

<<古典乐欣赏.人物篇>>

图书基本信息

书名：<<古典乐欣赏.人物篇>>

13位ISBN编号：9787544223263

10位ISBN编号：7544223264

出版时间：2004-4

出版时间：海南南海

作者：蒋理容

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典乐欣赏.人物篇>>

前言

序在这个初秋的夜晚，这本书划上了句号。

记得我为这本书在电脑上打上第一个字的时候，好像是三年前的秋天。

三年里的上千个深夜，我习惯了独自坐在灯下，远离白天的一切喧嚣，在香茗升腾的热气中，满怀虔诚的与这些音乐大师静静对话。

巴赫穷困潦倒的凄惶、亨德尔飞黄腾达的张扬、莫扎特渴望自由的坚韧、贝多芬奋力抗争的怒吼、肖邦遥望家乡的悲叹、还有肖斯塔科维奇身边横飞的炮火，还有阿炳喉中的低吟、聂耳挥动的臂膀，这一切，都在我的面前变得鲜活。

书中收录的数百位中外音乐大师就是在这样的一次次对视、一句句交谈、一声声感慨中从纸张间走出，成为我的朋友。

今天，我终于可以借助这本书，把这一份感动献给你。

本书的基本结构分为中、外音乐家两幕，每一幕又按照作曲家、指挥家、演奏家、歌唱家而分为四个乐章。

此书有以下四大看点：1.涉及范围广泛。

有关创作、指挥、演奏、歌唱、教学、研究，以及流行音乐领域、中国戏曲领域的大师，无一不属于此书收集之列。

此特点可较大限度的满足不同爱好者的需求。

2.收录人数众多。

此书中共收入艺术家456位（中国音乐家221位、外国音乐家235位），其中较为详细地介绍了113位（中国57位，外国56位）音乐家的生平，而这每一个生平介绍中又都至少包括一则耐人寻味的小故事，使整本书不仅有严谨的史实，更有了盎然的趣味。

3.极力推广中国音乐家。

本书对中国音乐家，主要是近现代音乐家进行了梳理，努力涵盖多领域、多专业、多流派。

书中所收中国音乐家跨越先秦到当代的两千余年，反映了中国音乐文化之源远流长。

除11位古代音乐家以外，其余210位出生日期从19世纪70年代到20世纪80年代，跨越100余年，映射出有良知的中国音乐家在反侵略、反奴役、争取自由、争取民族解放的斗争历程中，以及在争取中华民族的伟大复兴的奋斗所做出的卓越贡献。

尤其是其中绝大多数活跃于新中国建立以后，他们高超的技艺、性格鲜明的艺术作品、愈发活跃的艺术活动，无不体现出国家的富强、文化的进步、人民对美好生活和真理的追求。

他们的艺术作品伴随着一代代国人的成长，留下无数美好的追忆！

4.在每一乐章的最后均附有相关领域音乐家一览表（全书共附8个一览表），表中所列的音乐家按照出生年代排序，可以使读者较为容易的对相关领域不同时代大师的纵向相承关系，以及同时代大师横向的比较有更直观的认识。

此以上四点，在面向音乐爱好者的同类通俗读物中尚属首次！

但因为篇幅所限，本书还是无法将更多的音乐家收入其中，实为憾事，也敬请读者原谅！

我们深信，沉浸于那一桩桩逸闻趣事，我们会从平凡中感受到大师们无处不在的人格魅力和人性光辉！

我们会从中懂得：音乐艺术的每一座山峰，正是因为浸透着他们的欢笑与泪水，才是那样的伟岸与美丽；音乐艺术的每一条大河，正是因为饱含着他们的压抑与呐喊，才是那样的气势磅礴、滚滚向前！让我们的心灵在这一个个动人的故事、一曲曲传世经典中经受荡涤吧！

吴刚2011年9月4日凌晨于北京

<<古典乐欣赏.人物篇>>

内容概要

海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松……很熟悉的音乐家名字，对不对？
你想知道这些音乐家的童年和青少年时光是如何度过的？

