

<<21世纪高等院校美术与设计>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高等院校美术与设计>>

13位ISBN编号：9787543853829

10位ISBN编号：7543853825

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：陈炜，王兴 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<21世纪高等院校美术与设计>>

### 前言

湖南人民出版社经过精心策划,组织全国一批高等学校的中青年骨干教师,编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系,他们盛情邀请我为该规划教材写一个序,因此,对该规划教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香,读过书稿之后,掩卷沉思,规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会,由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成,具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者,在当代中国画坛和艺术教育领域,具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系,具有广泛的代表性。

他们思想开放,精力充沛,功底扎实,技艺精湛,是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中,作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念:一是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现,也不仅仅是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣,对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写,应力求向学生提供美术与设计学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的“系列教材”观。

他们认为,现代的美术与设计类教材,有多种多样的呈现方式,例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等,因此,美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

## <<21世纪高等院校美术与设计>>

### 内容概要

本书力求深入浅出地阐明装潢印刷的专业理论和平面设计的印刷工艺表现手法。

各部分中都附有印刷工艺插图以及设计作品图例，以文字和插图相结合的形式说明印刷工艺与材料的相关原理、技术及其相互关系。

本书为高校美术与设计专业的学生以及广大印刷设计爱好者提供了一本集理论性、实用性于一体的教科书和工具书。

该书结合具体设计实例给平面设计师以全新的启迪，对提高现代印刷设计水平，是有一定的指导作用的。

书籍目录

第一部分 印刷与印刷设计概述 一、印刷概述 二、印刷设计概述第二部分 印刷工艺基础知识 一、印刷的要素 二、印刷方式的分类 三、彩色图像的复制原理第三部分 数字印前 一、数字印前的工艺流程 二、图像信息的输入与处理 三、印前处理操作步骤 四、数字印前常见问题的处理第四部分 承印材料设计与印刷 一、纸张的设计与印刷 二、软塑包装的设计与印刷 三、金属包装的设计与印刷 四、玻璃、陶瓷制品的设计与印刷第五部分 印后加工设计 一、书刊装订工艺设计 二、烫金工艺设计 三、上光、覆膜工艺设计 四、凹凸压印工艺设计 五、模切压痕工艺设计 六、印后加工常见问题的处理 七、印刷品表面整饰加工设计实例第六部分 附录 一、印刷费用的估算 二、常用四色谱

章节摘录

插图：第一部分 印刷与印刷设计概述一、印刷概述（一）印刷的概念与功能印刷顾名思义就是印与刷的结合，早期的印刷是指在古板或木板上刻着凸起反写的图文，把墨涂在版上，再将纸铺在版上用刷子刷过，版上的墨便印在纸上，印出所需的白底黑色图文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>