<<时光是最美的花旦>>

图书基本信息

书名:<<时光是最美的花旦>>

13位ISBN编号:9787543687912

10位ISBN编号:7543687917

出版时间:2012-8

出版时间:青岛出版社

作者:秦弋天

页数:279

字数:190000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<时光是最美的花旦>>

前言

等你在最美的时光 翻开这本书的第一页,墨香扑鼻而来。

这文字唯美清新,还带着些微入骨的冷意,让人一下子便跌回那戏剧中所描摹的旧时风月。

戏剧,对于不少八零、九零后而言,应该是陌生的。

我周边的许多朋友听来便觉得索然无味,因为它离我们太远。

我记忆中的戏剧朦胧唯美,是一袭挥洒的水袖和花旦嫣然的巧笑。

它像是生命中美好的最初,在时光的流转中不曾褪色。

古典戏剧有很多是我们耳熟能详的,比如《牡丹亭》、《西厢记》、《桃花扇》等等。

它们犹如古老《诗经》中描摹的风物一般,虽在彼岸,却很遥远。

我习惯于远远欣赏着,多年来不曾叩问一句,甚至只闻其声不见其形。

但我依旧能从如今惊艳的亮相和华美的唱词中窥到曾经的风韵。

它同唐诗宋词一样,都是令人万分向往的艺术珍品。

只是如今随着历史烟尘渐暗,我们已将它搁置于岁月的角落,很久不曾拾起。

戏剧作为古老的艺术于如今依旧能动人心魄,缘于一个"情"字。

在今人和古人的世界里,"情"字一脉相承,使生者可以死,死者可以生。

这爱情鲜活而真实,如今触手依旧有炽热的温度。

仅因从古至今吟唱不断的一个"情"字,几百年前的红尘男女与今日我们的心倏然贴合。

至于当年扮演着戏剧人物的伶人们,他们虽然生活在最底层,却是这旧时爱情最真挚的演绎者。 他们在别人的故事中用着自己的心、流着自己的泪,演绎着那一场场风花雪月、爱恨苦悲。 那流淌在文字间的古老爱情在四目相对的一刹那间复苏。

而今,在秦弋天的文字中,那些老去的岁月红尘以更为精致、更贴近人心的方式呈现。

她以今日小女子的心思揣摩着那些陈旧的爱情故事。

她写那些已经随历史暗淡的红颜,仔细描摹着那些女子的一颦一笑,将她们置于历史的大洪潮中细细 品读。

她以女子最细腻的触觉捕捉着被人忽视的空白,她看到杨玉环与明皇爱情传奇下的破绽,看到面目全非的妒忌下女子千疮百孔的心。

她与我们一起探讨患难夫妻、小三上位、女人利用与被利用等大胆犀利的问题。

她在写着她们,却更像在描摹我们每一个人。

她看似在谈古人、谈风月,其实也是在解读现代都市女人的心思和现状。

能够捕捉得如此到位是因为,从古至今,女子在情爱方面永远感同身受。

所以,与其说是解读,不如说是一次心灵的游历。

隔着文字的薄雾,她带领我们叩问探寻那些女子怦然心动的最初,那些爱情深处的心动与残酷。

抬眼望天,时光越过几百年的风尘迤逦而来。

我愿为年华中最美的花旦,等你前来,与我在最好的光阴中相爱。

<<时光是最美的花旦>>

内容概要

人生是一出戏,你在演绎自身情爱的同时也成为别人悲欢的看客。 本书所要讲述的,正是戏剧中的爱恨苦悲,红尘风月。

牡丹亭畔,凋谢一场如轮回的过往;桃花扇上,又有绚烂的爱情如春花悄然盛放。 二十出最富盛名的戏剧在眼前闪回重现,陌生又熟悉,犹如隔着镜花水月的前世。 今生的我们,恰因这一个"情"字,再入红尘。

