

<<饰物纹饰图典>>

图书基本信息

书名：<<饰物纹饰图典>>

13位ISBN编号：9787543934795

10位ISBN编号：7543934795

出版时间：2008-4

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：钱永宁,侯慧俊

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饰物纹饰图典>>

内容概要

纹饰是人类文化中的主要符号活动现象之一，纹饰的发展早于文字是众所周知的事实。迄今遗留下来，现已成为人类文化的丰富遗产。

不论东方与西方，从身体的装饰到器物乃至建筑装饰，都是精神文化的具体表现。从美学的角度来看装饰纹样，任何时期的装饰纹样都表现出民族文化的精神素质。

纹饰设计是造型艺术的基础，是人文精神的体现。

在当代，无论是建筑物，工艺美术品，还是包装设计、装潢设计、书籍设计、染织设计、饰品设计、都无法忽略纹饰的实用和装饰功能，以满足人们对物质与文化的需求，以及美化生活的目的。

纹饰的精神属性，体现人以及设计者本身的审美观。

设计者根据内容要求，在先人的智慧结晶下，把对生活的愿望、理想以及大自然各种美的形象，用丰富的想象力和浪漫手法，进行加工、提炼、概括与典型化。

通过纹饰特有的象征寓意、运用纹饰夸张、取舍的视觉形式，进行各类造型设计、创作与制作。

因此，利用纹饰创作，在艺术构思上将受到时间、地域、信仰、习俗、经济等条件的一定限制，但在形象思维上，却可以海阔天空，不受时间、地点、现实生活的局限。

<<饰物纹饰图典>>

书籍目录

总序青铜镜纹饰玉器饰品纹饰民间饰品纹饰人物雕刻纹饰

章节摘录

插图：青铜镜纹饰青铜镜是古人日常生活中的常用工具，其发展历史极为漫长。

在距今四千多年前的齐家文化中就已经出现，而后经过商、西周、春秋、在战国进期得以发展，辉煌于汉唐，延续到宋元明清，直到近代逐步被玻璃镜所替代。

铜镜的正面平滑光泽，背在一般都铸有各种题材的花纹或字铭，是研究古化装饰图案的重要资料。

不同时期的铜镜有不同的艺术特点。

战国时期的铜镜随青铜工艺技术的发展和提高，铜镜的制造呈现出繁荣的局面，制作技术、图案装饰都达到了定的水平。

战国时期的铜镜以其制作和装饰，可分为北方和南方两个体系。

北方铜镜，质朴简略，较少装饰，数理也不多；南方铜镜，精巧纤细，多花纹装饰，数量较大。

其装饰花纹大多采用主纹和地纹相结合，即双层纹，主要有山字纹、双菱纹、禽兽纹、蟠螭纹、花叶纹、连弧纹等。

汉代铜镜具有较高的艺术性和装饰性。

纹饰以草叶镜、星云镜为主，此外，还有四乳禽兽纹镜、四乳四虺纹镜、四乳四神纹镜、四叶纹镜、神兽镜、规矩镜等，其图案纹饰一般用青龙、白虎、朱雀、玄武四神，故又称为规矩四神镜；画像镜，其装饰大多为浮雕的人物、车马、歌舞、龙虎、瑞兽等题材。

此时期的铜镜较之前代已有发展，其镜面微凸，使有面得以全部照出，较为科学；纹饰多柿蒂，钮较大，连弧纹大多在内区，创浮雕式做法，纹饰突出，种类增多，铭文大多是吉祥字语。

汉代铜镜，其装饰由钮座的放射式到轴对称，由平面到浮雕，边缘更为复杂，而铭文已成为整个纹饰的重要组成部分。

做工精良，纹饰优美，属中国古代工艺美术之珍品。

<<饰物纹饰图典>>

编辑推荐

《纹饰天下》将启迪、指导我们现代和未来的设计，引领设计师们从传统纹饰中寻求灵感，做到“师法自然”、“以形传神”。

《饰物纹饰图典》为丛书之一，主要介绍了青铜镜纹饰、玉器饰品纹饰、民间饰品纹饰、人物雕刻纹饰等饰物纹饰图典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>