

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

图书基本信息

书名：<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

13位ISBN编号：9787543890107

10位ISBN编号：7543890100

出版时间：2013-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：蔡智敏 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

内容概要

- 《语文报：高考古诗文阅读专项提分训练（快速提分版）》主要特点：
- 1.考纲解读——特级教师权威解读高考古诗文《考试大纲》一详解命题规律，预测最新命题趋势，帮助考生全面备考。
 - 2.备考策略——名师结合历年来高考古诗文考题，指明最具参考价值的备考方向，为考生提供最直接有效的古诗文备考策略。
 - 3.考点详解——系统梳理高考古诗文阅读的各项考点的要求，分析各个考点的题型设置，帮助考生快速提高解题能力。
 - 4.名师导学——特级教师结合各类考题实例，提供快捷实用的解题技巧。字句题、筛选题、概括题等，一一击破，指导全面。
 - 5.真题体验——最新5年高考古诗文真题集中呈现，配以答案与解析，帮助考生全面解读高考真题，掌握答题思路与方法。
 - 6.提分训练——针对高考古诗文阅读的重点考点，设置具有针对性的题型，帮助考生在古诗文阅读中顺利通关。

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

书籍目录

上编 高考古诗文阅读考纲解读与备考策略第一节 高考古诗文阅读《考试大纲》专项解读一、理解（能力层级B）1．理解常见实词在文中的含义2．理解常见文言虚词在文中的用法3．理解与现代汉语不同的句式和用法4．理解并翻译文中的句子二、分析综合（能力层级C）1．筛选文中的信息2．归纳内容要点，概括中心意思3．分析概括作者在文中的观点态度三、鉴赏评价（能力层级E）1．鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧2．评价文章的思想内容和作者的观点态度第二节 高考古诗文阅读名师备考策略一、古典诗歌鉴赏备考策略（一）积累鉴赏知识（二）熟悉诗歌鉴赏的基本流程及技巧（三）掌握解答诗歌鉴赏题的基本方法与步骤二、文言文阅读备考策略1．明确文言文的考试要求2．掌握一定的备考方法3．掌握一定的答题技巧下编 高考古诗文阅读考点详解与提分训练第一节 学会鉴赏古典诗歌一、考点详解（一）古诗分类（二）作品风格（三）古典诗歌的形象（四）炼字与炼句（五）表现手法（六）抒情方式（七）诗歌中的修辞二、名师导学（一）能够鉴赏诗歌的形象（二）能够鉴赏诗歌的语言（三）鉴赏诗歌的表达技巧（四）评价诗歌的思想内容和作者的观点态度三、提分训练第二节 理解常见文言实词在文中的含义一、考点详解（一）异读（二）通假字（三）古今异义（四）一词多义（五）偏义复合词二、名师导学（一）熟悉命题形式，对症下药求解（二）适当选用方法，力求准确快捷（三）注意多种积累，力达熟而生巧三、提分训练.....

<<高考古诗文阅读专项提分训练>>

章节摘录

(4) 注意关键词语的隐含信息 诗歌表达一个比较大的特点是含蓄, 往往表面是一个意思, 而实际讲的是另一个意思。

理解了这些关键词语的含义, 就容易把握诗歌的内容, 领会诗人的情感。

如“知否?

知否?

应是绿肥红瘦”。

这句诗中的一个“瘦”字, 表面上是讲雨后叶子茂盛了花儿凋零了, 实际上表达的是什么感情?

是作者对春光的留恋和惜别。

再如2010年高考山东卷的诗歌鉴赏题, 诗人以凤凰自况, 诗歌最后一句“但恨处非位, 怆恨使心伤”, 就把诗人孤独无奈的苦闷心情和怀才不遇、壮志难酬的悲伤情感表现得淋漓尽致。

(5) 注意调动诗歌相关知识积累 古代诗歌丰富多彩, 典故、意象、成语、诗句都有相关的比较固定的含义。

考场上考生如果灵活调用这些知识, 可以快速确立诗歌的写作内容, 明确诗歌的主题和感情倾向。

如在诗歌中看到“杜鹃”这一意象, 马上想到有关“杜鹃”的典故, 以及这个意象的一般情感方向——悲伤、凄凉、悲情, 那么有关这首诗的主题、诗人情感就非常明确了, 如2010年高考江西卷的诗歌鉴赏题。

再如, 考生对诗人杜甫非常了解, 那么, 结合杜甫的生活经历和思想情感来回答2010年高考安徽卷的诗歌鉴赏题第8小题就非常容易了。

2. 怎样写的 明了诗歌的内容、主题、作者的感情倾向, 还要弄清楚诗人是怎样来表达的。即要研究诗歌的布局谋篇、选材剪裁、语言使用、突出主题与情感的方法等。

(1) 注意全诗的结构布局 诗歌的结构安排总是为了突出主题和作者的情感。

作为写景诗, 一般是先写景后议论抒情, 写景为抒情议论作铺垫, 抓住这个结构特点, 重点理解诗歌的抒情议论句, 就很容易把握诗歌的思想内容和作者的情感。

也有的诗歌将实写与虚写结合起来, 以虚衬实, 突出诗歌的主题, 如柳永的《雨霖铃》, 上片实写, 下片虚写, 虚实结合, 淋漓尽致地写出了离别时的依依不舍之情。

还有的诗歌在结构布局上采用对比的方式, 以此突出主题, 如高适《燕歌行》: “战士军前半死生, 美人帐下犹歌舞。”

以战士死在沙场与将帅纵情声色进行对比, 形象鲜明, 揭露深刻。

(2) 注意部分与整体之间的关系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>