

<<刀王的盛宴>>

图书基本信息

书名：<<刀王的盛宴>>

13位ISBN编号：9787544147293

10位ISBN编号：7544147290

出版时间：2011-11

出版时间：沈阳出版社

作者：张绍民

页数：243

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刀王的盛宴>>

前言

不妨将作品写成社会记录——给张绍民小说创作的几句话 贾平凹 因为张绍民做出版策划，要出版《美文》杂志十年精选，绍民与杂志主持工作的穆涛联系，很快出版了这本我主编的《当代美文精品——中国美文十年精选》(延边大学出版社)。

这本书因为绍民的努力，在联系时就提前把作者们的稿费预付，看来有的出版公司还是在做好书。做得很不错，书的出版效果比较好。

在当时《美文》杂志创刊十年时，这个选本让绍民这机灵鬼捷足先登，可见他对文学与杂志的关注。

因为这本书的机缘，他把自己的长篇小说快递给穆涛，委托穆涛，要我看看，写点什么。

我在杂志社办公室，翻看绍民的小说，一下子就被吸引了。

与穆涛谈及绍民的小说，实实在在说了夸奖的话，也手写了一些文字，给他。

绍民他同时又是我们《美文》杂志的作者，他还推荐了好多作者的文章给杂志。

穆涛说他们的文章很好，我同意都发了。

培养作者是我们的宗旨。

文学的薪火相传，靠的就是好作者好作品的出现。

穆涛说到绍民的小说：“作者是七十年代生人，小说从构思、内容到形式，都有 我从小生长在农村，对农村与农民的问题保持长久的关注是一种必然，即使我在西安城里这么多年，已经是城里人了，如今站在城里看农村与农民，许多问题仍然看得清楚。

在城市化的进程中，城市向农村扩展，同时大量农民离开家乡到城市打工，他们同土地的关系变了，农民没有了土地，而农民工又一时不能融入城市进而被城市认同，这些问题会越来越让人担忧。

在今天发展经济、城市化建设加速的大背景下，城市化也可能是一条出路，但要完成城市化，就必然要牺牲一代两代农民的利益。

可是作为一个人，生命就那么不到百年，这又是够残酷的。

当现在普遍认为不可能产生大境界大技巧的文学作品时，我们不妨将作品写成一份一份的社会记录，留给历史。

穆涛说到绍民的作品对城市化过程里的人物命运，对这几十年来的社会都有很强的写照。

我与穆涛都很欣赏他的才华。

很多年轻的小说家都在用自己的智慧与心灵，写下小说的世界。

在绍民的小说里，会看到小说的真相。

贾平凹，中国当代著名作家。

著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》《贾平凹自选集》；长篇小说《商州》《白夜》《废都》《高兴》《秦腔》《古炉》；自传体长篇《我是农民》等。

《废都》获1997年法国费米娜文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，获法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”等。

<<刀王的盛宴>>

内容概要

《刀王的盛宴》以一个村庄里一个名叫朱翘道的男子为主要人物，成功塑造了一个小人物传奇、坎坷、动荡的命运。

他的人生经历了无数悲惨的事情，他的生存如同吃刀，以刀为饭。

这是一部人生的史诗，展开辽阔的城乡画卷，震撼性地描写了时代滚滚红尘中普通人命运的沧桑经历。

读起来令人捧腹，笑过之后却又无比心痛，悲凉。

全书有接生婆的剪刀、杀猪匠的屠刀、剃头匠的剃刀、童年的铅笔刀、黑社会屁股上的刀、恶斗村长的菜刀.....

巧妙地展示了刀的盛宴，用刀又结构出一个小说的绝妙结构。

小说语言机智幽默，诸多细节传神、有趣。

情节跌宕起伏，故事曲里拐弯扑朔迷离，既有现实主义的震撼力量，又有荒诞的想象、夸张的艺术力量。

思想性强，具备了好小说的所有重要元素。

好看，耐读，令人爱不释手，大开眼界。

《刀王的盛宴》由张绍民编著，（原名《朱翘道玩刀记》）。

<<刀王的盛宴>>

作者简介

张绍民，青年作家、学者。

作品曾被选入各类教材，并翻译到日本、美国等地。

长篇先锋小说《村庄疾病史》进入中国乡土小说排行榜，获得好评。

<<刀王的盛宴>>

书籍目录

- 一、吃刀秀
- 二、刀跳舞
- 三、刀与根
- 四、刀流泪
- 五、搓刀曲
- 六、刀疯了
- 七、玩刀记
- 八、刀挣扎
- 九、刀枪战
- 十、心刀毒
- 十一、杀威刀
- 十二、刀在烧