戏剧中的故事似曾相识,我写她们,也写自己。读懂她们,也渴望读懂你。

<<时光是最美的花旦>>

作者简介

秦弋天,北方小女子一枚,闲时为文,倦时落墨。 惯于字里行间寻访红尘,叩问年华。

最难舍笔触间一抹清丽空灵,带着江南特有的烟雨氤氲。

如梅子黄时雨,三月杏花天。

已出版作品:《碎花荫里拾汉唐》。

<<时光是最美的花旦>>

书籍目录

序等你在最美的时光 卷一 深情是一桩染血的悲 情字难写,须以血墨——《桃花扇》 天上人间,请记得你的誓言——《长生殿》 容颜是年华最大的赌注——《汉宫秋》 请和我,相恋于梦中——《牡丹亭》 东风,我只是来不及错嫁——《红梅记》 英雄本是桃花劫——《宝剑记》 卷二 欢爱如水,落红纷飞 方外缘起,红尘再续——《望江亭》 因为托付,所以真爱——《柳毅传书》《张生煮海》 不负风月不负卿——《救风尘》 萍水姻缘一线牵——《风筝误》 只是因为多看了你一眼——《西厢记》 难拾旧时云雨——《绣襦记》 世间如侬有几人——《谢天香》 卷三 爱是胸口那一抹朱砂 相濡以沫,不过相忘于江湖——《琵琶记》 冰冷的爱,最华丽的工具——《浣纱记》 私奔是场最险的局——《倩女离魂》《墙头马上》 疗妒的药名叫薄情——《疗妒羹》 红尘道场,你是我的佛——《玉簪记》 相思最是西楼月——《西楼记》 拿什么留住你,我的幸福——《梧桐雨》

<<时光是最美的花旦>>

章节摘录

版权页: 我不太敢于月光太明、夜太深的时日听曲,尤其是琴曲。会让人觉得人生渺远,那种静谧,能让你所有飘忽的思绪沉静下来。

雨夜闻琴,恐有摄人心魄之美。

那些难割舍的旧时光,聚了散,分了合。

弦是情思的延续,自司马相如琴挑后,月夜之琴又多了一层暖昧的轻纱,清凌凌的诱惑。

清夜鸣琴,却不想从夜的那头传来塞率的脚步声。

定晴望去,一位妙龄女子正含着淡笑朝他缓缓走来。

这场景分外熟识,像是《聊斋》中见过太多的。

静夜之中琴音独响,便有佳人分柳揭帘而来。

在《宦娘》中,女鬼宦娘与书生温如春因为琴音而相结,那是《聊斋》中最清丽香艳的传说。 不过,这次来的并非环佩香魂,而是一位姓龙的女子。

所谓艳遇,即是指可遇不可求。

因为无心,所以才"艳"。

如果当成艳遇了,那么就选择却之不恭吧。

上天的馈赠,即是要你自然的态度。

在这样的夜色下,琴音中,不由得他不动心。

张生拉了那女子入座,方知这佳人姓龙,小字琼莲。

张生拉着她的手,便要共度良宵,琼莲却执意不肯,两人约定十五月圆之日再见。

一桩情事悬于月色,心思在风露中震颤着。

多少销魂的月夜,相思满溢清辉。

挨过月夜十五,琼莲却并未前来赴约。

张生踱着步,在石阶上徘徊着,只等伊人的消息。

一无音信,二无音信。

最终,归于岑寂。

张生忧闷,推门出寺,远方是无垠的海。

临海而立,浪腾翻涌,平地起波澜。

沙门岛畔,他举目遥望。

沙门岛,听来耳熟,那是寸草不生的一片荒芜,是卢俊义被刺配流放之地。

此岛乃清静之地,多少佛寺烟雨中,故称之沙门。

一片荒凉,怒浪拍岸,惊涛卷雪,他正烦闷间,一位仙姑从天而降。

张生既有仙缘,连忙向她禀告,自己与龙女琼莲约于此夜,她却迟迟不至。

从仙子口中,他方才知道,自己的心上人并非普通龙氏女,而是龙王的三公主。

因琼莲的父亲龙王阻挠,以为人神有别,不愿与凡人婚配,令两人不能得见。

张生急问可有解救之法,仙姑便给了他三样法宝。

银锅一只,金钱一文,铁勺一把。

海水用这勺儿舀在锅儿里。

放金钱在水内。

煎一分。

此海水去十丈;煎二分去二十丈,若煎干了锅儿,海水见底,龙王定招他为婿。

<<时光是最美的花旦>>

媒体关注与评论

戏写世道人心,人生百态。

——安意如 那些红尘人事,就这样打开在你的眼前。

就像我们走近唐诗宋词一样,惊艳内心——杨紫陌 与其说是解读,不如说是一次心灵的游历。隔着文字的薄雾,她带领我们叩问探寻那些女子怦然心动的最初,那些爱情深处的心动与残酷。

——潇湘冬儿

<<时光是最美的花旦>>

编辑推荐

《时光是最美的花旦》以今日小女子的心思揣摩着那些陈旧的爱情故事。

她写那些已经随历史暗淡的红颜,仔细描摹着那些女子的一颦一笑,将她们置于历史的大洪潮中细细 品读。

她以女子最细腻的触觉捕捉着被人忽视的空白,她看到杨玉环与明皇爱情传奇下的破绽,看到面目全 非的妒忌下女子千疮百孔的心。

她与我们一起探讨患难夫妻、小三上位、女人利用与被利用等大胆犀利的问题。

她在写着她们,却更像在描摹我们每一个人。

她看似在谈古人、谈风月,其实也是在解读现代都市女人的心思和现状。

<<时光是最美的花旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com