第一图书网, tushu007.com

<<当代卷-中国文学编年史>>

图书基本信息

书名：<<当代卷-中国文学编年史>>

13位ISBN编号：9787543845374

10位ISBN编号：7543845377

出版时间：2006-9

出版时间：湖南人民

作者：陈文新

页数：698

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<当代卷-中国文学编年史>>

内容概要

《中国文学编年史》以编年形式演述中国文学发展历程，凡十八卷：第一卷周秦、第二卷汉魏、第三卷两晋南北朝、第四卷隋唐五代（上）、第五卷隋唐五代（中）、第六卷隋唐五代（下）、第七卷宋辽金（上）、第八卷宋辽金（中）、第九卷宋辽金（下）、第十卷元代、第十一卷明前期、第十二卷明中期、第十三卷明末清初、第十四卷清前中期（上）、第十五卷清前中期（下）、第十六卷晚清、第十七卷现代、第十八卷当代。

编年史各卷据文学发展的不同阶段划分为若干章（如无必要，或不分章）。

章的标目方式是：“XX章X×年至XX年，共XX年”。

关于某一阶段文学的总体评沦放在该章的首年之前，如明前期卷“第一章洪武元年至建文四年，共35年”，在章目下，“洪武元年”之前，单列明前期卷“引言”一目。

关于某一时代文学的综合论述，放在卷首。

如元代卷，在第一章前，单列元代文学“绪论”。

第一图书网, tushu007.com

<<当代卷-中国文学编年史>>

书籍目录

总序凡例绪论1949年1950年1951年1952年1953年1954年1955年1956年1957年1958年1959年1960年1961年1962年1963年1964年1965年1966年1967年1968年1969年1970年1971年1972年1973年1974年1975年1976年1977年1978年1979年1980年1981年1982年1983年1984年1985年1986年1987年1988年1989年1990年1991年1992年1993年1994年1995年1996年1997年1998年1999年2000年参考文献人名索引后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1949年七月　　1日，中国共产党中央委员会向中华全国文学艺术工作者代表大会致贺电。
2日，中华全国文学艺术工作者代表大会在北平隆重开幕。
郭沫若致开幕词。
朱德同志代表党中央致祝词。
大会组成99人的主席团，常务主席团成员有：丁玲、田汉、李伯钊、阿英、沙可夫、周扬、茅盾、洪深、柯仲平、郭沫若、曹靖华、阳翰笙、张致祥、冯雪峰、郑振铎、刘芝明、欧阳予倩。
郭沫若为总主席，茅盾、周扬为副总主席。
大会代表共计824人，因战争或其他紧迫工作，有些代表未能到会，实际出席代表650人。
3日，郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告。
他指出：毛泽东主席在《新民主主义论》中“用最简单的话概括了新民主主义革命的特点，就是'无产阶级领导的人民大众反帝反封建的革命'。
中国革命的这种性质就决定了中国的新文化和新文艺的性质。
这就是说，五四运动以后的新文化已经不是过时的旧民主主义的文化，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义的文化；五四运动以后的新文艺已经不是过时的旧民主主义的文艺，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义的文艺。
这就是五四以来的新文艺的新的地方。
这就是五四以来的新文艺和以前的文艺在性质上的区别。
”又说：“三十年来，除了代表地主阶级的封建文艺已经在理论上解除武装，代表大资产阶级的国民党法西斯文艺，一直受到全国文艺界和全国人民的唾弃以外，中国文艺界的主要论争是存在于这样两条路线之问：一条是代表软弱的自由资产阶级的所谓为艺术而艺术的路线，一条是代表无产阶级和其他革命人民的为人民而艺术的路线。
三十年来斗争的结果，就是在欧美没落资产阶级文艺影响之下的为艺术而艺术的文艺理论已经完全破产了，为艺术而艺术的文艺作品也已经丧失了群众。
曾经在这种为艺术而艺术的资产阶级文艺思想影响之下的许多文学家艺术家，也逐渐改变了他们的人生观和艺术观，接受了无产阶级文艺思想的领导。
而无产阶级文艺思想领导的为人民服务的文学艺术，队伍日益壮大，方向日益明确，因此就日益受到广大人民群众的欢迎和拥护。
”(《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，第35-36页、第38-39页，新华书店l950年版)
4日，茅盾作《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺——十年来国统区革命文艺运动报告提纲》的报告。
他指出：“国统区文艺创作一方面固然有成就，另一方面也不免表现出许多缺点来。
这也是不必讳言的事实。
”“国统区的进步作家们大多数是小资产阶级知识分子；小资产阶级也属于被压迫阶级，所以有和劳动人民结合的可能，但另一方面，未经改造的小资产阶级知识分子在生活思想各方面和劳动人民是有距离的。
小资产阶级的思想观点使他们在艺术上倾心于欧美资产阶级文艺的传统，小资产阶级的思想观点也妨碍了他们全面而深入地认识历史的现实。
”涉及到胡风的文艺思想时，报告指出：“一九四四年左右在重庆出现了一种强调'生命力'的思想倾向，这实际上是小资产阶级禁受不住长期的黑暗与苦难生活的表现。
小资产阶级受不了现实生活的煎熬，就在一方面表现为消极低沉的情绪，另一方面表现为急躁的追求心理。
……

第一图书网, tushu007.com

<<当代卷-中国文学编年史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com