

<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

图书基本信息

书名：<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

13位ISBN编号：9787543845305

10位ISBN编号：754384530X

出版时间：2006-9

出版时间：湖南人民

作者：汪春泓

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

内容概要

《中国文学编年史：两晋南北朝卷》力图通过对魏晋南北朝这段历史上重要的文化政策、作家生平、重要作品的产生、作家间的交游以及与文学创作关系密切的音乐、书法、绘画甚至宗教方面的资料进行编年，试图勾勒出这段文学发展史的“立体交叉”的生动景象。我们的编年还借鉴了《资治通鉴》的体例，尽量精确到月并按月编排，以期达到“年经月纬，一览了如”的效果。

（《日知录·作史不立表志》引朱鹤龄的话） 在写作过程中，我们参考了学术界的研究成果。尤其是刘汝霖先生的《东晋南北朝学术编年》、陆侃如先生的《中古文学系年》、张可礼先生的《东晋文艺系年》、曹道衡和刘跃进先生的《南北朝文学编年史》、曹道衡和沈玉成先生的《中古文学史料丛考》等著作，更让我们获益良多。

编年文学史的写作难度很大，既需要对史料有精确的考辨，又需要清晰地呈现出文学发展的脉络。由于我身在澳门大学教课，图书资料深感匮乏；参加编撰者，都独当一面，更限于时间紧迫、水平不高，纰漏之处在所难免，恳请各位方家批评指正。

<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

书籍目录

总序凡例绪论第一章 晋武帝泰始元年至晋愍帝建兴四年（265-316）共52年引言公元265年（晋武帝泰始元年 乙酉）公元266年（晋武帝泰始二年 丙戌）公元267年（晋武帝泰始三年 丁亥）公元268年（晋武帝泰始四年 戊子）公元269年（晋武帝泰始五年 己丑）公元270年（晋武帝泰始六年 庚寅）公元271年（晋武帝泰始七年 辛卯）公元272年（晋武帝泰始八年 壬辰）公元273年（晋武帝泰始九年 癸巳）公元274年（晋武帝泰始十年 甲午）公元275年（晋武帝咸宁元年 乙未）公元276年（晋武帝咸宁二年 丙申）公元277年（晋武帝咸宁三年 丁酉）公元278年（晋武帝咸宁四年 戊戌）公元279年（晋武帝咸宁五年 己亥）公元280年（晋武帝太康元年 庚子）公元281年（晋武帝太康二年 辛丑）公元282年（晋武帝太康三年 壬寅）公元283年（晋武帝太康四年 癸卯）公元284年（晋武帝太康五年 甲辰）公元285年（晋武帝太康六年 乙巳）公元286年（晋武帝太康七年 丙午）公元287年（晋武帝太康八年 丁未）公元288年（晋武帝太康九年 戊申）公元289年（晋武帝太康十年 己酉）公元290年（晋惠帝永熙元年 庚戌）公元291年（晋惠帝元康元年 辛亥）公元292年（晋惠帝元康二年 壬子）公元293年（晋惠帝元康三年 癸丑）公元294年（晋惠帝元康四年 甲寅）公元295年（晋惠帝元康五年 乙卯）公元296年（晋惠帝元康六年 丙辰）公元297年（晋惠帝元康七年 丁巳）公元298年（晋惠帝元康八年 戊午）公元299年（晋惠帝元康九年 己未）公元300年（晋惠帝永康元年 庚申）公元301年（晋惠帝永宁元年 辛酉）公元302年（晋惠帝太安元年 壬戌）公元303年（晋惠帝太安二年 癸亥）公元304年（晋惠帝永兴元年 甲子）公元305年（晋惠帝永兴二年 乙丑）公元306年（晋惠帝光熙元年 丙寅）公元307年（晋怀帝永嘉元年 丁卯）公元308年（晋怀帝永嘉二年 戊辰）公元309年（晋怀帝永嘉三年 己巳）公元310年（晋怀帝永嘉四年 庚午）……第二章 晋王司马睿建武元年至晋恭帝元熙二年（317-420）共104年第三章 宋元帝永初元年（魏明元帝泰常五年）至陈后主祯明三年（420-589）共70年参考文献人名索引后记