这本书按照年代顺序，以简单、明了的文字描述，串起过去三百多年来的古典音乐大师名人录，图文并茂，让你轻松走进音乐家的艺术心灵！

<<古典乐欣赏.人物篇>>

作者简介

李金祥

普通中学音乐教育研究员。

从事音乐教育研究35年，编写过各类成人和少儿的音乐书刊，涉足音乐创作、理论研究、声乐教学、器乐作品欣赏、音乐教育等多个领域，擅长声乐教学研究及合唱指挥、排练。

吴亦歌

陕西安康人，1992年生于音乐世家。

自幼随父母学习钢琴，后在西安音乐学院、首都师范大学拜名师学习。

现就读于首都师范大学音乐学院，曾多次在省级及国家级钢琴比赛中取得好成绩。

吴刚

北京二十中学音乐教师，现为北京音乐家协会会员、北京合唱协会副秘书长，北京管乐协会副秘书长，海淀区音乐学科带头人，高中兼职教研员，湖南出版社教育中心《音乐》教材培训专家、全国教育科学“十一五”规划教育部规划课题《专家型教师教育影响力研究》子课题核心组成员。

在数十次国内外艺术节中获“最佳指挥”等奖20余项。

曾获海淀区教育教学基本功比赛全能奖、海淀区艺术教育之星等荣誉。

冯树远

人大附中校长助理、艺术中心主任、美育教研组长；海淀区高中音乐兼职教研员、海淀区音乐学科带头人；高级教师职称。

多次获得市区各种教学基本功比赛一等奖，全国及市区论文评比一、二等奖；曾获得过海淀区十佳青年教师、北京市优秀教师等荣誉称号；多次承担市区级公开课、观摩课等；多次参加国家级市级科研课题。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

