

<<21世纪高校美术教材>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高校美术教材>>

13位ISBN编号：9787543864276

10位ISBN编号：7543864274

出版时间：2010-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：席志强 编

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪高校美术教材>>

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀，请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。

他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的。

系列教材”观。

他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

<<21世纪高校美术教材>>

内容概要

随着书法艺术的繁荣，各类书法出版物渐多，本书作为现代大学书法教材，是一本有别于其他书籍、设计合理、精论各体的教学用书。

一方面，本书比较全面地介绍了毛笔字、钢笔字、粉笔字的源流、文具使用和书写技法，是编者长期教学的体会与总结。

另一方面，本书所述，由浅入深，图文并茂，凡字体皆举端正、美观的典范遗迹，并从笔画、结构、章法、创作与欣赏方面一一择要论析。

本书还精选字帖数种于其中，学生在临摹时，不必另购字帖。

<<21世纪高校美术教材>>

书籍目录

第一部分 书法发展简史 一、先秦书法 二、秦汉书法 三、魏晋南北朝书法 四、隋唐五代书法 五、宋代书法 六、元代书法 七、明代书法 八、清代书法 九、近代书法 十、现代书法第二部分 书法艺术的创作与欣赏 一、书法艺术的创作 二、书法艺术的欣赏第三部分 毛笔字 一、文房四宝 二、临摹与技法 三、楷书——唐楷 四、楷书——魏碑 五、行书 六、隶书第四部分 钢笔字 一、钢笔书写常识 二、钢笔楷书 三、钢笔行书第五部分 粉笔字 一、粉笔书写的特点 二、粉笔楷书 三、粉笔行书

<<21世纪高校美术教材>>

章节摘录

插图：黄庭坚（1045-1105）字鲁直，号山谷道人，涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。

黄庭坚学问文章，著称于世，于书法主张“随人作计终后人，自成一家始逼真”。

师古而不泥于古，有创新精神。

行书茂密、爽朗雄劲而奇崛。

其代表书作有《松风阁诗》、《经伏波神祠诗卷》、《华严疏》等。

晚年醉心草书，力创新奇，铸就了前无古人的独特风格。

草书作品有《李太白忆旧游诗》、《诸上座帖》、《花气诗帖》（见图1-27）等。

米芾（1051-1107）初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等，世居太原，迁襄阳（今湖北襄樊），后定居润州（今江苏镇江）。

宋徽宗时召为书学博士，人称“米襄阳”、“米南宫”，又因其举止颠狂，人称“米颠”。

书法浸淫晋、唐，尤得“小王”笔意，当代考古学界认定“三希”中王献之的《中秋帖》原系米氏仿摹之作。

于书法用工颇勤，能将古帖仿写得惟妙惟肖、真假莫辨。

39岁前人谓“集古字”，后“取诸长处”，自出新意。

苏轼评其书曰：“风樯阵马，沉着痛快，当与钟王并行，非但不愧而已。”

其代表书作有《蜀素帖》（见图1-28）、《苕溪帖》、《珊瑚帖》、《多景楼诗帖》、《淡墨秋山诗帖》、《张季明帖》等。

米字行草中侧并施，“八面出锋”，跌宕跳跃，似鼓还正，历来为习书者的取法对象，当代书坛更是习米成风。

蔡襄（1012-1067）字君谟，兴化仙游（今福建仙游）人。

四家中蔡襄年长而居后，有人认为位列四家之中原是蔡京，因恶其人品而由蔡襄取而代之。

蔡襄创造了别具一格的“飞白散草”，沈括的《梦溪笔谈》称其“自成一家”，苏轼肯定其“有翔龙舞风之势”。

其传世书作主要有《昼锦堂记》、《谢赐御书诗表》、《脚气帖》（见图1-29）等。

一般认为，蔡襄的成就和影响不能与苏、黄、米三家并列，但也有持异见者，如明代李东阳就说“一代君谟是主盟”，将蔡奉为四家之首。

<<21世纪高校美术教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>