

<<中国语言象似性研究论文精选>>

图书基本信息

书名：<<中国语言象似性研究论文精选>>

13位ISBN编号：9787543849587

10位ISBN编号：7543849585

出版时间：2009

出版时间：湖南人民出版社

作者：王寅 编

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

涉及语言本质问题的象似说与任意说之争源远流长，早在古希腊和古罗马时期，以及中国先秦诸子百家的争鸣中都已出现这一争论。

20世纪初起，随着索绪尔结构主义语言学的流行，语言符号任意说逐步为大多数语言学者所接受，似乎成了语言学中的一条金科玉律。

20世纪70年代后期，与索绪尔同代的美国符号学家皮尔斯提出的语言象似说重新进入语言学家的视野。

随着认知语言学的兴起，越来越多的学者开始关注人类的体验和认知在语言形成和发展过程中的作用，以Haiman的专著*Natural*及其主编的，正式出版为标志，语言象似性已成为当代语言学的一个研究热点，深入到了语言的各个层次，构成当今认知语言学的一个重要组成部分。

自《马氏文通》以来，我国的语言学研究在理论上主要以借鉴西方传统为主，对语言本质的认识过程与西方基本接近。

20世纪80年代末，许国璋先生率先质疑任意说，汉语界的一批有识之士也开始大力批判语言任意说，自此我国掀开了研究语言象似性的新篇章，许多学者开始深入思考语言的这一本质问题，引发了不同观点的争鸣，使得我国语言学界呈现出一派欣欣向荣的景象。

正是在这样一个形势下，我们组织出版了本论文集，目的主要有二：一是为了便于广大语言研究者了解国内外象似性研究的最新动态和成果，以促进该领域研究进一步走向深入，起到抛砖引玉的作用；二是用换位思考的方法加深对语言本质的认识。

<<中国语言象似性研究论文精选>>

内容概要

本论文集大致反映了我国当前在语言象似性方面的研究状况，所收文章都已见诸各大期刊、报纸或论文集。

全书共收录论文30篇，包括理论综述、音义象似性、词汇一句法象似性、语篇象似性四个部分。编者组织出版本论文集，目的主要有二：一是为了便于广大语言研究者了解国内外象似性研究的最新动态和成果，以促进该领域研究进一步走向深入，起到抛砖引玉的作用；二是用换位思考的方法加深对语言本质的认识。

<<中国语言象似性研究论文精选>>

作者简介

《中国语言象似性研究论文精选》讲述了：涉及语言本质问题的象似说与任意说之争源远流长，早在古希腊和古罗马时期，以及中国先秦诸子百家的争鸣中都已出现这一争论。

20世纪初起，随着索绪尔结构主义语言学的流行，语言符号任意说逐步为大多数语言学者所接受，似乎成了语言学中的一条金科玉律。

20世纪70年代后期，与索绪尔同代的美国符号学家皮尔斯提出的语言象似说重新进入语言学家的视野

。

书籍目录

第一部分 理论综述 语言符号的任意性问题——语言哲学探索 语言符号的可论证性三论 一论：荀子的王者制名论与约定俗成说 二论：论索绪尔符号任意性原则的失误与复归 三论：论语言符号的论证模式及其价值李葆嘉 语言的本质在“遥远的目光”中澄明——语言哲学的新视野 语言理据探究 Iconicity的译名与定义 象似说与任意说的哲学基础与辩证关系 符号象似性与任意性问题的辨析 关于语言符号的任意性和理据性 语言的象似性问题：外界的质疑与自身的应答 国内语言符号任意性与象似性学术争鸣述评 我国的语言符号象似性研究第二部分 音义象似性 谈汉语声调对词义的象征性 语言的象似性探微 汉语语音与语言意义象似性例举 音义学：研究音义关系的一门学科 果裸转语与R语族比较第三部分 词汇—句法象似性 句法的象似性问题 语言象似性概说 标记象似性 象似性：取得文体特征的重要手段 论语言符号的距离象似性 词序的象似性探讨 语言符号衍生义理据探索 语言结构的顺序象似性第四部分 语篇象似性及其他 福克纳小说文本的象似性——福克纳语言风格辨析 语篇象似性及其认知基础 象似性原则的准则和象似性的语用性 诗歌象似修辞研究 象似性与“形神皆似”翻译 句法象似的文化阐释参考文献总汇附录：螺赢转语记

章节摘录

“你”只是一个补充，也就是非重点。

但我们知道“你”是听话人，是一个已知信息，一个旧信息，正常情况下都位于句首，不重读，甚至可以省略，如祈使句“坐好”。

而“怎么了，你”中，“你”是应该重读的，并且既然听话人“你”位于句末的话，正说明“你”的重要性，是说话人更关心的问题，这也才符合句尾焦点的一贯性，而不必一会儿是句尾焦点，一会儿是句首焦点。

3. 对比重音对比重音是很能说明语音形式与语言意义之间的象似性问题的。

如： 例18 昨天我去公园散步。

正常情况下，“我”是不会重读的，但为了强调“我”而非他人时，会把“我”重读，可以回答“谁”等一类的问题；如果重读“昨天”，是为了与今天或前天、明天相对照，突出时间；如果重读“去公园”，则是为了与“绕校园”“去体育场”等地点形成对比，突出地点；而“散步”重读是为了说明不是去“游园”、“划船”等，突出目的性。

一句话，说话人会随着所表意义重心的不同，调整自己的重音结构，达到最佳的交流目的。

4. 元音对比元音对比主要是指由共鸣器的大小变化而形成的语用上的对比。

(1) 《围城》中有一段描写，说到方鸿渐一行在去三闾大学的路上，由于资金不足，需要分头行动，李梅亭与方鸿渐之间发生了争执。

回到旅馆后，孙小姐对此做出了精彩的评论： 例19 “李先生是嘴里的热气，你是鼻子里的冷气。

” 孙小姐的评价之所以精彩，正在于她抓住了两者最突出的特点：李梅亭小肚鸡肠，动辄大动肝火；而方鸿渐冷嘲热讽，但往往幽默得不彻底。

“嘴里的热气”与“鼻子里的冷气”把一个怒火中烧恨不得张嘴要吃人，另一个则是不屑一顾但又不愿让步的形象刻画得惟妙惟肖。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>