书籍目录

序

第一幕 外国音乐家部分

第一乐章 外国著名作曲家

近代歌剧之父——蒙特威尔第

协奏曲之王——维瓦尔第

西欧音乐之父——巴赫

我的目的是使人能高尚起来——亨德尔

交响曲之父、弦乐四重奏奠基人——海顿

莫扎特就是音乐——莫扎特

扼住命运的喉咙——贝多芬

歌曲之王——舒伯特

从指挥农奴乐队开始的俄罗斯民族乐派创始人——格林卡

远离母亲的波兰孤儿——肖邦

剧院里长大的歌剧大师——瓦格纳

飞吧，思想，鼓起金翅膀——威尔第

捷克音乐之父——斯美塔那

圆舞曲之王——约翰·施特劳斯

“印象主义”音乐鼻祖——德彪西

自学成才的“现代音乐的思想领袖”——勋伯格

“一流的格什温”——格什温

20世纪交响乐大师——肖斯塔科维奇

我沉睡，但我的心醒着——梅西安

音乐剧中的音乐精灵——韦伯

附：外国著名作曲家年表一览

第二乐章 外国著名指挥家

20世纪客观现实主义指挥艺术的开拓者——托斯卡尼尼

英国交响乐团之父——比彻姆

命途多舛、百折不回、大器晚成——克伦佩勒

20世纪德奥交响乐团统帅——富特文格勒

欧洲的“音乐总监”——卡拉扬

我真正的国籍是音乐——索尔蒂

无法填补的空白——伯恩斯坦

追求尽善尽美主义的大师——卡洛斯·克莱伯

指挥过150个世界著名交响乐团的指挥家——马泽尔

靠秘密投票选出的首席指挥——阿巴多

双臂“会说话”的东方指挥大师——小泽征尔

第二个托斯卡尼尼——梅塔

成就全美最大的古典音乐市场——穆蒂

附：外国著名指挥家年表一览

第三乐章 外国著名演奏家

你拉错几个音符吧——帕格尼尼

联合国和平勋章象征的理想化身——卡萨尔斯

在舞台和讲台上都赢得掌声的大师——海菲茨

他把整个曲子吞进去了——霍洛维兹

来自莫斯科的帕格尼尼——奥伊斯特拉赫

<<古典乐欣赏.人物篇>>

小提琴音乐权威的诠释者——梅纽因

吉他王子——约翰·威廉斯

坐在轮椅上的小提琴巨人——帕尔曼

比烟花寂寞的大提琴演奏天才——杜普蕾

格莱美奖杯比冰箱里的牛奶瓶还多——马友友

附：外国著名演奏家年表一览

第四乐章 外国著名歌唱家及歌手

有史以来最伟大的男高音——卡鲁索

从卡车司机到电影明星——兰扎

20世纪花腔艺术的典范——萨瑟兰

高音C之王——帕瓦罗蒂

来自南方的小猫——普莱斯利

永远的“披头士”——列侬

歌剧之王——多明戈

“乡村音乐”的代名词——丹佛

用心去歌唱——卡雷拉斯

流行音乐之王——杰克逊

让这个世界看见你！

——波切利

月光女神——莎拉·布莱曼

附：外国著名歌唱家及歌手年表一览

第二幕 中国音乐家部分

第五乐章 中国著名作曲家

中国近代普通学校音乐教师第一人——沈心工

谁是最早使用五线谱进行创作的中国人？

——李叔同

中国专业音乐教育的奠基人——萧友梅

中国流行音乐的开创者——黎锦晖

良月苦独病，烛光悲空闲——刘天华

筑成我们新的长城——聂耳

为抗战发出怒吼，为大众谱出心声——冼星海

在那遥远的地方——王洛宾

两个国家《军歌》的作者——郑律成

让我们荡起双桨——刘炽

花农家走出的中国现代轻音乐代表——王酩

绿叶对根的情意——谷建芬

民乐界自“刘天华以来最具代表性的作曲家”——刘文金

洁白的羽毛寄深情——施光南

与中国新时期电影成就联系在一起的作曲家——赵季平

中国“先锋派音乐”代表——谭盾

附：中国著名词曲作家年表一览

第六乐章 中国著名指挥家

中国第一位专业指挥家——郑志声

我国第一部合唱艺术学术著作的作者——马革顺

热衷交响乐普及工作的指挥大师——李德伦

新中国军乐事业的奠基人——罗浪

中国专业合唱事业的奠基人——严良堃

<<古典乐欣赏.人物篇>>

从“ 皇宫乐团 ”乐手到中国第一个电影乐团指挥——尹升山

中国第一位女指挥家——郑小瑛

中国现代民族管弦乐的开拓者——彭修文

中国当代童声合唱指挥宗师——杨鸿年

纵横于各类国家级乐团的全能指挥家——胡炳旭

“ 我已将血和肉融进音符之中 ”——汤沐海

附：中国著名指挥家年表一览

第七乐章 中国著名演奏家

用琴声述说苦难与坚韧的民间音乐大师——阿炳

中国小提琴发展的见证者——谭抒真

中国铜管乐奇才——夏之秋

中国钢琴教育的灵魂——周广仁

中国弓弦乐之圣手——刘明源

柳琴艺术开拓者、创立者——王惠然

