

<<寻亲>>

图书基本信息

书名：<<寻亲>>

13位ISBN编号：9787543873469

10位ISBN编号：754387346X

出版时间：2011-5

出版时间：湖南人民出版社

作者：龚爱民

页数：297

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻亲>>

### 内容概要

龚爱民，湖南省作协会员。

《寻亲》为作者创作的一部荡气回肠的长篇小说，被称为“一部由牺牲、泪水与寻找编织的红色家史；一部由草根百姓诠释家国意义的生命传奇。”。

《寻亲》讲述在漫长的寻亲过程中，一个家族的红色家史被一页页翻开，一个家族的悲欢离合被一幕幕上演，一个民族的人性之光和一个国家的民族之魂被一抹抹重现。

那些感动的人，那些感动的事，都在我们一次次悲怆的泪水里，浮现出家仇国恨、铁血民魂、生死亲情。

大起大落。

大悲大喜。

大爱大恨。

故事中的奶奶是位富有文学魅力的母性形象，因为她的坚强和坚韧，因为她对儿女们杜鹃啼血般地呼唤，就连她的狭隘、自私和短视也变得可以理解。

爱和牵挂是这位母亲终生的行为理由。

<<寻亲>>

作者简介

龚爱民，湖南张家界人，土家族，中共党员，现供职于《张家界日报》社，湖南省作协会员。先后在全国各大报刊发表小说、纪实文学作品40余部。

《寻亲》为作者创作的一部荡气回肠的长篇小说，被称为“一部由牺牲、泪水与寻找编织的红色家史；一部由草根百姓诠释家国意义的生命传奇。

”由湖南人民出版社2011年5月出版。

欲阅读小说完整版，请到书店购买单行本。

书籍目录

- 引子
- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章

## &lt;&lt;寻亲&gt;&gt;

## 章节摘录

张师长说，何树林，我知道你是个敢扣敢拼又不怕死的种，可我要你能活着出去，就是我当师长的死了，你也要给我活着，你要把电台队完完整整地交到军团指挥部。

何树林这样向战士们交代任务：全连分成六个小组，每个小组十个人，每个小组保护一个电台兵，要是人全都死光了，最后一个一定是报务员。

敌我双方交战，当一方陷入重围之时，最惯常的手段，就是留下一支精干强悍的队伍打后卫，牵掣敌人，掩护主力突围。

这就如同人狼大战，势单力薄的人逃走时，往狼群中丢下的一只羊，而这只羊能不能活着逃出去，就要看它自己的运气与造化了。

一般情况下，做后卫，打佯动，极有可能是弹尽粮绝、全军覆灭的结果。

中央红军湘江之战时，打后卫的红五军的三十四师、红三军的十八团，都没逃脱这样的命运。

现在，红十八师若不重蹈他们的覆辙，杀开一条血路，从几十倍于我方的敌人的重重包围、前堵后截中，带着一部分力量突围出去，追赶上主力部队，那一定是奇迹了。

红十八师的这次突围，说起来真是一次杀机四伏，几度陷入绝境又几度绝处逢生的经历。

途中，他们与敌人打了无数次你死我活、昏天黑地的遭遇战，双方阵亡的人，可以说是尸横遍野、血流成河，两个月后，他们趟着一条血腥之路，奔走剑贵州的江口才得以与主力部队会合，而这时三千人的队伍只剩下七百人了。

