样的不同分为长着、羽织、襦袢、带、袴、上衣等

。也可以这样说，和服各部分是相对独立的。

源自热播全国百家电视台的探索纪录片《传奇》，认知日本，了解日本，感悟日本。

和服为直线造型，在一定程度上掩盖了日本人体型的不足，如果你想了解和服在日本的发展之路，就请阅读《和服》吧。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>