曾为中国历任领导人演奏过的钢琴大师——刘诗昆

星海复活了！

——殷承宗

连休止符也充满音乐——闵惠芬

第一位在国际小提琴比赛中获奖的中国大陆小提琴家——胡坤

在世界音乐大赛中获最高、最多奖项的中国人——薛伟

获意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方第一人——吕思清

“ 我是星星 ”——李传韵

“ 天才+勤奋+机遇 ”的完美体现——郎朗

浪漫派钢琴大师的接班人——李云迪

附：中国著名演奏家年表一览

第八乐章 中国著名歌唱家及歌手

中国之莺——周小燕

五彩光环下的凄惨人生——周璇

新中国民族新歌剧的奠基人——郭兰英

不穿鞋的中国“ 国宝 ”——吴天球

红星照我去战斗——李双江

“ 造星 ”大师——金铁霖

中国当代内地通俗唱法第一人——李谷一

20世纪亚洲歌坛最璀璨的星光——邓丽君

中国当代民族声乐的一座高峰——彭丽媛

当装修工人的世界第四大男高音——戴玉强

中国流行乐坛不倒翁——刘欢

美丽善良的辣妹子——宋祖英

靠大喇叭启蒙的歌唱家——廖昌永

热心公益事业的著名藏族女歌手——韩红

开创华语流行音乐“ 中国风 ”先河——周杰伦

附：中国著名歌唱家及歌手年表一览

<<古典乐欣赏.人物篇>>

章节摘录

版权页：插图：小溪，是大海——巴赫约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685-1750）是伟大的德国作曲家、管风琴演奏家。

巴赫生于德国图林根的一个美丽的小镇——爱森纳赫，出身于音乐世家，其祖辈及家族成员多系民间乐师、城市吹鼓手或管风琴师。

他幼年时参加德国特有的乞童歌队，8岁父母双亡，寄居于兄长处，并从兄学键盘乐器等，15岁起独立谋生。

1703年任魏玛宫廷小提琴手，1707年任米尔豪森教堂管风琴师，同年与堂姐玛丽娅·巴巴拉结婚。

1708年任魏玛宫廷管风琴师，兼为宫廷创作宗教音乐。

1714年被任命为宫廷乐师，作有大量康塔塔。

1717年后任克滕宫廷乐长。

这是他一生中处境较为顺利的年代，也是他创作上（尤其在世俗性器乐创作上）丰收的年代。

此期间作品有：《平均律钢琴曲集（上卷）》《勃兰登堡协奏曲》《小提琴独奏奏鸣曲》《大提琴独奏奏鸣曲》《创意曲》。

1720年丧妻并于次年再婚。

1724-1750年任莱比锡托马斯教堂乐长，他在莱比锡度过了后半生，写下了265部宗教康塔塔、6部经文歌、5部弥撒曲、4部受难曲、3部清唱剧等宗教性音乐，又创作《平均律钢琴曲集（下卷）》《意大利协奏曲》《哥德堡变奏曲》等世俗性乐曲。

1747年他访问波茨坦，为普鲁士皇帝腓特烈演奏，并根据普皇的一个主题写一部乐曲《音乐的奉献》献给普皇。

最后，他写了一卷《赋格的艺术》（未完成）。

此后，因双目失明而搁笔直至逝世。

巴赫的主要功绩在于：第一，把音乐从宗教附属品的位置上解放了出来，使音乐从宗教逐步走向世俗。

音乐不总是歌颂上帝，也歌唱平凡的生命。

第二，把复调音乐发展成主调音乐，大大丰富了音乐的表现力。

第三，确立了键盘乐器十二平均律原则，并创作《平均律钢琴曲集》加以推广和应用。

第四，除了声乐作品外，巴赫奠定了现代西洋音乐几乎所有作品样式的体例基础。

巴赫的创作根植于德国民间传统音乐之中，音乐语言极其丰富；其作品个性鲜明，富于哲理性，具有沉思冥想的性质和内在的思想情感；他的音乐绝大部分是以严谨的复调写成，使音乐织体的纵横关系达到有机地完美结合的境地。

巴赫的音乐创作标志着德意志民族音乐的开端，是德意志民族音乐语言形成的标志。

他不仅是他以前音乐成就的集大成者，更是他以后音乐发展的启迪者，对后来将近300年整个德国音乐文化乃至世界音乐文化产生了深远的影响，在西欧有“音乐之父”和“不可超越的大师”之称。

巴赫家族中的著名音乐家还有巴赫的几个儿子，其中次子卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫和第十子约翰·克里斯蒂安·巴赫最为著名。

卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫（Carl Philipp Emanuel Bach，1714-1788）是作曲家、羽管键琴家，近代奏鸣曲式创始人。