<<刀王的盛宴>>

章节摘录

1 跛脚朱翘道在村庄里玩刀，用刀来养家糊口，刀成了他的一切。他渴望天天有屠杀的业务跑到他的刀下，刀的业务繁忙，日子就好过。刀寂寞，天天呼呼大睡，铁的鼾声睡出锈迹斑斑，刀就找不到活路。刀没有活路，人也就活不下去。

双手劈开生死路。

即使他手中没有拿刀，他的一双手也像两把长刀，手掌像刀叶，长在手臂的刀把上，在生活中挥来挥去，肉掌上也寒光闪闪。

一双手悬挂在身体两侧，两把刀就挂在身上，随时可以出刀。

的确如此，生活得时时准备出刀。

生活已经把许多人逼成了刀客，手里不拿刀的人照样在成为刀客，何况他这手中时常玩着真家伙，那真家伙就是一下子可以捅死一条命的刀呢。

朱翘道当杀手已经好几年了，村庄里的鸡、狗、猫等，以及所有的人，都知道他是一个名副其实的刽子手，动起刀子来的时候，绝不会手软，刀更不会软。

朱翘道曾在村庄里吹牛皮说大话：“我杀过的每一条命都死了，只要我动刀子，没有能活得了的，谁叫我现在当了阎王老子！”

闲得发慌时，他就在磨刀石上拼命地磨刀，他有好几把屠刀，全都为村里的铁匠打造的屠刀品牌。

铁匠担当屠刀的制造者，但他并不拿着刀冲锋陷阵，战斗在动刀子的前线，而是把打好的刀交给朱翘道这一类杀手，说：“刀就交给你了，刀是好刀，至于怎么杀，杀得如何，那不关我的事，那是你自己的事。”

说完，刀就顺利完成了交接。

其实这是一个简单的仪式，仪式的意义在于让生命有崇高的感觉。

朱翘道磨刀，喜欢按照自己的一个习惯磨。

他总是把一把小刀磨得雪亮，然后把刀横搁在嘴里用牙齿咬着。

他在磨第二把、第三把……的时候，牙齿咬刀咬得越紧，磨刀的劲越来，一气呵成，把九把刀磨完。

他一共有九把刀，每一把刀都被他牢牢抓住。

他这样磨刀，荷花问过：“你要吃刀，才有力气磨刀呀？”

朱翘道嘴里咬着刀，还能回答：“你明知还故问。

你又不止一次看我这样精彩的磨刀表演。

女人还要唠叨：“力又不能当饭吃，要能当饭，大家都会吃刀的。

他依旧咬着刀回答：“干我们这一行，靠刀吃饭，就叫吃刀呀，世上把刀当饭吃的人太多了，又不止我一个。”

九把刀磨好以后，就整整齐齐躺在一起晒太阳，像几个婴儿甜美地躺在那里睡觉。

他能够控制九把刀，玩这么多刀，玩得熟能生巧，行云流水，堪称“刀王”。

人生是一把刀，每个人都要玩刀，做自己的刀王，关键在于看玩刀的情况如何。

人间的王，其实皆为凡夫俗子，都有自己的无奈。

在显赫的背后，本质皆为脆弱。

人的内心为王，被内心击垮，自己的王就覆灭。

常言道：“刀在人，人在。”

可刀现在自己手中，刽子手的日子可不怎么好过呢。

没有找到业务，囊中羞涩，老婆还要轰炸耳朵。

荷花手里拿着一把菜刀，从灶屋里跑过来站在他的身边，来了一通唠叨，就像一篇攻击性很强的杂文攻入他的耳朵：“朱翘道，我跟你讲，在村子里，你拿刀拿不过别人，你坐在家里，人家不会老是送上门来。