何树林率领他的手枪连多次在绝境中突出奇招，施展神威，为整个十八师的突围立下了汗马功劳。

最惊心动魄的两次让后来回想这段历史的人充满敬畏和慨叹。

一次是红十八师来到湖北来凤县一个叫卯洞的地方，正要越过一个小山凹时，遭遇了敌人的埋伏。

一场猝不及防的交火过后，打前锋的两个营的人全部牺牲。

张正坤这时接到侦察员报告，敌人已在周围几个方向重兵设下埋伏，兵力大约是四个师，而在前面设堵的敌人只有一个团。

张正坤知道，这时如果退回去，伤亡会更加惨重，唯一的出路就是抢占前面的山头，打开一个缺口，才能跳出敌人的包围圈。

卯洞过去几公里便是一大片原始森林，到了那里，敌人就奈何不了他们了。

张正坤下令五个连五百多人发起冲锋，誓死也要冲开前面的关卡。

不成想敌人一个反冲锋，五个连被打得稀里哗啦，退下来的不到三百人。

敌人占领崖顶，居高临下，硬攻不行，仰攻又无法奏效，在此多待一分钟，就会多些伤亡，而如果冲不出前面的崖口开堑，十八师将会全军覆没。

何树林一直在张正坤身边，他的手枪连除了保护电台队，还有保卫师首长的任务。

他向张师长建议，最好是打烂前面敌人的指挥系统，部队再从正面实施强攻，到时就可冲出去。

然而要敲掉敌人的指挥部，人多不行，容易暴露目标。

何树林自告奋勇，挑选了一个班的精悍士兵，改装成挖草药的山民，从右边悬崖缝隙间悄悄攀越到崖顶，绕至敌后。

敌人的注意力正集中在正面的火力上，两个拿着望远镜的敌指挥官正指手画脚组织阻击与冲锋，万万没想到何树林的一个班已到了他们身后，打的就是他们几个指挥官。

何树林手持双枪，一枪一个，两个敌指挥官还不知道是怎么回事，就像树桩一样倒下去了。

何树林一挥手，一个班的战士连连放枪，敌指挥部的人来不及隐蔽的，全部死于非命。

战士们冲锋过去，似神兵从天而降，敌人乱了阵脚，以为中了红军的反包围，急忙调转枪头还击。

趁敌人陷入混乱状态，正面不失时机地强冲锋，不到半小时便拿下了山凹口。

这条生命通道终于打通了。

部队脱离堆满尸骨流满血水的沟谷，一清点人数，折损了六百多人，来不及掩埋死去的战友，也来不及休息片刻，部队急匆匆地又向着生死未卜的前方开进。

## &lt;&lt;寻亲&gt;&gt;

另一次是在湖北咸丰越过唐岩河后不久，部队又遭到了敌人的埋伏。

张正坤师长处变不惊，一边让部队与占领高处的敌人继续战斗，一边指挥师部机关和手枪连从敌人的包围圈中撤退出来。

他们向北一口气奔了五六里，走在最前面的是张师长、何树林和两个抱着电台的战士，当几个人爬上一个叫长岭冈的山梁时，何树林突然发现前面三十来米的地方有敌人的碉堡。

他不急朝后面的战士招呼一声，差不多一个排的敌人就从碉堡中冲了出来。

那个排长模样的敌军官大声喊叫道，他们没子弹了，抓活的！

敌兵们一听，一窝蜂地扑过来。

双方来不及多想，立刻就展开一场短兵相接的肉搏战。

何树林在这情急之下，左右开弓，接连打倒几个敌兵，然后伸出两手，把张师长和两个电台兵一推，让他们顺着两三百米的红沙泥山梁滑下去。

恰巧那天下了点雨，红沙泥山坡又陡又滑，他们一口气就滑到了坡底。

何树林自己呢，则就地仰面朝天一倒，堵住追赶的敌人。

敌兵发现这个对手很不好对付，立刻就围上来四五个人，何树林手里握着一根三米来长的檀木棒，他突然来了个三百六十度的扫堂棍，三四个敌人惨叫着栽倒。

那是根刚干过浆的檀木，坚硬无比，又加上何树林下手又准又狠，三四个敌人的踝骨全被扫断。

后面的敌人没回过神来，怎么一眨眼的工夫三四人就全栽倒了，接着又有两三个敌人围过来，想不到又遭到同样的打击。

山梁上惨叫声不绝于耳。

等到后面的敌人完全醒过神要开枪时，何树林已经捡起了他们的枪。

何树林的枪一响，敌人眼见着一个一个倒下，在后面的人不敢再战，纷纷逃回去。

这时手枪连和迂回过来的一个营的人已冲上山梁，迅速夺占了碉堡，消灭了敌人这一排，俘敌二十多人，缴枪三十余支。

## &lt;&lt;寻亲&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

故事中的奶奶是位富有文学魅力的母性形象，因为她的坚强和坚韧.因为她对儿女们杜鹃啼血般地呼唤，就连她的狭隘、自私和短视也变得可以理解。

爱和牵挂是这位母亲终生的行为理由。

--作家王跃文 在漫长的寻亲过程中，一个家族的红色家史被一页页翻开，一个家族的悲欢离合被一幕幕上演，一个民族的人性之光和一个国家的民族之魂被一抹抹重现。

那些感动的人，那些感动的事，都在我们一次次悲怆的泪水里，浮现出家仇国十良、铁血民魂、生死亲情.大起大落、大悲大喜、大爱大恨。

--作家彭学明 这是一本极让我感动的书！

作者是一位出色的精神向导，引领着我们，在艰难而缱绻的“寻亲”中，寻找的是那一段历史的隐秘章节，是逝去岁月的袅袅回声，是人性深处最为绚丽的精神层面.是对所有活着的人的感动与启迪。

--作家聂磊森 就文学性而言，小说中最具审美震撼力的是那种跨越时空的跳跃结构，以第一人称的方式对侯家70年寻找与回归的讲述，以及对奶奶殷成福的描述。

她是红色文学史上至今不可多见的一个人物形象。

--作家钟铁人 传奇感人的故事，大悲大喜的命运，执著不渝的寻找.唤起我们对这个红军家族和一方红色土地的敬重。

--作家巴陵 奶奶是这本书的灵魂人物.其形象具有突破性和颠覆意义。

一个私心很重、无知短见的农妇，却诠释了战争的真正涵义。

人物形成一个意义链.部队最高首长贺龙是起点.奶奶是终点，通过中间无数的传奇人物，小说最终让人性的光辉首尾相接，境界相通。

奶奶的象征意义在于，她是一颗扣子，或者一个绳结.她把人性、人权、民生、人本主义统统装在一个筐里，而这个筐是由人的生存理由和对人的大爱编织而成。

在这里，普通人其实都是真英雄。

一个家庭的传奇折射出整个家国民族的精神磨难。

--评论家卓今

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>