24岁时名噪柏林，并任宫廷乐师达28年。

腓特烈大帝命其赴汉堡，一身兼5个教堂乐长，直至逝世。

在他去世后，柏林人称他“柏林巴赫”，汉堡人称他“汉堡巴赫”。

他有大量创作，其交响曲、协奏曲、键盘乐奏鸣曲等作品，对古典奏鸣曲曲式的发展、完善有重大影响，是海顿、莫扎特和贝多芬的先驱；他著有《键盘乐器演奏法》，今日仍为研究18世纪键盘乐器演奏方法之重要依据。

约翰·克里斯蒂安·巴赫（Johann Christian Bach，1735-1782）因长期居住在伦敦，被称为“英国巴赫”或“伦敦巴赫”。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

他与CarlFriedrichAbel合作“阿贝尔与巴赫音乐会”，对莫扎特音乐风格的形成亦影响极深。

与巴赫及其家族在音乐领域做出的重大贡献相比，他一生则显得格外凄凉。

在德国的图林根州，“巴赫”曾成为音乐家的代名词，这是因为巴赫家族好几代人，都是音乐职业，世代相传。

在领主的宫廷中，巴赫的社会地位是仆役性质的，与厨子列在同一个名册上。

他不具有自由音乐家的社会地位，其创作的作品不能直接成为其经济收入的来源，而是归领主所有，死后也无遗产。

他众多的作品除了在教堂中演奏，其他场合很少演出，死后长期默默无闻。

是莫扎特和贝多芬首先发现了他的宝贵价值，他们被巴赫音乐的深刻、完美所折服，贝多芬在第一次看到巴赫的某些作品时惊叹道：“他不是小溪（‘巴赫’在德语中是‘小溪’的意思），是大海！”

莫扎特就是音乐——莫扎特沃尔夫冈·阿玛迪伊斯·莫扎特（WolfgangAmadeusMozart，1756-1791）是伟大的奥地利作曲家，被称为“乐神之子”“音乐神童”。

莫扎特出生在奥地利萨尔茨堡一位宫廷乐师之家，3岁已显露音乐才能，4岁随父亲学钢琴，5岁即作曲，6岁又随父学小提琴，并到慕尼黑、维也纳、普雷斯堡巡回演出，获得成功。

1763年起在欧洲各国作为期十年的旅行演出，接触了当时最先进的音乐艺术，结识了巴赫等作曲家，并向他们学习作曲技术。

但繁重的演出任务摧残了他的健康。

当他再回到家乡，对自己卑微的奴仆地位深感不满，再也不堪忍受大主教肆意的斥责与侮辱。

为了争取人身与创作的自由，经过数年激烈的斗争，他终于在1777年9月与大主教决裂并离开萨尔茨堡，从此面对贫穷、饥饿，甚至死亡的威胁。

在那个年代，敢于大胆走出这一步，摆脱宫廷音乐家奴仆地位的，莫扎特确实是第一人！

1781年他到维也纳谋生，和当时正在维也纳的海顿结下了深厚友谊，向海顿学习四重奏和交响曲的创作经验，并写了6首弦乐四重奏赠给海顿。

1784年他参加了共济会，与共济会宣扬的自由、平等、博爱思想有强烈共鸣，并在这种思想启示下写了许多作品。

1789年贫困中的莫扎特由他的学生带领，到柏林、德累斯顿、莱比锡等地演出，虽轰动一时，但未摆脱经济困境。

1790年他向皇帝请求接任宫廷乐长职位，未能实现。

1791年他在重病中写作大型宗教音乐《安魂曲》，最终因病去世而未能完成。

他去世时，风雪交加，妻子生病，他便被草草葬于贫民公墓，从此遗体无影无踪。

莫扎特音乐作品的体裁形式涉及各个领域，其中歌剧是主要创作领域之一。

从11岁开始，他共创作《虚伪的善意》《巴斯蒂安与巴斯蒂娜》《本都国王米特里达特》《卢齐奥·西拉》《假园丁》《牧人王》《伊多梅纽》《后宫诱逃》《女人心》《狄多的仁慈》《费加罗的婚礼》《唐璜》和《魔笛》等20余部歌剧，其中以后三部最具代表性。

