

<<音乐新课程教学论>>

图书基本信息

书名：<<音乐新课程教学论>>

13位ISBN编号：9787543848184

10位ISBN编号：754384818X

出版时间：2007-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：龙亚君

页数：359

字数：347000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐新课程教学论>>

内容概要

为了迎接挑战，培养具有竞争力的新世纪高素质人才，2001年，我国启动了建国以来规模与力度最大的一次基础教育课程改革。

这次课程改革体现了全新的课程理念，在课程功能、课程结构、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革，在原有课程的基础上进行了一系列创新和发展。

它有力地推进了素质教育的进程，实现基础教育课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变，这必将对我国教育事业的发展产生深远的影响。

《音乐新课程教学论》是一部融入新课程理念的音乐教学论著作。

相对于传统课程，新课程是面向全体学生，从学生的心理、生活经验和实际需要出发，体现了以学生发展为中心的崭新理念。

具体到音乐学科，指导与规范学生在基础教育阶段学习哪些音乐内容并达到什么标准，以及学生如何进行音乐学习，教师应怎样引导、促进和评价学生的学习等等，均是音乐新课程的突出特点。

本书将音乐教学理论放在新课程背景中进行研究，应该说比较突出地体现了新课程背景下高师音乐教育学科的教学特征。

<<音乐新课程教学论>>

作者简介

龙亚君 湖南省第一师范学校音乐系副教授，音乐教育学硕士。
现任声乐教研室主任，中国音协音乐教育学会会员，湖南省音协教育委员会理事。
先后在国家级、省级教育期刊上发表论文近30篇。
其中1篇论文被人大复印资料全文转载，5篇论文获省级、国家级一、二等奖。
写有《音乐教学

<<音乐新课程教学论>>

书籍目录

序前言第一章 音乐新课程概述 第一节 音乐新课程的含义与特征 第二节 音乐课程的基本理念 第三节 音乐课程目标 第四节 音乐课程内容第二章 音乐课程标准与音乐教学大纲的比较 第一节 课程性质与价值 第二节 课程目标与内容 第三节 课程考核与评价 第四节 音乐课程的实施与要求第三章 音乐教学设计 第一节 音乐教学内容设计 第二节 音乐教学目标设计 第三节 音乐教学过程设计 第四节 音乐教学计划设计第四章 音乐教学实施 第一节 创设教学情境 第二节 强调情感体验 第三节 注重探究学习 第四节 重视合作交流 第五节 加强综合实践第五章 音乐教学与现代教育技术 第一节 音乐教学技术概述 第二节 音乐新课程与教育技术的整合第六章 音乐教学评价 第一节 音乐教学评价的概述 第二节 音乐教学评价的形式与方法 第三节 音乐教学评价的内容与要求第七章 音乐教师素质第八章 国外音乐教学法评介附录一 《全日制义务教育音乐课程标准》(实验稿)附录二 《普通高中音乐课程标准》(实验)主要参考书目后记

<<音乐新课程教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>