<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

章节摘录

《晋书》卷二十四《职官志》：“及咸宁四年，武帝初立国子学，定置国子祭酒、博士各一人，助教十五人，以教生徒。博士皆取履行清淳，通明典义者，若散骑常侍、中书侍郎、太子中庶子以上，乃得召试。”潘岳郁郁不得志，作谣讽山涛、王济、裴楷、和峤。

《晋书》卷五十五《潘岳传》：“岳才名冠世，为众所疾，遂栖迟十年。出为河阳令，负其才而郁郁不得志。时尚书仆射山涛、领吏部王济、裴楷等并为帝所亲遇，岳内非之，乃题阁道为谣曰：‘阁道东，有大牛。王济鞅，裴楷鞞，和峤刺促不得休。’”傅玄免官，卒。

《晋书》卷四十七《傅玄传》：“献皇后崩于弘训宫，设丧位。旧制，司隶于端门外坐，在诸卿上，绝席。其人殿，按本品秩在诸卿下，以次坐，不绝席。而谒者以弘训宫为殿内，制玄位在卿下。玄恚怒，厉声色而责谒者。谒者妄称尚书所处，玄对百僚而骂尚书以下。御史中丞庾纯奏玄不敬，玄又自表不以实，坐免官。然玄天性峻急，不能有所容；每有奏劾，或值日暮，捧白简，整簪带，竦踊不寐，坐而待旦。于是贵游慑伏，台阁生风。寻卒于家，时年六十二，谥曰刚。”

《文心雕龙·乐府》：“逮于晋世，则傅玄晓音，创定雅歌，以咏祖宗。”

《文心雕龙·才略》：“傅玄篇章，义多规镜。”

钟嵘《诗品》列傅玄诗人下品。

《南齐书·乐志》曰：“汉世歌篇，多少无定，皆称事立文，并多八句，然后转韵；时有两三韵而转，其例甚寡。张华、夏侯湛亦同前式。傅玄改韵颇数，更伤简节之美。近世王韶之、颜延之并四韵乃转，得賒促之中。”

明胡应麟《诗薮·内编》卷三：“（傅玄）唯五言剿袭雷同，绝少天趣，声价不竞，职此之由。”

明谢榛《四溟诗话》卷一：“傅玄《艳歌行》，全袭《陌上桑》，但曰：‘天地正厥位，愿君改其图。’盖欲辞严义正，以裨风教。殊不知‘使君自有妇，罗敷自有夫’，已含此意，不失乐府本色。”

清沈德潜《古诗源》卷七评傅玄诗曰：“休奕诗，聪颖处时带累句，大约长于乐府而短于古诗。”

《晋书》本传载：“玄少时避难于河内，专心诵学，后虽显贵，而著述不废。撰论经国九流及三史故事，评断得失，各为区例，名为《傅子》，为内、外、中篇，凡有四部、六录，合百四十首，数十万言，并文集百余卷行于世。玄初作内篇成，子咸以示司空王沈。沈与玄书曰：‘省足下所著书，言富理济，经纶政体，存重儒教，足以塞杨、墨之流遁，齐孙、孟于往代。每开卷，未尝不叹息也。不见贾生，自以过之，乃今不及，信矣！’”

张溥《汉魏六朝百三家集·傅鹑觚集题辞》：“休奕天性峻急，正色白简，台阁生风；独为诗篇，新温婉丽，善言儿女。强直之士怀情正深，赋好色者何必宋玉哉！”

<<两晋南北朝卷-中国文学编年史>>

……《苦相篇》与《杂诗》二首，颇有《四愁》《定情》之风；《历九秋》诗，读者疑为汉古词，非相如、枚乘不能作。

”文廷式《纯常子枝语》卷三十六曰：“（傅玄）其学亦兼取诸家，真杂家者流耳。纪文达人之儒家，非是。

”叶德辉《傅玄集·叙》曰：“……《傅子》，隋、唐《志》及宋《崇文总目》《宋史·艺文志》人杂家，最合流别。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>