《费加罗的婚礼》增强了抒情性，发挥了重唱的技巧和表现力；《唐璜》是在意大利喜歌剧的基础上发展歌剧式戏剧的重要作品；《魔笛》所反映的思想和莫扎特追求启蒙主义和自由、平等、博爱的理想有密切关系。

他几乎是凭借一己之力独撑德奥歌剧，使之与盛极一时的意、法、英歌剧相抗衡，并为后来的浪漫主义歌剧的产生打下了基础。

交响音乐是莫扎特另一个重要创作领域，包括约50部交响曲和50余部协奏曲。

代表性的交响曲有7部：《第31（巴黎）》《第35（哈夫纳）》《第38（布拉格）》《第36（林茨）》《第39交响曲》《第40交响曲》《第41（朱庇特）》。

最后3首是贝多芬之前全部交响曲创作的最高成就。

协奏曲是莫扎特贡献最为突出的体裁之一，他确立了18世纪古典主义协奏曲的结构原则：三个乐章对比并置的套曲结构，双呈示部，独奏乐器有技巧性的华彩段等。

27部钢琴协奏曲占有重要地位，其他还有单簧管协奏曲、长笛和竖琴协奏曲、圆号协奏曲、双簧管协奏曲、长笛协奏曲、风琴协奏曲等。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

莫扎特的其他作品还有：钢琴奏鸣曲17首、小提琴奏鸣曲6首，以及钢琴小提琴奏鸣曲35首、弦乐四重奏23首，还有弦乐五重奏、单簧管五重奏、中提琴五重奏和大量的嬉游曲、小夜曲、舞曲等。

莫扎特是维也纳古典乐派的代表人物之一，对后世音乐发展产生极为深远的影响。

他短暂的一生留下大量不朽的杰作，成为世界音乐宝库的珍贵遗产。

他的音乐风格诚挚通俗、细腻优雅、轻灵流动，充满了乐观主义情绪，反映了18世纪末德奥知识分子摆脱封建专制主义羁绊，追求光明、正义、尊严的美好愿望。

我国著名音乐评论家杨民望这样写道：莫扎特的创作，是18世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。

他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐曲的形式格外严整。

莫扎特把18世纪的音乐艺术提到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展准备了条件——这就是莫扎特在音乐上的功绩所在。