让你杀，你不主动出击，去杀，不热情一点儿去杀，业务都让别人全部抢走。

<<刀王的盛宴>>

你看村子一带其他动刀子的，哪一个刀子不比你活跃？

”女人的话一下子就攻陷了他的耳朵。

刽子手都不喜欢听女人的唠叨。

他也不想与女人争辩，知道自己的刀子越来越安静，而别人的刀子在东奔西跑找屠杀业务。胡乱地把刀收拾好，把刀放在篮子里，顺手抄起一把锄头，朱翹道到广阔的田野中去散心。

他这一招最有效，使妻子荷花的唠叨完全作废，耳朵也不会成为废话的垃圾箱。

要不然，荷花的长篇大论的唠叨就从嘴巴倾泻而出，扔到他的耳朵里。

随手一扔，扔得很痛快，不管丈夫愿不愿意听，他都得用耳朵装着。

走在乡间的小路上，觉得耳朵痛，朱翹道就用小手指往耳朵里伸，指甲冲在前面，抠出纷纷扬扬的耳屎。

他想：“女人的话就成了耳屎，现在把它倒出来。

”天黑下来时，稻田里的黑暗就像从泥土里面冒出来的，一下子把朱翹道和他的锄头赶回了家中。由此可见黑暗的力量可真不小。

晚上，躺在床上的荷花还惦记着生存的事，仍旧对晕晕欲睡的丈夫唠叨：“你要多找几个业务，多动几次刀子，就家庭兴旺，日子好过一些。

”朱翹道只好勉强答应着。

第二天一大早，天还未亮，准确地说，还是当天晚上，处于夜色中，只有凌晨3点左右。

村里的朱壮云就敲朱翹道的家门，门站着睡觉，猛地被敲一下，被吓醒。

朱壮云把门敲鼓一样敲得震耳欲聋，几乎让门快站不住，单薄的身子骨欲倒下去。

朱翹道当然醒来，他一丝不挂地醒来，赶忙套上一条短裤。

他打开门，问：“这么吵，有什么急事？”

”朱壮云说话也很含糊：“我家的那个家伙，麻烦你帮忙去杀一刀。

”朱翹道高兴得要命，回头冲屋里喊：“荷花，有了杀的业务。

”听见他的话，朱壮云的嘴巴动了动，欲说什么，但还是没说出来。

荷花在床上说明自己的意图：“要不要我帮忙去杀。

”朱壮云代替他男人回答：“你留在床上睡，不用你帮忙，天还早。

”村庄里喜欢杀早猪，杀完猪天还未亮。

杀早猪亦等于杀夜猪，即在黑暗里杀。

朱翹道赶忙把一篮子杀猪刀往自行车上一挂，对朱壮云交代与分配工作安排：“你去扛猪澡盆。

”朱壮云想把话说清楚，却只说了一句，反而引起朱翹道的误解：“是这样，猪澡盆就不用扛了。

”朱翹道想把问题搞清楚：“那你家的猪是剥皮，那行，不用扛猪澡盆，带上杀猪刀就够了吧。

”说着，他往自行车上跨去，像跨上奔驰的骏马，向前冲，朝朱壮云的家疾驰而去。

他骑自行车，真还有点儿与别人不一样，由于他的两条腿有高矮，两脚蹬自行车，力量不平衡，使得自行车在飞奔时摇头晃脑，一条道路也跟着摇晃起来。

P2-4

<<刀王的盛宴>>

媒体关注与评论

这是一本独特的书。

——作家贾平凹 今天，我们的写作过分欲望化，大量自私自恋、肉身沉重的东西泛滥成灾，我们的作品中已经少有这些让人温暖感动的人物。

——作家麦家 朱翹道这个人物代表了城市化历史时期无数进城农民的命运。就像阿Q一样经典，作品把人性展现得淋漓尽致。

——作家郑小琼 小说把新奇包含在了语言中，他的小说显得朴素而诡异。

——编剧邹静之 文字、语言的确十分突出，阅读时很有快感。

作者的才华我们已经领略了。

——《当代》杂志剧主编洪清波 作者能写出不一般的小说。

小说从构思到行文，都有别于时下流行的写法。

——《花城》杂志执行主编田瑛 作品体现了作者语言上的努力，朱翹道这个人物也不错。

——《收获》杂志编辑叶开

<<刀王的盛宴>>

编辑推荐

刀在中外的历史上，承载着一个人或一个民族的意志和希望，更代表着一个人或一个民族精神中嗜血、好斗的一面。

刀往往与强者与大人物联系在一起。

而当刀与弱者与小人物融合在一起的时候，则是硬与软的融合，恶与善的交锋。

尤其是“玩刀”，对一个人或一个民族而言，这简简单单的两个字里，承载了多少幸与不幸呢？

由张绍民编著的《刀王的盛宴》原书名《朱翹道玩刀记》，以一个村庄里一个名叫朱翹道的男子为主要人物，成功塑造了一个小人物传奇、坎坷、动荡的命运。

<<刀王的盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>