

<<公民的眼光>>

图书基本信息

书名：<<公民的眼光>>

13位ISBN编号：9787543863644

10位ISBN编号：7543863642

出版时间：2010年01月

出版时间：湖南人民出版社

作者：谢泳,丁东,向继东

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<公民的眼光>>

### 内容概要

何为公民？

一般来说，公民是指具有一个国家的国籍，根据该国的法律规范承担义务和享有相应政治经济社会权利的自然人。

我国古代是皇权统治的家天下，有臣民而无公民。

公民意识起源于古代希腊和罗马，成熟于近代资产阶级民主革命。

公民作为国家主人公的一员，既是权利的主体，也是责任的主体。

主权在民，方为公民社会。

公民的情怀，公民的目光，可以先于公民社会而萌生，并推动公民社会的发育进程。

## <<公民的眼光>>

### 作者简介

谢泳，1961年生，山西榆次人，现居厦门。

曾任《批评家》编辑、《黄河》副主编等职。

2007年至今任教于厦门大学人文学院中文系。

主要从事中国现代文学史、中国现代知识分子史研究。

著有《西南联大与中国现代知识分子》《储安平与》《中国现代文学的微观研究》《书生的困境——中国现代知识分子问题简论》等。

丁东，1951年生，现居北京，学者。

著有《冬夜长考》《和友人对话》《尊严无价》《午夜翻书》《思想操练》《精神的流浪》《文化十日谈》等。

现以研究当代中国历史和文化为主，侧重于民间思想的整理研究和口述史学。

向继东，1953年生，湖南溆浦人，现居长沙，资深编辑。

著有《生活没有旁观者》《思想的风景：近代思想史另类阅读》等。

主编有《革命时代的私人记忆》《中国文史精华年选》《中国民间记事年选》《中国杂文精选》以及《新史学丛书》《回望文丛》等数十种。

曾任《随笔》特邀副主编，现供职某省报。

## &lt;&lt;公民的眼光&gt;&gt;

## 书籍目录

想起了陶愚川 李新宇江上的母亲&mdash;&mdash;失踪母亲十年祭 野夫顾准悲剧的另一面 朱学勤那一代人的生活足迹 李南央唐德刚走了, 历史仍在&ldquo;三峡&rdquo;中 傅国涌何满子: 特立独行的人与文 邵燕祥无言的地坛&mdash;&mdash;唐达成先生十周年祭 陈为人彭燕郊与《诗苑译林》及《散文译丛》 李冰封漫步在姚文元墓前 叶永烈台湾悲情与两岸张力 萧功秦日本人这般看待被&ldquo;开港&rdquo; 鄢烈山1980: 在路上的美好年代 熊培云为什么侯王不是天下的道德楷模? (外二题) 刘军宁走向政治文明, 才能走出&ldquo;历史三峡&rdquo; 许章润美国经济也在&ldquo;国有化&rdquo;吗 资中筠新加坡模式的经验及其启示 郑永年国王在自己的王国里可以成为被告吗 贺卫方清朝覆亡前两次改革的教训 雷颐流官制度的流弊 黄钟公民的责任 周泽梭罗为什么要入狱?

狄马 甲申事(外一题) 王跃文朱元璋这样对待官民冲突 张心阳&ldquo;自由立兹&rdquo;的周德伟 邵建《新世界》主编特瓦尔多夫斯基 蓝英年从政治学家到红学家的吴恩裕 黄波评价历史人物要注意他所处的时代 朱正朱自清该不该吃救济粮 王重旭 对家族的想象 景凯旋替罪羊文化的起源及其影响 摩罗被分解的鲁迅 孙郁青史着墨费端详 王海光 跳出传统史观之后&hellip;&hellip; 杨奎松鲁迅, 2008 王晓明 异端与正统 吴思 柏林墙倒塌随想 周筱赟有关庐山会议的一篇奇文 马立诚曾经的余杭 张鸣礼品与人品(外一题) 刘诚龙读阎连科的《我与父辈》所想到&hellip;&hellip; 邢小群种一个&ldquo;毛主席万岁&rdquo; 毕星星观影札记 赵健雄总有些事情不能似是而非 党国英要看金圣叹批的《红楼梦》之流 王晖何物困煞&ldquo;英雄汉&rdquo; 郑溢涛编后记

## <<公民的眼光>>

### 媒体关注与评论

所谓“官家”，在古汉语里有三个涵义，一是指皇帝，二是指衙门，三是对官员个人的尊称。

这三个主体在各自的地盘上立法定规：皇帝设立王法，衙门设立地方或部门法规，官员个人设立潜规则。

——《炎黄春秋》杂志社常务社长、总编辑 吴思 祭神，神如在，鬼也在，这就是我们的时代。

生活比文学更文学，已不劳小说家言，面壁虚构。

但在我们的文学中，是读不到神鬼天地，人间世界的。

——上海大学教授 朱学勤 这些声音不一定是最有力的，但却是最真实的；这些作者不一定是勇敢的，但却尽了最大努力的。

发出自己独立的声音始终是知识分子追求的目标。

独立的声音就是诚实的声音，它发自内心，显示真诚。

——厦门大学教授 谢泳 随笔或以思想出新，或以文采见长。

有话则长，无话则短，形式最自由。

和小说、戏剧等以虚构见长的体裁相比，随笔更适宣传达作者说真话、讲真事的意愿，满足读者看真相的渴望。

——著名学者 丁东

<<公民的眼光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>