《牛津音乐大词典》中写道：“莫扎特的才智宏大通博以至于令今人不可思议的地步。

若以三言两语把他的成就加以归纳，难免流于庸俗。

”自莫扎特之后，人们认为：莫扎特就是音乐！

扼住命运的咽喉——贝多芬路德维希·凡·贝多芬（LudwigvanBeethoven，1770-1827）是伟大的德国作曲家，被誉为“乐圣”。

贝多芬生于波恩一个贫寒的音乐家庭。

4岁起随父亲学音乐，父亲曾用极端的方式梦想把他培养成莫扎特式的神童，但未能实现。

19岁进波恩大学旁听，接触到启蒙思想，对他的世界观和艺术观产生很大影响。

1784-1792年担任宫廷副管风琴师、第二中提琴手。

1787年曾赴维也纳，拜见了莫扎特，他的即兴演奏得到莫扎特的赞赏。

同年冬进入布罗伊宁夫人家任音乐教师，接触到许多思想进步、学识渊博的艺术家、教授和政府人士。

1792年海顿路过波恩，看了他的作品，表示愿意收他为学生，随后贝多芬去维也纳跟海顿学作曲，并很快进入维也纳上流社会。

28岁时，他听觉有了故障且日益严重，加上恋爱上的挫折，使他的消极情绪在1802年达到顶点，曾打算自杀，写下了遗嘱。

然而他心中的音乐烈火终于烧掉了这次精神危机，他发出“扼住命运的咽喉”的怒吼，用伟大的音乐作品表达和命运的抗争。

大约从1815年起，贝多芬已无法与人对话，让对方写在纸上给他看。

在他死后，人们发现这种“对话册”400余本。

贝多芬的许多重要作品都写于全聋时期，他自己无法验证其音响效果，所以在某些乐队作品中，配器法上存在着某些不完善。

尽管这样，他仍以惊人意志和毅力坚持创作，有时他坚持指挥自己的作品，难免出乱子，甚至使演出中断。

1817年，在创作停顿了几年后重新拿起笔来完成最后13几部作品。

1826年12月他从外地回维也纳，路上受了风寒，从此一病不起，次年孑然一身的贝多芬与世长辞。

贝多芬的死讯震动了维也纳，出殡时有两万人为他送葬，舒伯特也在其中。

1795年他出版了第1号作品：3首为钢琴、小提琴和大提琴演奏的三重奏。

此后5年陆续出版了不少作品，包括一些室内乐和第一、第二交响曲，具代表性的是《第八钢琴奏鸣曲（悲怆）》。

这些早期作品使他的声誉日渐遍及欧洲，但主要是沿着海顿和莫扎特的道路有所发展，而尚未创立自己的风格。

1801年创作的《第14钢琴奏鸣曲（月光）》是贝多芬开辟新道路的标志。

贝多芬所作钢琴奏鸣曲共32首，除《悲怆》《月光》外，最著名的还有第21《瓦尔德施泰因》（亦称《黎明》）和第23《热情》，前者辉煌灿烂，如朝霞满天，无比光彩，被罗曼·罗兰称为“白色的奏

<<古典乐欣赏.人物篇>>

鸣曲”；后者热情奔放，如浪涛汹涌，一泻千里，被列宁称为“绝妙的、人间所没有的音乐”。1802年他为拿破仑而创作《第三（英雄）交响曲》，1804年完成时拿破仑已称帝，他愤而撕毁已写好赠款的封面，换写“为纪念一位伟人而作的英雄交响曲”。这首交响乐从内容到形式都富于革新精神，感情奔放，和声与节奏新颖自由。用庄严的葬礼进行曲作为第二乐章，用谐谑曲作为第三乐章，都是前所未有的。1808年他完成了简洁凝练、充满斗争精神和胜利信心的《第五（命运）交响曲》和纯真质朴、歌颂大自然的《第六（田园）交响曲》。贝多芬所作的唯一歌剧是《菲德里奥》（原名《莱奥诺拉》），挑选这一伸张人权、平反冤狱的剧本，说明作者具有强烈的民主思想和正义感。他对这部歌剧的修改长达数年，并写了4首序曲。他还写有：舞剧《普罗米修斯的创造物》、戏剧《埃格蒙特》《科利奥兰》《雅典的废墟》的序曲或配乐、6首钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、三重协奏曲、16首弦乐四重奏、10首小提琴与钢琴的奏鸣曲等。

其中，《第五钢琴协奏曲》内容威严而堂皇，被后人称为《皇帝》，《D大调小提琴协奏曲》非常抒情而气魄浩大，是世界著名小提琴协奏曲之一。贝多芬晚期创作的5首弦乐四重奏和5首钢琴奏鸣曲已减少了火一般的气势，而表达的思想感情更深刻、更内在。晚期最有名的作品是《第九交响曲》和《庄严弥撒曲》，《第九交响曲》因首创在交响曲中加入人声而被称之为《合唱交响曲》。贝多芬在《第九（合唱）交响曲》第四乐章中，以独唱、重唱、合唱及乐队交替的形式淋漓尽致地演唱了以席勒的诗谱成的《欢乐颂》，表达作者对美好未来的憧憬和追求。贝多芬的一生是光辉奋斗的一生。他通过精湛的艺术手法，大大加强了作品的感染力，反映了资产阶级上升时期的进步思想，把欧洲古典乐派推向顶峰，同时也开辟了浪漫主义乐派个性解放的新方向，为世界音乐宝库增添了光辉的篇章。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

编辑推荐

《音乐家的故事(人物篇)》：学音乐，孩子更聪明！
引领人进入音乐的殿堂。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>